

**Zeitschrift:** Bulletin technique de la Suisse romande  
**Band:** 34 (1908)  
**Heft:** 7

## Wettbewerbe

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

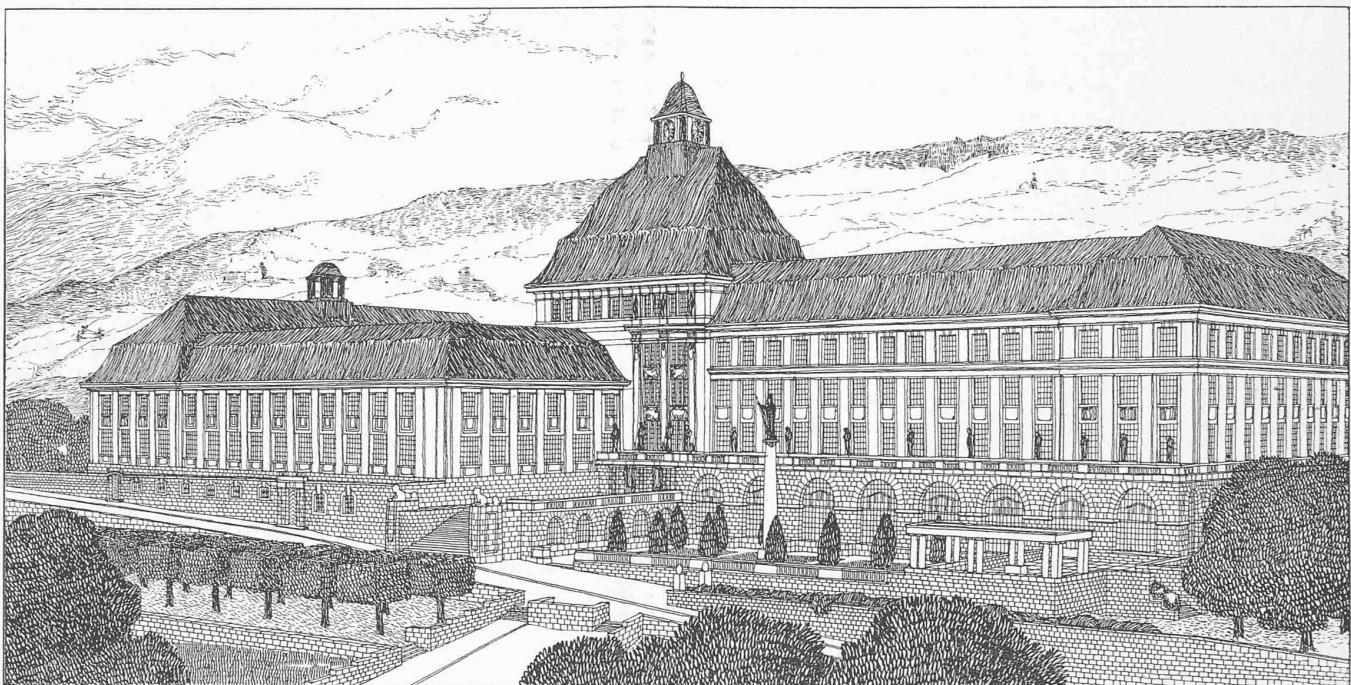
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

