

Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande
Band: 89 (1963)
Heft: 6: Exposition nationale, Lausanne 1964, fascicule no 1

Artikel: La conception architecturale des différents secteurs, 1) La partie générale
Autor: Richterich, R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-66302>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA CONCEPTION ARCHITECTURALE DES DIFFÉRENTS SECTEURS

1) LA PARTIE GÉNÉRALE

par R. RICHTERICH, chef de secteur

La partie générale, tant du point de vue thématique qu'architectural, constitue l'« épine dorsale » de l'Exposition. Son but est de montrer aussi simplement et objectivement que possible quels sont les éléments qui ont formé la Suisse, ce que sont les Suisses d'aujourd'hui et quels sont les problèmes que devra résoudre notre pays pour l'avenir. D'où la division en trois sections :

L'Histoire

Un jour en Suisse

La Suisse face à son avenir

L'Histoire ne sera pas une énumération chronologique de batailles et de faits historiques, mais une illustration évocatrice de trois thèmes fondamentaux qui expliquent notre pays :

- la lutte pour l'existence dans un pays tel que la Suisse, avec ses données naturelles, montagnes, maigres ressources du sol, vallées cloisonnées ;
- notre conception de l'homme dans l'Etat, c'est-à-dire comment les Suisses ont organisé leurs libertés civiles, de conscience, politique et sociale ;
- les rapports de la Suisse avec l'Europe et les répercussions sur sa politique et sa culture.

Les thèmes classiques de l'histoire suisse seront ainsi traités dans trois groupes en fonction de chaque thème. Par des oppositions, des comparaisons, des parallèles avec le présent, la neutralité, le fédéralisme, la diversité culturelle, l'émigration, les problèmes économiques et politiques prendront un sens très actuel.

Dans « Un jour en Suisse », les visiteurs auront l'occasion, grâce à leur participation active, de se définir et

reconnaître tels qu'ils sont dans leur vie quotidienne. Ils prendront conscience de leur différence et de leur ressemblance, de leurs qualités et défauts, bref de leur spécificité helvétique.

Sous une forme plaisante, ils trouveront dans cette section leur autoportrait.. Quant à l'avenir, un premier groupe, « La Suisse s'interroge », incitera le visiteur à se poser certaines questions sur son pays. A-t-il résolu tous les problèmes sociaux, d'organisation, de coordination ? L'attitude du Suisse à l'égard des grands problèmes du monde moderne et du matérialisme est-elle sans reproche ? Quelques films-flash répondront : non. Ce groupe de « La Suisse s'interroge » a pour but de faire prendre conscience au visiteur de la nécessité d'avoir une attitude positive en face de l'avenir, car si tous les problèmes ne sont pas résolus, nous avons les moyens, si chacun participe, de les résoudre. La Suisse fera face à son avenir dans la mesure où chaque citoyen acquerra le sens individuel de la responsabilité collective, où nous nous imposerons un effort d'imagination, de prévision et d'organisation, où nous nous ouvrirons au monde, dont l'unité est péniblement en train de se faire.

Cette attitude positive doit permettre de résoudre les problèmes déterminants pour l'avenir de la Suisse que le reste de la section illustrera : la vitalité nationale, la participation à l'Europe et au monde, le développement harmonieux de notre économie et de notre pays, l'éducation et l'information.

Ainsi chaque visiteur sera amené à prendre conscience que l'avenir se fait et ne se subit pas.

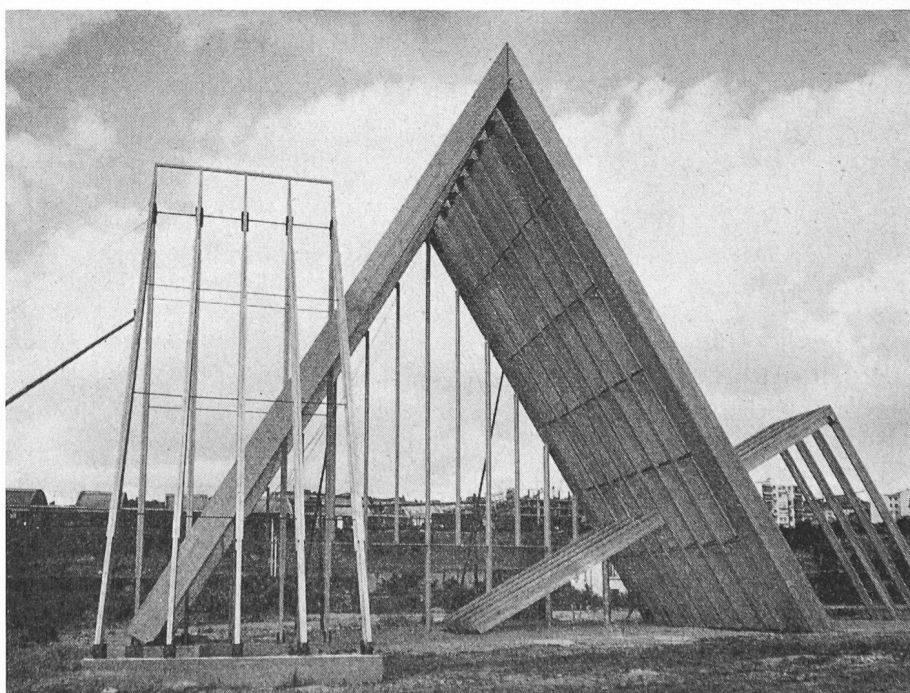


Fig. 8. — Prototype de la « Partie générale », essais de structures.

