

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 108 (1982)  
**Heft:** 14

**Artikel:** L'artiste et l'ingénieur: "Jocky 27"  
**Autor:** Nicod, C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-74665>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# L'ARTISTE ET L'INGÉNIEUR: «JOCKY 27»

L'artiste et l'ingénieur? Une confrontation de disciplines ou de personnes que souvent on oppose plutôt qu'on ne les associe. Cette association a pourtant été tentée dans le cadre de l'aménagement artistique du carrefour central de la première étape de la nouvelle Ecole polytechnique fédérale de Lausanne à Ecublens. C'est à l'issue d'un concours national à deux degrés, organisé par l'Office des constructions fédérales d'entente avec la Commission fédérale des beaux-arts et avec l'Office des affaires culturelles du Département fédéral de l'intérieur, qu'ont été retenues les œuvres dudit aménagement. Les organisateurs du concours avaient souhaité entre autres recueillir les fruits de cette confrontation. Ils ont été déçus, car dans trop de cas il s'est agi de pseudo-art au service de pseudo-science. C'est, en effet, lors de la réalisation des œuvres retenues que cette confrontation a eu finalement lieu. L'exemple que nous présentons a été le plus significatif.

Nous remercions la rédaction d'«Ingénieurs et architectes suisses» d'avoir ouvert les pages de son périodique pour la publication de cette enthousiasmante expérience. Il nous a paru bon, au préalable, de situer «l'art dans la construction» à l'échelon de la Confédération, ce qu'a bien voulu faire le professeur J.-W. Huber, architecte SIA/FAS, directeur de l'Office des constructions fédérales.

C. Nicod  
Architecte SIA  
Chef du Bureau des constructions  
fédérales pour l'EPFL de Lausanne

