Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande
Band: 75 (1949)
Heft: 2

Vereinsnachrichten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

d'une sorte de cercles concentriques lumineux qui lui constitueront une véritable auréole.

L'ingénieur sans culture est à l'ingénieur cultivé un peu comme un astre éteint par rapport au soleil. Cette culture de l'ingénieur doit reposer sur un trépied équilibré de sciences *directrices*, de lettres et d'art *auxiliaires* et enfin d'une philosophie *complémentaire* et qui soit le soutien de toute votre existence.

Les lettres et les arts doivent être le souci indispensable de toute votre carrière ! Cultivez-les avec intérêt, avec amour, et même avec passion, car elles vous permettront de transmettre, à la société, l'expression aussi claire que possible de toutes les réalités ignorées. La philosophie, de son côté, doit vous faire gravir avec audace et en même temps dans une atmosphère de sécurité définitive, tous les degrés du temple de la sagesse.

L'ingénieur est le messager suprême de la connaissance, entre le niveau commun de l'inquiétude, et les hauteurs sublimes de la vérité. »

ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Diplômes

L'Ecole polytechnique a décerné, sur proposition du Conseil des professeurs de l'Ecole et avec l'approbation de l'Université les diplômes d'ingénieurs et d'architectes suivants :

Ecole d'ingénieurs

Section génie civil : MM. E. Cachin, H. Nil, J.-C. Piguet, G. Béguin, L. Gabella, J.-J. Helfer, C. Hey, F. Krayenbuhl, L. Poltiev, A. Schmidt, F. Thorens, R. Wenaweser, E. Wolff.

Section mécanique : MM. D. Balint, C.-F. Brunner, E. Gabellon, L. Kandel, R. Moser, H. Senn, L. Simon.

Section électricité : MM. A. Gros, A. Moch, I. Kon, V. Arsan, R. Burki, J.-L. Dreyer, I. Duman, R. Krebs, J.-P. Krummenacher, C. Manus, A. Roussy, R. Schneeberger.

Section chimie : MM. J.-B. Jacot Descombes, R. Rochat, R. Stamm, A. Demaurex, R. Jaunin, F. Jolliet, R. Mayer, A. Raeber, E. Robert, H. Silbermann, O. Budry.

Section géométrie : MM. M. Malfanti, P. Vuitel.

Prix décernés :

Prix *Cousin*, M. V. Tawtel ;

Prix de la *Société vaudoise des ingénieurs et des architectes* (S.V.I.A.), M. F. Thorens ;

Prix de l'*Association des anciens élèves de l'Ecole polytechnique* (A^3 E^2 P. L.), M. R. Jaunin ;

Prix *Dommer*, M. G. Béguin ;

Prix *Pelet*, M. P. Lerch.

Ecole d'architecture

Diplôme d'architecte : MM. J. Huber, C. Légeret, I. Nasser, J.-L. Ruche, J. Zumbrunnen, A. Hanberk, M. Hafter, Mlle A. Ascher.

Prix décernés :

Prix du Groupe des architectes (projet de concours). En 1947 : J.-C. Raccoursier et P. Foretay. En 1948 : J. Favre.

Prix S. V. I. A. (meilleur projet de diplôme) : J. Huber.

SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET DES ARCHITECTES

Communiqué du Secrétariat

Le délégué à la défense nationale économique, M. O. Zipfel, attire l'attention sur le fait qu'actuellement les nouveaux bâtiments sont prévus presque tous avec chauffage au mazout, sans qu'il soit ménagé ni un tank à mazout suffisant, ni la possibilité de passer, en cas de nécessité, du chauffage au mazout au chauffage au charbon. Beaucoup de ces nouveaux bâtiments n'ont pas même un local pour emmagasiner le charbon. Dans beaucoup d'entre eux, en dehors de la cheminée pour le chauffage central, aucune autre cheminée n'est prévue. Les propriétaires iront de ce fait au-devant de grandes difficultés si, pour une raison quelconque, l'attribution de mazout vient à être sévèrement rationnée ou même entièrement suspendue, alors que le charbon ou le bois seraient encore disponibles. Etant donné la faible capacité des grandes installations de tanks du commerce, ce cas pourrait se produire assez rapidement. Il semble indiqué, par conséquent, de prévoir suffisamment d'espace tant pour le combustible liquide que pour le combustible solide, dans les constructions nouvelles, et de ménager, si possible pour chaque appartement, une cheminée convenable permettant d'installer des fourneaux indépendants.

Zurich, le 29 décembre 1948.

NÉCROLOGIE

Louis-Albert Brazzola

Architecte D.P.L.G.

Louis Brazzola est né à Lausanne le 12 avril 1875, d'une mère française et d'un père tessinois dont il avait hérité son tempérament de constructeur.

Après avoir terminé ses études au Collège scientifique et suivi les cours de l'Université et de l'Ecole de dessin du musée Arlaud, Louis Brazzola se rend à Paris. Il se présente au concours d'admission et entre premier à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. Diplômé par le Gouvernement français en 1902, il revient se fixer à Lausanne, mais il gardera toujours l'empreinte et le souvenir ineffaçables de son séjour aux Beaux-Arts.

Au commencement de notre siècle, la bâtisse connaît à Lausanne une grande prospérité. Louis Brazzola participe activement au développement de notre ville et construit de nombreux immeubles locatifs dont il assurera la gérance ; cette gérance absorbera, par la suite, une grande partie de son temps.

Durant toute sa carrière, il manifeste un vif intérêt pour toutes les solutions nouvelles apportées au problème de la construction, de l'urbanisme et du logement. Parmi ses œuvres, il faut citer, notamment, l'église de Poliez-Pittet, l'église du Saint-Rédempteur à Lausanne, la restauration de l'église du Sacré-Cœur à la Croix-d'Ouchy, et un grand home d'enfants à Montana.

Nous avons dit plus haut que Louis Brazzola avait gardé profondément l'empreinte de son séjour aux Beaux-Arts. Il en avait conservé ce que nous appelons l'« esprit d'atelier », cette formation du caractère qui consiste à accepter avec le sourire les dures critiques comme les pires vexations, à savoir y répondre par une boutade spirituelle. Aussi Louis