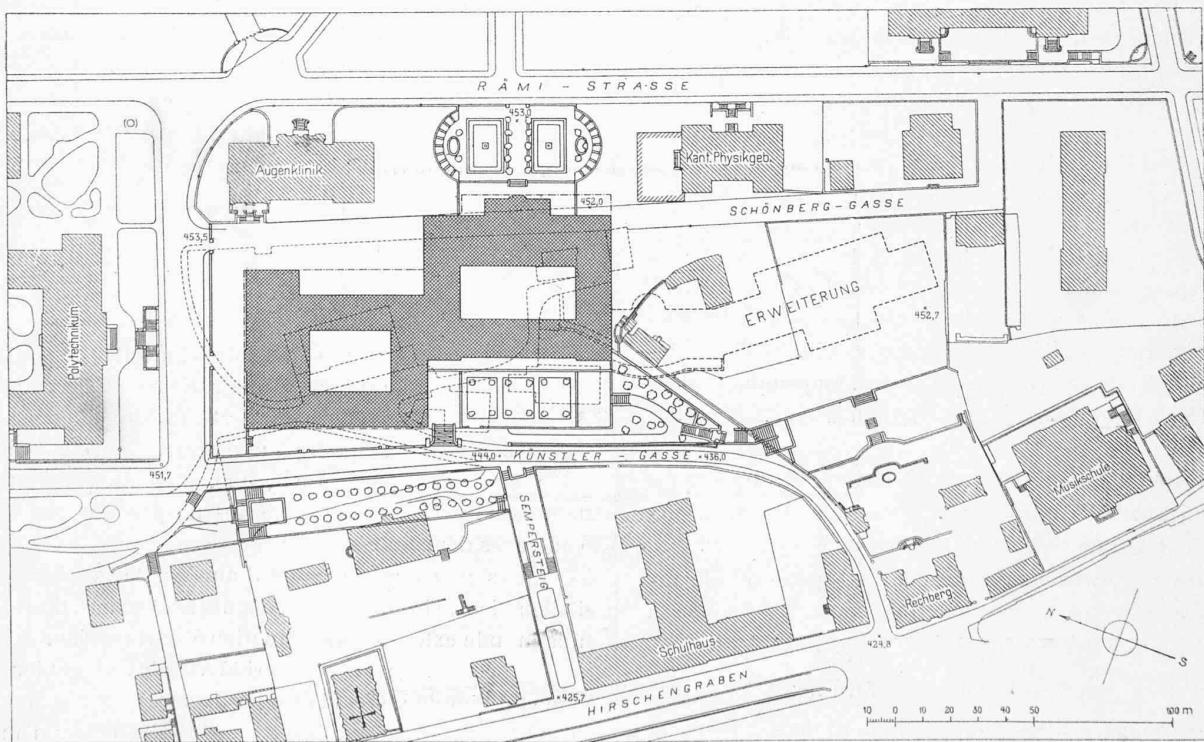
**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CONCOURS POUR DES BATIMENTS UNIVERSITAIRES, A ZURICH



Vue d'ensemble, prise de l'école du « Hirschengraben ».



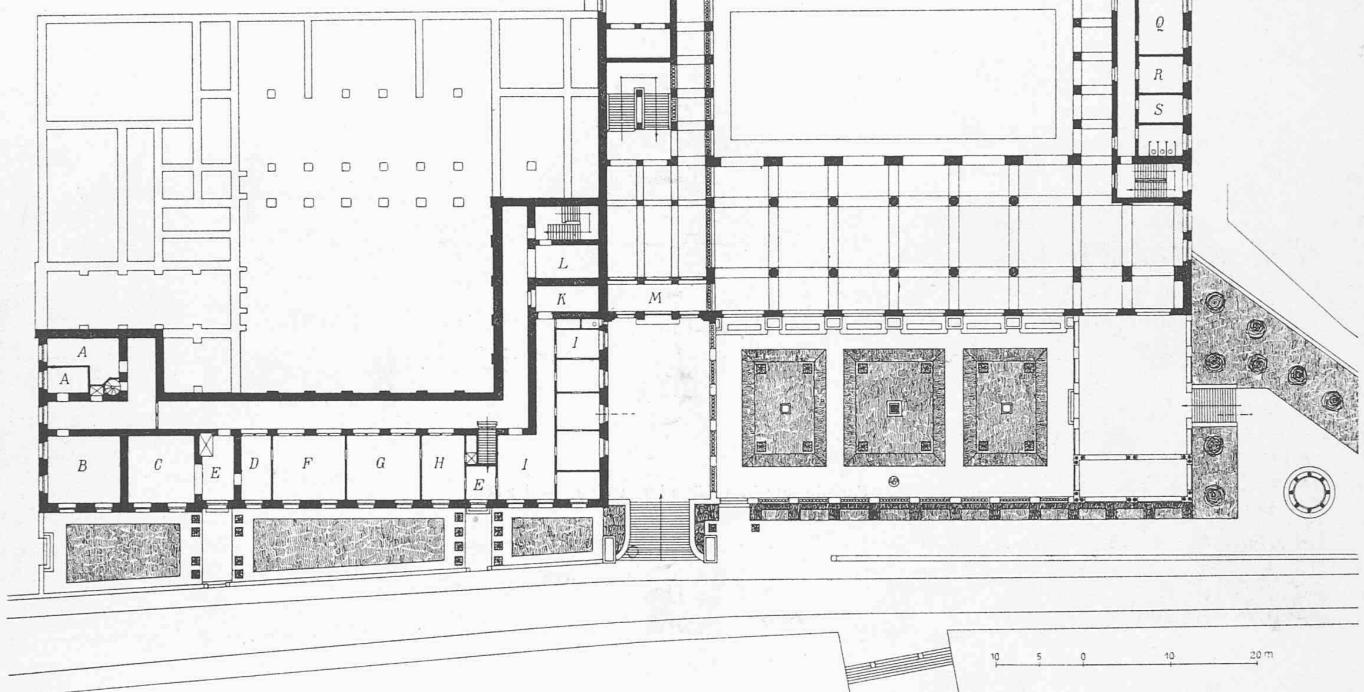
Clichés de la « Schweizerische Bauzeitung ».