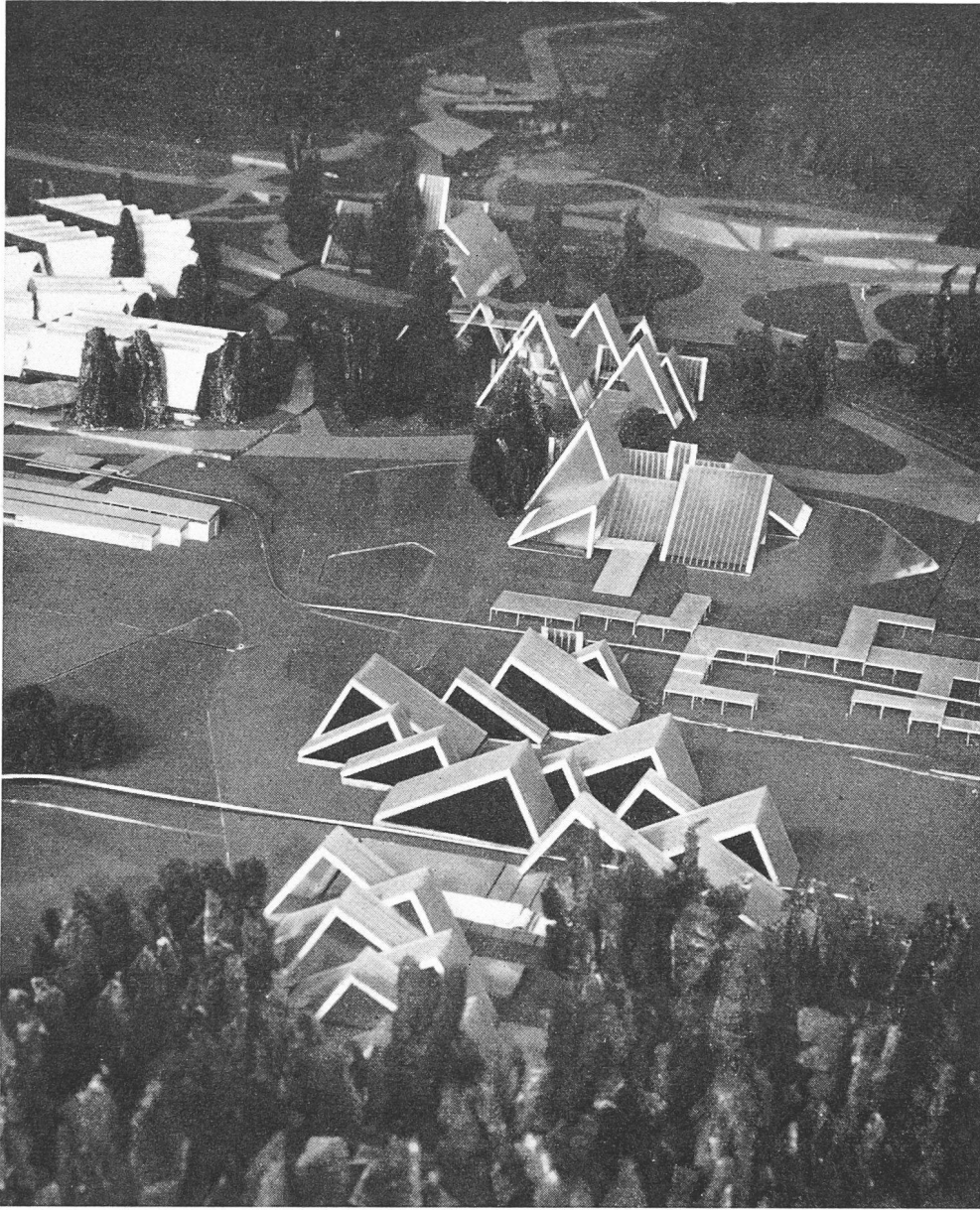


Fig. 9. — Maquette de l'ensemble du secteur.

Conception architecturale de la partie générale

par G. COCCHI, adjoint à l'architecte en chef

Problèmes à résoudre par les créateurs du secteur de la partie générale :

a) Abriter et exprimer les thèmes des trois sections de l'histoire, du présent et de l'avenir.

Ici le but à atteindre est une intégration complète du contenant au contenu. Nous avons imaginé une structure simple se présentant sous forme de poutres en bois collées qui nous permettent, selon un ordre géométrique et statique préétabli, de créer des volumes et des espaces intérieurs suivant les thèmes exposés et constituant le support des objets d'exposition.

