

**Zeitschrift:** Bulletin technique de la Suisse romande  
**Band:** 57 (1931)  
**Heft:** 7

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BULLETIN TECHNIQUE DE LA SUISSE ROMANDE

Réd. : D<sup>r</sup> H. DEMIERRE, ing.

Paraissant tous les 15 jours

ORGANE DE PUBLICATION DE LA COMMISSION CENTRALE POUR LA NAVIGATION DU RHIN

ORGANE DE L'ASSOCIATION SUISSE DE TECHNIQUE SANITAIRE

ORGANE EN LANGUE FRANÇAISE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET DES ARCHITECTES

**SOMMAIRE :** *Le côté technique du cinéma parlant. Notes prises lors d'une visite aux « Studios Paramount » à Joinville près Paris, par Féidia MULLER. — Encore le Saint-Barthélémy. — L'isolement phonique et l'acoustique des cinémas sonores, par I. KATEL, ingénieur. — Concours d'idées pour l'établissement d'une plage et l'aménagement du nouveau port, à Nyon (suite). — Le mouvement architectural, technique et industriel. — La population du monde. — Des moyens de desservir rationnellement un marché de l'énergie électrique. — La grande pitié des ingénieurs allemands. — NÉCROLOGIE : Charles Delisle. — SOCIÉTÉS : La marque de qualité de l'Association Suisse des Electriciens. — Association des anciens élèves de l'Ecole d'ingénieurs de Lausanne. — Société suisse des ingénieurs et des architectes. — BIBLIOGRAPHIE. — CARNET DES CONCOURS.*

Ce numéro contient 16 pages de texte.

## Le côté technique du cinéma parlant.

Notes prises lors d'une visite aux  
« Studios PARAMOUNT » à Joinville près Paris

par Féidia MULLER

Il peut sembler étrange de voir figurer, dans une revue aussi sérieuse de ton que le « Bulletin technique », le nom fantasque de *Cinéma*. En effet, rien dans ce mot ne propose à la dissertation scientifique. Le cinéma, industrie énorme, qui par certaines de ses œuvres a frôlé le domaine de l'art, possède certains côtés captivants pour l'ingénieur, pour le technicien ou même l'architecte. Ce sont ces côtés-là que nous allons essayer d'exposer dans cet article.

Le cinéma peut, lui en tous cas, s'enorgueillir d'un titre : c'est celui d'avoir transporté dans le domaine de l'industrie — de la grosse industrie, celle qui brasse des millions — une invention qui n'était *il y a cinq ans* encore, qu'une trouvaille de laboratoire. En effet, dans sa magistrale « Histoire du Cinéma », Michel Coissac, en 1925, parle du sonore en ces termes : « ...Enfin ces dernières années ont vu apparaître le principe de la cinématographie de la parole : d'où de nombreux procédés non encore sortis du laboratoire... »

Il décrit ensuite deux procédés expérimentés à l'époque et conclut : « Répétons donc que tous ces appareils sont encore plus théoriques que pratiques et qu'aucun d'eux n'est définitivement au point ».

Cinq ans après, en 1930, dans d'immenses bâtisses couvrant une superficie de plus de 20 000 mètres carrés, une société américaine, la « Paramount », exploitait — et avec quel rendement ! — l'expérience de laboratoire, ceci tout à la gloire des hommes de science qui surent appliquer l'Action à l'Idée.

\* \* \*

Dans un studio moderne, tout gravite autour du *son*. On cherche à en capter certains et à en éviter d'autres. Pas facile du tout. C'est un peu le problème de la *T. S. F.*

et des parasites... Enfin, pour l'instant, on est arrivé à des résultats pratiquement satisfaisants. Sauf gros imprévu (orage, vol d'avions à proximité des studios) on peut tourner sans anicroche. Pour cela, un premier problème d'acoustique était à résoudre. Problème à double face, qui était d'éliminer d'abord les bruits venant de l'extérieur, puis d'éviter toute résonance, réverbération du son à l'intérieur du « stage »<sup>1</sup>. Il fallait que les scènes de prétendu plein air, qui se tournent en réalité rarement en plein air, ne donnent pas l'impression d'avoir été filmées dans une atmosphère de cathédrale.

Voici la solution, que l'expérience a démontré comme étant bonne. On a placé, contre les briques des murs et des plafonds, des cloisons que l'on a remplies de « laine minérale », produit importé des Etats-Unis, reconnu extrêmement insonore, et, de plus, ininflammable, qualité

<sup>1</sup> « Stage » = bâtiment assez vaste dans lequel on tourne un film.



Fig. 1. — Revêtement des parois d'un « stage » pour l'isoler des bruits venant de l'extérieur.