Plan de situation. 1 : 2500.

1<sup>er</sup> prix. Projet : « Künstlergut », de MM. Curjel et Moser, architectes, à Karlsruhe et St-Gall.

CONCOURS  
POUR DES BATIMENTS UNIVERSITAIRES, A ZURICH

1<sup>er</sup> prix. Projet « Künstlergut », de MM. Curjel et Moser,  
architectes, à Karlsruhe et St-Gall.

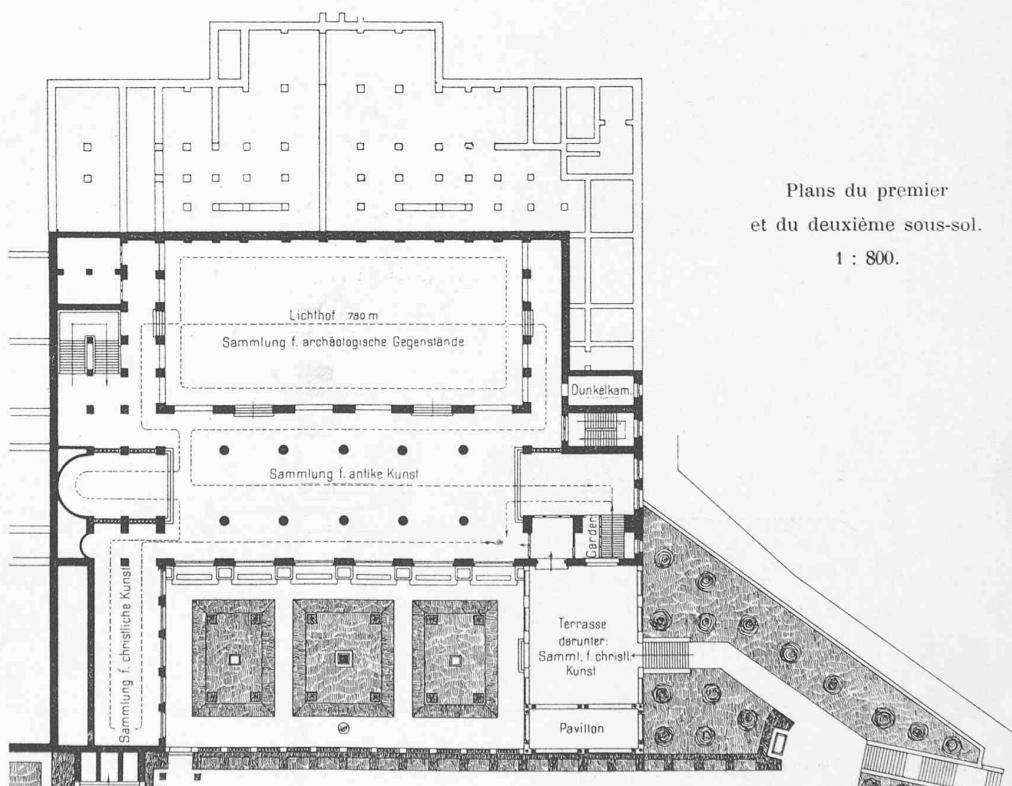


LÉGENDE

- A = Nettoyage.
- C = Approvisionnements pour le musée.
- D = Objets en verre.
- E = Entrée.
- F = Matériel de préparations.
- G = Chambre de préparations.
- H = Conservateurs.
- I = Appartement du concierge.
- K = Cave.
- L = Approvisionnements.
- M = Ventilation.
- N = Chauffage.
- O = Garage pour vélos.
- P = Chambre à lessive.
- Q = Salle à manger pour le personnel.
- R = Chambre du groom.
- S = Chambre noire.