La structure en bois servira donc de façade, de toiture ou, en cas de nécessité, de chevalet d'exposition. La protection contre les intempéries sera assurée par une peau en plastique transparente ou translucide selon

les éclairages désirés. Ainsi la structure pourra être saisie aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur.

b) Organiser une exposition susceptible de recevoir et d'écouler jusqu'à 10 000 visiteurs par heure.

Limiter le temps de visite à un maximum de deux heures.

Ces deux impératifs nous ont permis de calibrer les cheminements et de prévoir une longueur de circuit d'environ 1000 m avec des points d'arrêt formant les places d'expansion nécessaires au flux des visiteurs prévus.

c) Créer une épine dorsale plastiquement intéressante traversant la plaine de Vidy dans la direction nord-sud, reliant la vallée du Flon à la Plaine, et contribuant également à l'orientation du visiteur dans la Plaine.



Fig. 10. — Maquette de la section « Paradis des enfants ».

Visite du secteur

La visite de la partie générale s'effectuera par un seul circuit touchant les différentes sections. Ce circuit correspond à la visite de synthèse (second des trois circuits appliqués dans les secteurs spéciaux). L'Histoire pourra se visiter dans les deux sens, du nord au sud et du sud au nord. L'Avenir se visitera dans un sens unique, du nord au sud. Point de contact, la section « Un jour en Suisse », formant une grande place avec une exposition en plein air.

L'Histoire

Chacun des trois thèmes principaux est groupé dans un ensemble architectural très concentré autour d'une cour, d'ambiance symbolisant le thème principal. Ces trois ensembles sont reliés par une passerelle qui enjambe différents obstacles, dont le plus important est le giratoire de la Maladière, et la route est-ouest de l'Exposition. A l'intérieur, la passerelle suit les parois et conduit le visiteur dans une succession de volumes différents, qui correspondront aux exigences particulières des thèmes partiels traités au moyen de documents.

Un jour en Suisse

Sera une grande place, plaque tournante reliant l'Histoire et l'Avenir, constituant une tangente à une route importante qui relie l'axe est-ouest de l'Exposition avec le port (secteur des restaurants et attractions). Les visiteurs seront protégés des intempéries par un portique simple.

La Suisse face à son avenir

La visite à sens unique conduit le visiteur à travers une succession de volumes obscurs où le moyen de présentation sera réservé à la technique cinématographique. Une place aménagée, intercalée dans le circuit, le conduit à une dernière série de volumes, disposés d'une façon très rythmée, où seront exposés les problèmes de notre avenir.

Ensuite une passerelle amènera à travers un rideau d'arbres au finale de la composition architecturale de la partie générale. Là, le grand espace du large sera mis en valeur, dramatisé par une composition de volumes géométriques accessibles et de places à différents niveaux, et une pyramide structurelle portera les 3100 drapeaux des communes.

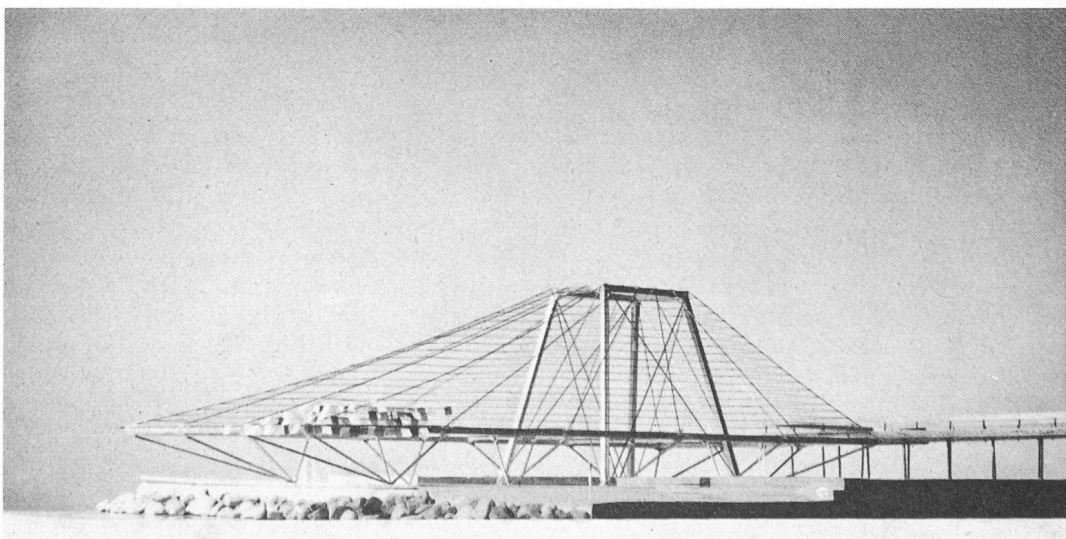


Fig. 11. — Maquette d'étude de la pyramide des drapeaux.