

Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande
Band: 50 (1924)
Heft: 13

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONCOURS POUR L'ÉRECTION D'UNE FONTAINE, A GENÈVE

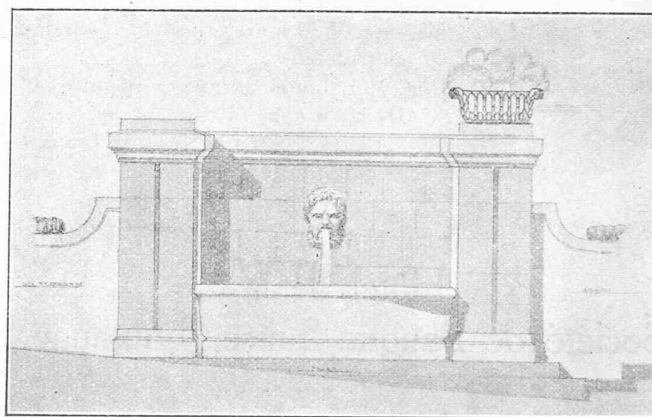
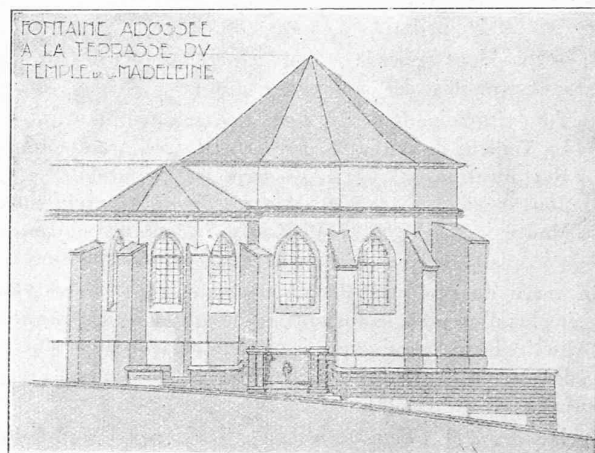
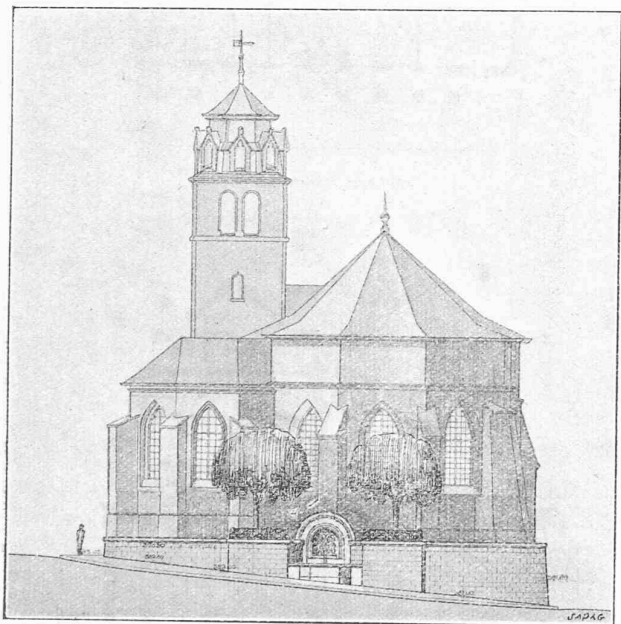
**Concours en vue de l'érection d'une fontaine
contre le mur de la terrasse projetée à l'est du temple
de la Madeleine.**

(Suite et fin.¹)

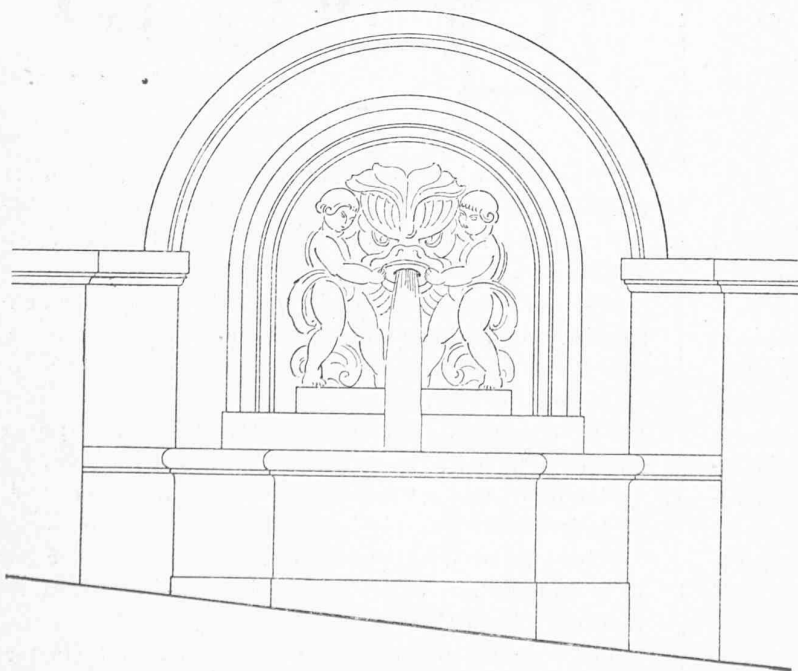
N° 20. *Mad.* Trop d'éléments, ce qui détruit l'unité du mur. Motif central peu original. La saillie sur le trottoir est un peu trop forte. Projet correct, conforme au programme.

N° 41. *Allo! A l'eau!* (variante N° 1). Répond aux données du programme. Idée intéressante de deux bassins opposés à niveaux différents. Manque de recherche et d'originalité dans l'architecture.

¹ Voir *Bulletin technique* du 7 juin 1924, page 152.



5^e prix : projet « Allo ! A l'eau ! de M. L. Flegheimer architecte.



4^e prix : projet «Mad», de M. L. Salzmann, peintre et D. Lanzoni, dessinateur.

N° 19. *Il ne faut pas dire : fontaine...* Projet trop modeste de dimensions mais logique. La forme du bassin a été sacrifiée en vue d'éviter l'empiètement sur le trottoir. Recherche architecturale insuffisante.

N° 30. *Simplicité.* Plan trop large et mal situé dans l'ensemble de la terrasse. Parti correct mais lourd d'aspect et manquant de recherche architecturale.

N° 17. *Simplicité.* Parti logique mais s'accommodant mal d'un terrain en pente. Recherche architecturale peu originale. Indications de sculptures banales.

Procédant à un troisième tour d'élimination, la Commission écarte les projets : 19, 41 (variante N° 1), 30 et 17.

Les projets retenus sont classés dans l'ordre ci-après :

1. « Tout simplement ».
2. ex æquo « Le Veilleur de nuit » et « Restauration ».
3. « Jouvence ».
4. « Mad ».

et le Jury leur attribue les prix ci-après :