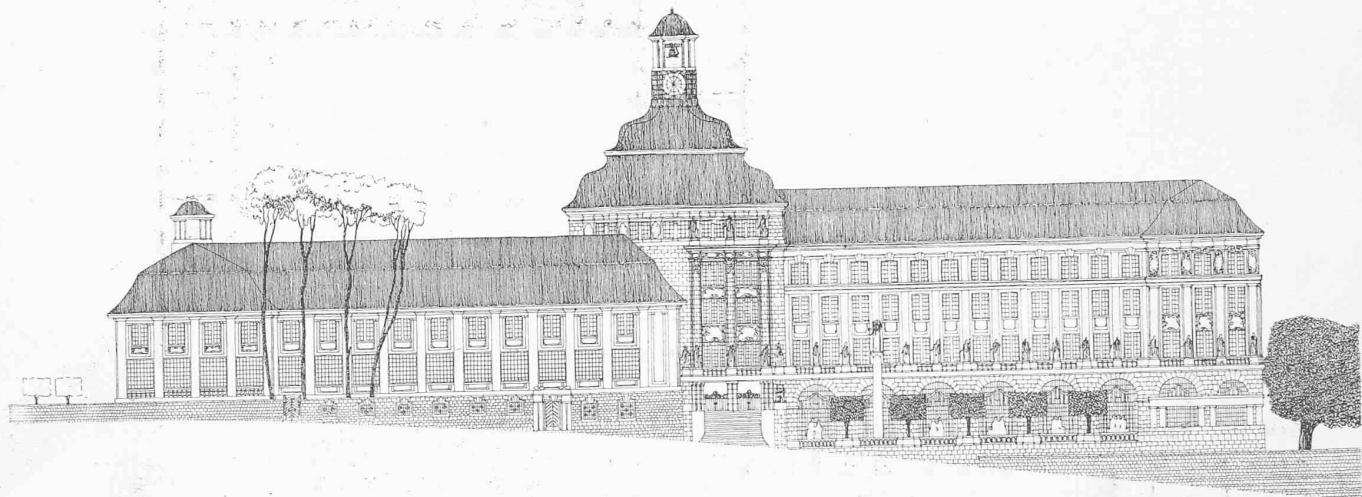
Plans du premier  
et du deuxième sous-sol.

1 : 800.

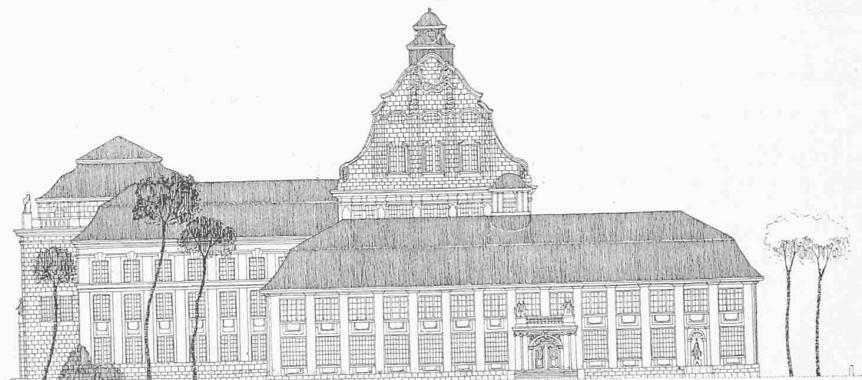


Clichés de la  
« Schweizerische Bauzeitung ».

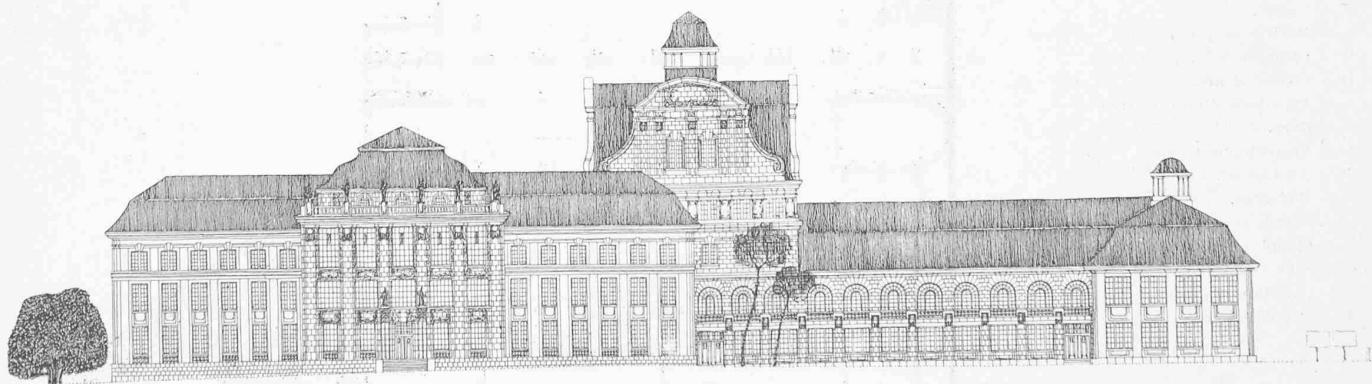
## CONCOURS POUR DES BATIMENTS UNIVERSITAIRES, A ZURICH



