

# L'artiste et l'ingénieur: "Jocky 27"

Autor(en): **Nicod, C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **108 (1982)**

Heft 14

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-74665>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# L'ARTISTE ET L'INGÉNIEUR: «JOCKY 27»

L'artiste et l'ingénieur? Une confrontation de disciplines ou de personnes que souvent on oppose plutôt qu'on ne les associe. Cette association a pourtant été tentée dans le cadre de l'aménagement artistique du carrefour central de la première étape de la nouvelle Ecole polytechnique fédérale de Lausanne à Ecublens. C'est à l'issue d'un concours national à deux degrés, organisé par l'Office des constructions fédérales d'entente avec la Commission fédérale des beaux-arts et avec l'Office des affaires culturelles du Département fédéral de l'intérieur, qu'ont été retenues les œuvres dudit aménagement. Les organisateurs du concours avaient souhaité entre autres recueillir les fruits de cette confrontation. Ils ont été déçus, car dans trop de cas il s'est agi de pseudo-art au service de pseudo-science. C'est, en effet, lors de la réalisation des œuvres retenues que cette confrontation a eu finalement lieu. L'exemple que nous présentons a été le plus significatif.

Nous remercions la rédaction d'«Ingénieurs et architectes suisses» d'avoir ouvert les pages de son périodique pour la publication de cette enthousiasmante expérience. Il nous a paru bon, au préalable, de situer «l'art dans la construction» à l'échelon de la Confédération, ce qu'a bien voulu faire le professeur J.-W. Huber, architecte SIA/FAS, directeur de l'Office des constructions fédérales.

C. Nicod  
Architecte SIA  
Chef du Bureau des constructions  
fédérales pour l'EPFL de Lausanne

