

**Zeitschrift:** Bulletin technique de la Suisse romande  
**Band:** 45 (1919)  
**Heft:** 17

## Wettbewerbe

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

3<sup>e</sup> Distribuer cette richesse suivant une base équitable à tous ceux qui ont contribué à sa production, par leur labeur physique, leur habileté, leur esprit d'invention et d'organisation.

C'est à la solution de ces problèmes vitaux qu'a déjà contribué très largement la révolution industrielle connue sous la désignation de « *Système Taylor* », système dû à la prodigieuse expérience d'un homme extraordinairement avisé et intelligent, et dont un maître éminent nous expose les principes fondamentaux dans ce livre clair et précis, véritable code de l'organisation scientifique du travail industriel.

A l'heure où un problème unique : le problème de la production doit absorber toutes les énergies, un tel livre est plus qu'utile, il est indispensable.

**Turbines à vapeur élémentaires à réaction**, par M. Ch. Colombi, professeur à l'Ecole d'Ingénieurs de l'Université de Lausanne. — Brochure. Extrait de la *Technique moderne* (janvier et février 1919, Tome XI). Chez Dunod et Pinat, Paris.

Sous ce titre, M. le professeur Colombi, connu déjà pour ses ouvrages sur la théorie des turbines à vapeur, présente sous une forme graphique — qui permet au technicien de simplifier notablement les calculs souvent nécessaires dans la pratique, en particulier pour établir les courbes de rendement des éléments en question — les lois qui régissent le fonctionnement des éléments des turbines à réaction en général et, plus spécialement, de l'élément Parsons. L'établissement de ces lois — en fonction d'expressions algébriques simples, quoique de sens plus ou moins abstrait, qui découlent directement de la géométrie du diagramme des vitesses et se retrouvent d'ailleurs dans les formules du travail et du rendement aux aubes, du degré de réaction, ... — est intéressant pour lui-même, par sa simplicité inattendue. Les abaques (familles de paraboles et d'hyperboles) dont l'auteur propose l'établissement, en indiquant la marche à suivre, rendraient certainement des services, tant au technicien qui étudie le projet d'une turbine nouvelle, qu'à celui chargé de contrôler les caractéristiques de marche d'une turbine exécutée, d'homologuer ses performances sur le plancher d'essai.

Cette étude précède et introduit celle intitulée *Turbines à vapeur multiples, type Parsons*, actuellement en publication dans le *Bulletin Technique*.

ED. M.

#### Un album national suisse d'art graphique.

Il s'agit, en dehors de toute préoccupation commerciale et dans un but purement patriotique et artistique, de la création d'un Album en noir et blanc de vues des différentes contrées de la Suisse, choisies non seulement dans le domaine de l'archéologie ou dans celui du paysage, mais encore dans celui de l'architecture moderne, dont l'activité si diverse tend heu-

reusement de plus en plus à réaliser le principe fondamental de l'adaptation au milieu.

Cet Album contiendra donc des aspects typiques de villes, des illustrations de sites pittoresques, des documents archéologiques, des vues d'entreprises industrielles intéressantes, non seulement par leur importance au point de vue économique, mais encore par l'heureuse réalisation architecturale des bâtiments qui les logent.

L'Album se constituera en principe par étapes triennales, et fera chaque fois, pour les cinquante planches de chaque volume, l'objet d'un concours, doté d'une somme importante de prix, qui portera le nom de Christian Conradin, l'artiste grison qui fut un des fondateurs du *Heimatschutz* et qui a lui-même laissé dans l'illustration en noir et blanc de la *Suisse pittoresque* une œuvre fort intéressante.

Le premier concours imposera aux participants le procédé de la lithographie, mais d'autres techniques pourront être employées dans la suite.

L'Album sera tiré en deux éditions : une édition de luxe à 1000 exemplaires, sous forme de portefeuille, et une édition populaire reliée à 5000 exemplaires. S'il y a lieu, on procédera à un deuxième tirage. Chaque planche sera précédée d'un papier de garde où sera imprimé le texte explicatif.

L'utilité d'une telle œuvre est incontestable. Non seulement les visiteurs de notre Suisse trouveront en elle un souvenir de toute première valeur à un prix raisonnable, mais encore notre population elle-même l'appréciera comme un document précieux, exprimant avec art la diversité des régions et du travail du pays.

Il convient de noter aussi que les planches tirées de l'Album et encadrées pourront contribuer heureusement à la décoration d'intérieurs : bâtiments officiels, écoles, salles de sociétés, hôtels et maisons privées.

Pour assurer une prompte réalisation de ce projet, un Comité exécutif met au point le règlement définitif et des Comités cantonaux s'organisent ici et là.

#### CARNET DES CONCOURS

##### Aménagement du nouveau cimetière du Bois de Vaux.

Le jury du concours pour les plans du nouveau cimetière du Bois de Vaux a décerné les prix suivants :

1<sup>er</sup> prix, 1<sup>er</sup> rang : M. Laverrière, architecte.

1<sup>er</sup> prix, 2<sup>me</sup> rang : M. Epitaux, architecte.

2<sup>me</sup> prix : M. Bonnard, architecte.

3<sup>me</sup> prix : MM. Brugger & Trivelli, architectes.

Les projets sont exposés à la Salle Muret, rue Chauerau, du lundi 11 au samedi 23 août.

#### Calendrier des Concours.

LIEU	OBJET	TERME	PRIMES	PARTICIPATION
			Fr.	
Lausanne . . . . .	Cimetières de villages	31 août 1919	500	Réservé aux archit. non établis.
Kriens . . . . .	Plan d'aménagement	31 août 1919	12,000	Réservé aux ing. et arch. de nationalité suisse.
Lausanne . . . . .	Maisons ouvrières	1 <sup>er</sup> sept. 1919.	3500	Architectes lausannois.
Frauenfeld . . . . .	Banq. cantonale thurgovienne.	31 octobre 1919	9000	Architectes thurgoviens établis dans le canton de Thurgovie avant le 1 <sup>er</sup> janvier 1917.
Comité central . . . . .	Fondation Geiser	31 mai 1920	800 achat 1000	Membres de la Société suisse des I. et A.
Berne . . . . .	Gymnase	—	—	Architectes de la ville de Berne.