Façade sur la « Künstlergasse ». — 1 : 800.



Façade vis-à-vis du Polytechnicum. — 1 : 800.



Clichés de la « Schweizerische Bauzeitung ».

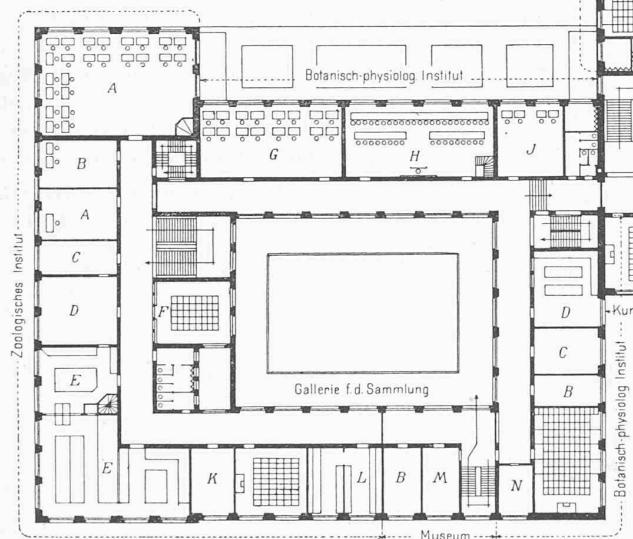
Façade sur la « Rämistrasse ». — 1 : 800.

1<sup>er</sup> prix. Projet « Künstlergut », de MM. Curjel et Moser, architectes, à Karlsruhe et St-Gall.*Nota.* — On remarquera que, sur chacune de ces façades, la tour est traitée d'une façon particulière.

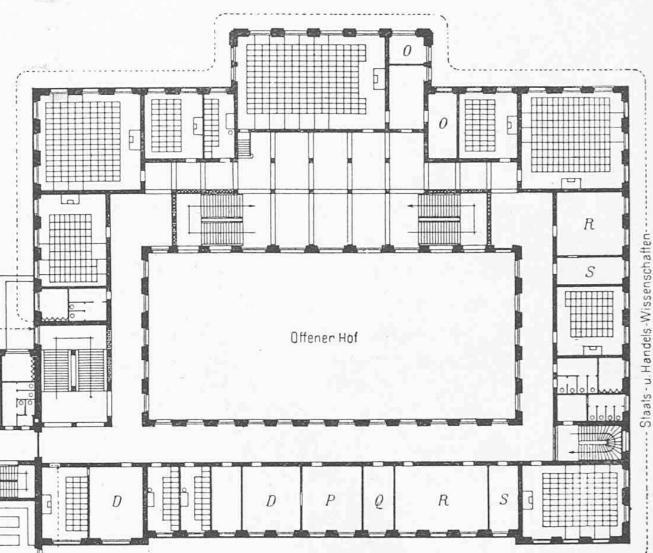
## CONCOURS POUR DES BATIMENTS UNIVERSITAIRES, A ZURICH

Plan du 1<sup>er</sup> étage. — 1 : 800.

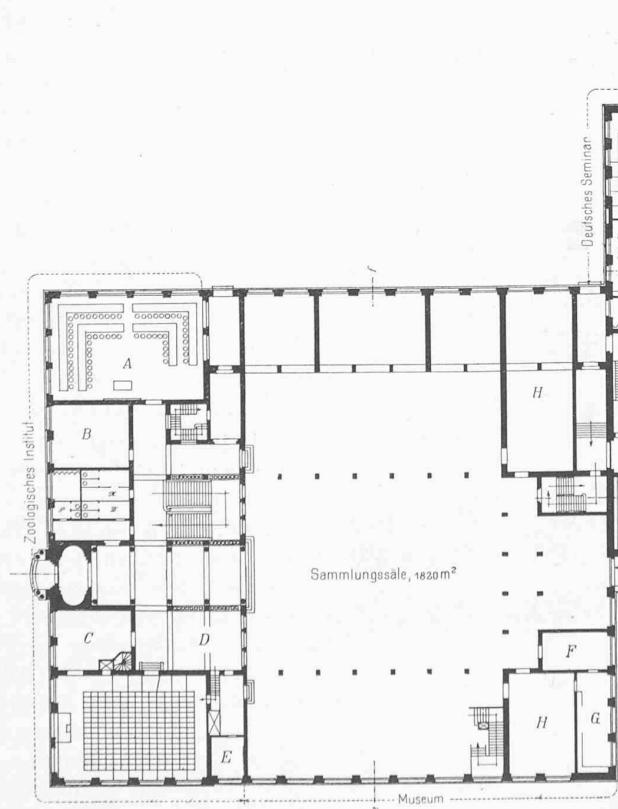
LÉGENDE : A = Laboratoire. — B = Assistant. — C = Directeur. — D = Bibliothèque. — E = Collection. — F = Aquarium. — G = Travaux pratiques. — H = Microscopie. — I = Recherches de botanique physiologique. — K = Professeur de paléozoologie. — L = Collection spéciale. — M = Conservateur. — N = Dessin et photographie. — P = Salle de lecture. — Q = Doyen. — R = Salle pour exercices. — S = Collection.



Institut zoologique.

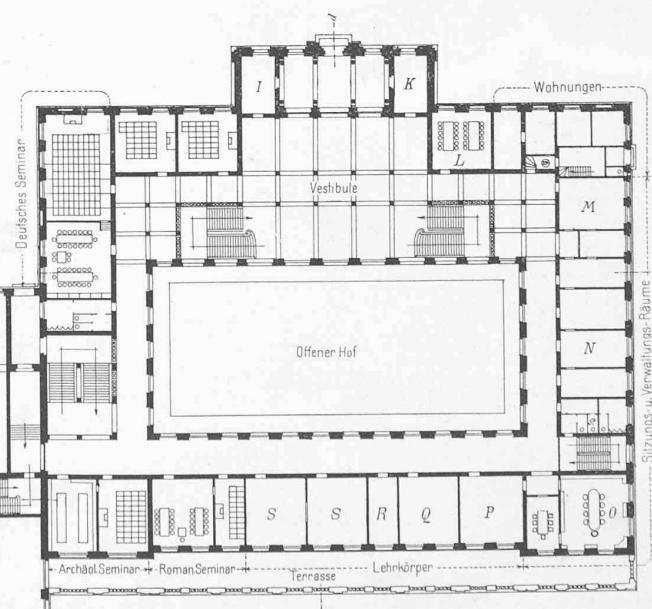


Bâtiment universitaire.

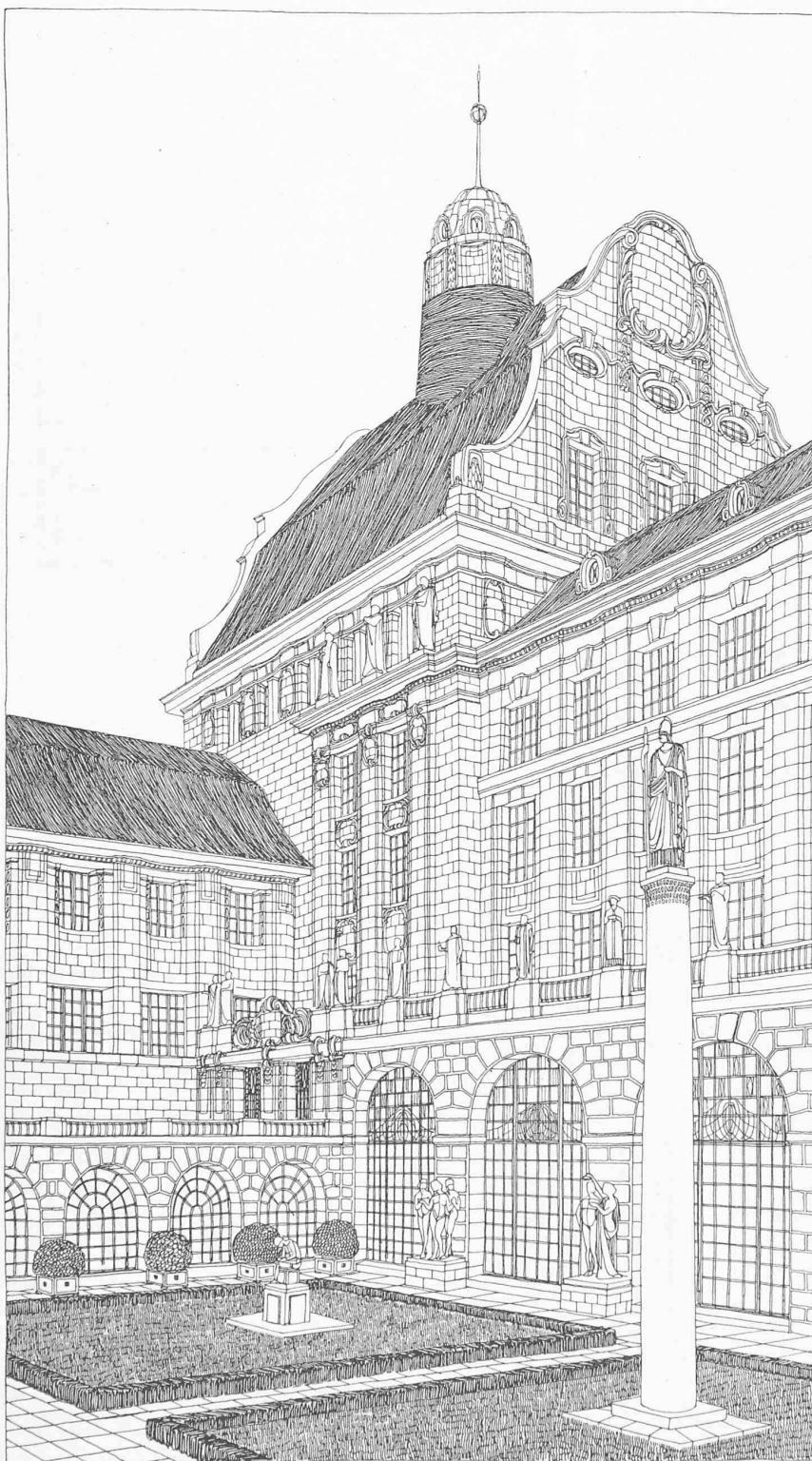


Plan du rez-de-chaussée. — 1 : 800.

LÉGENDE : A = Microscopie. — B = Tableaux, modèles, microscopes. — C = Magasinier, approvisionnements. — D = Vestiaire pour les étudiants. — E = Assistant. — F = Directeur. — G = Bibliothèque. — H = Collection. — I = Vestiaire. — K = Bedeau. — L = Salle de lecture et de travail. — M = Recteur. — N = Caissier. — O = Sénat. — P = Archives. — R = Doyen. — S = Professeurs.



## CONCOURS POUR DES BATIMENTS UNIVERSITAIRES, A ZURICH



Cliché de la « Schweizerische Bauzeitung ».

Constructions dans l'angle.

Perspective détaillée.

I<sup>er</sup> prix. Projet « Künstlergut », de MM. Gurjel et Moser.*Divers.*

## Concours pour des bâtiments universitaires, à Zurich.

*Extrait du rapport du jury.*

Trente-quatre projets sont parvenus en temps utile. Avant de les soumettre à l'appréciation du jury, le Service cantonal des bâtiments les a examinés en vue d'en vérifier la conformité aux conditions imposées par le programme (répartition entre les différents locaux de la surface disponible, calculs du prix de revient, etc.).

Le jury, composé de MM. *C. Bleuler-Hüni*, président ; *D. A. Bosshardt*, secrétaire ; *Gull* ; *Arnold Lang* ; *G. Lasius* ; *Albert Müller* ; *E. Pestalozzi* ; *R. Riittmeyer* ; *Ulrich*, a éliminé 15 projets qui présentaient une disposition générale absolument défectueuse ou renfermaient des fautes techniques graves.

Après discussion, le jury a éliminé encore 11 projets.

Restaient 8 projets dont les 3 suivants ont été primés.

I<sup>er</sup> prix 8000 fr. au projet n° 32. Devise *Künstlergut*, de MM. Curjel et Moser, architectes, à Karlsruhe et St-Gall.

II<sup>e</sup> prix 4000 fr. au projet n° 8. Devise *Akropolis*, de MM. Bracher, Widmer et Daxelhofer, architectes, à Berne.

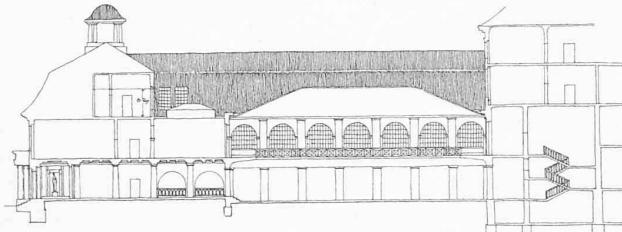
III<sup>e</sup> prix 3000 fr. au projet n° 43. Devise *Hohe Schule*, de MM. Epitaux et Austermayer, architectes, à Lausanne.

Voici, in-extenso, les critiques du jury relatives à ces trois projets.

N° 32 *Künstlergut* (projet principal).

Le jury est unanime à reconnaître que ce projet s'adapte parfaitement à la situation et à la configuration du terrain, qu'il présente un groupement de masses fort heureux et que la répartition et la disposition des pièces est exactement appropriée à leur destination. La collection archéologique est très avantageusement placée dans des salles bien éclairées et aérées, dans la partie Ouest du bâtiment universitaire, à la hauteur du jardin. Grâce à cette disposition, les combles, affectés,

## CONCOURS POUR DES BATIMENTS UNIVERSITAIRES, A ZURICH



Coupe en long de l'institut zoologique.



Coupe suivant e-f de l'institut zoologique.



Clichés de la « Schweizerische Bauzeitung ».

Coupe suivant c-d, voir plan du rez-de-chaussée, page 81. — 1 : 800.

1<sup>er</sup> prix : Projet : « Künstlergut », de MM. Curjel et Moser, architectes, à Karlsruhe et St-Gall.

dans les autres projets, à la collection archéologique deviennent disponibles pour les besoins futurs.

Le projet est susceptible d'amélioration dans les détails.

Les petits auditores du bâtiment universitaire<sup>1</sup> sont trop profonds et trop étroits et l'auditoire de botanique est trop exigu. L'Institut biologique devrait saillir davantage du terrain et l'entrée sur la face Nord devrait être traitée d'une façon plus imposante. La construction d'angle, très heureuse, pourrait être accusée plus fortement en plan.

L'architecture simple, mais d'ailleurs parfaitement appropriée au caractère de l'édifice, permettrait d'exécuter ce projet dans les limites financières prévues, cela d'autant plus facilement que les travaux aux alentours seraient peu coûteux.

Les deux variantes ne présentent aucun avantage particulier sur le projet principal.



Nous reproduisons aux pages 78 à 83 les principales planches de ce projet ; nous publierons de même dans nos prochains numéros, celles des deux autres projets primés.

<sup>1</sup> Il y a deux corps de bâtiments à distinguer : l'un, le Kollegiengebäude, que nous désignerons par *bâtiment universitaire*, l'autre, l'*Institut biologique ou zoologique*.

## NÉCROLOGIE

## † Joseph Fischer.

Le 12 mars est décédé à Fribourg, à l'âge de 79 ans, M. Joseph Fischer, entrepreneur. C'était un des plus anciens membres de la Société suisse des ingénieurs et architectes, dont il fréquentait assidûment les assemblées générales. Il était membre fondateur de la Société fribourgeoise des ingénieurs et architectes.

Originaire de Friengen, canton de Lucerne, il quitta, dès l'âge de 12 ans, le toit paternel et travailla d'abord chez des entrepreneurs à Berne et à Fribourg et fit son tour de France. Il séjournait plusieurs années à Paris et fit trois années de stage à Chambéry. Vers 1860, il vint s'établir à Fribourg, époque à laquelle les travaux de la ligne d'Oron étaient en pleine activité. Associé avec d'autres entrepreneurs, il construisit les bâtiments des stations entre Berne et Guin et exécuta les maçonneries du grand viaduc de Guin.

Parmi les travaux qu'il a encore exécutés, pour son compte ou en collaboration avec d'autres entrepreneurs, nous mentionnerons la gare aux voyageurs de Fribourg, l'agrandissement du couvent de la Visitation à Fribourg, la construction de l'hospice des aliénés de Marsens et la restauration du couvent de la Valsainte. En outre, il exécuta et restaura de nombreux bâtiments particuliers et termina plus ou moins sa carrière par la