

Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande

Band: 31 (1905)

Heft: 1

Artikel: Villa de M.M., à Lutry, près Lausanne: architecte: M. George Epitaux, à Lausanne

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-24833>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

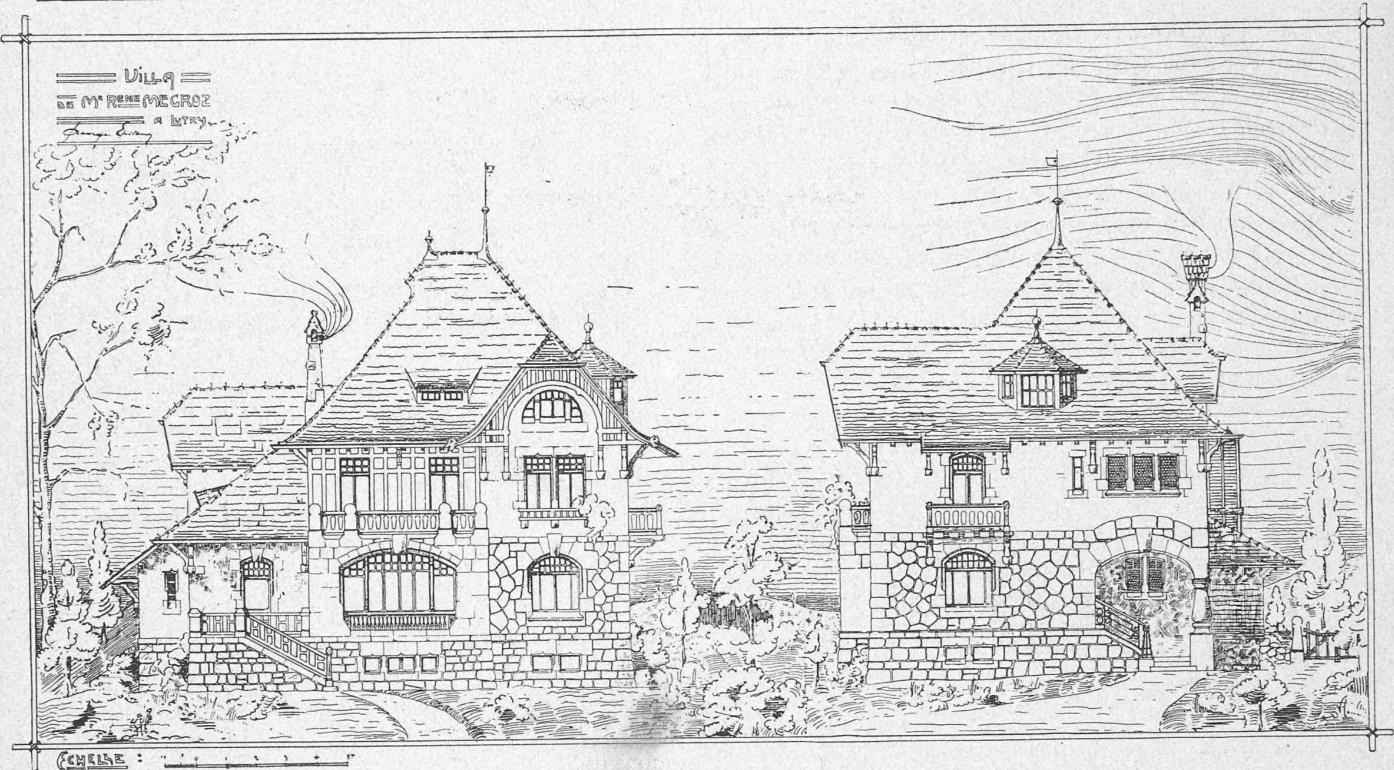
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Façades sur le jardin et sur l'avenue.

VILLA DE M. M., A LUTRY, PRÈS LAUSANNE. — ARCHITECTE : M. GEORGE EPITAUX, A LAUSANNE

— Faites toujours vos croquis en *perspective d'observation*. C'est le seul procédé de dessin qui nous permette de reproduire les objets tels que nous les voyons.

— Dessinez le plus souvent possible à la plume.

Le croquis à la plume est plus difficile et demande une certaine habileté, très vite acquise du reste, mais il a le grand avantage d'être beaucoup plus net et de ne pas s'effacer ; en outre, il peut être reproduit sans retouches par la photographie, en cas de publication.

— Ayez le respect de l'*original* et ne détruisez jamais un croquis fait d'après nature, quelque médiocre qu'il puisse vous paraître.

— Notez lisiblement ce que représente votre dessin et l'endroit où vous l'avez fait.

— Faute de mesures relevées, il n'est jamais inutile d'indiquer sur un croquis un repère d'échelle.

Avant de commencer un croquis ou tout autre dessin, assurez-vous que le papier dont vous disposez peut le contenir dans son entier. Et, si vous vous proposez de dessiner un ensemble de façade, ne commencez pas par la mouluration de la porte d'entrée, mais établissez d'abord vos axes principaux et vos coupures horizontales, le reste viendra tout seul.

Et maintenant je vous souhaite, chers jeunes collègues, au milieu des déboires qui vous cuirasseront plus tard, de goûter largement les saines joies que l'art vous donnera dans notre belle et noble carrière.

Villa de M. M., à Lutry, près Lausanne.

Architecte : M. GEORGE EPITAUX, à Lausanne.

La monographie très complète que nous publions sur la villa M., à Lutry, dispense de très longs développements. En voie d'achèvement, elle est élevée sur les données d'un programme destiné à satisfaire tout à la fois, et les exigences commerciales d'un négociant avisé, et celles d'un propriétaire appréciant grandement les charmes d'une demeure commode et tant soit peu luxueuse. A cet égard, le plan de cette construction présente un réel intérêt.

L'architecte avait en effet à loger sous le même toit les bureaux d'un marchand de vin et sa demeure, tout en conservant à chacune de ces parties leur caractère d'unité et d'absolue indépendance. Il était nécessaire de joindre ces deux parties pour obtenir une surface construite suffisante pour couvrir un sous-sol devant contenir 180 000 litres de vin.

Le plan du rez-de-chaussée et le croquis donnant la situation, expliquent l'un et l'autre le parti adopté.

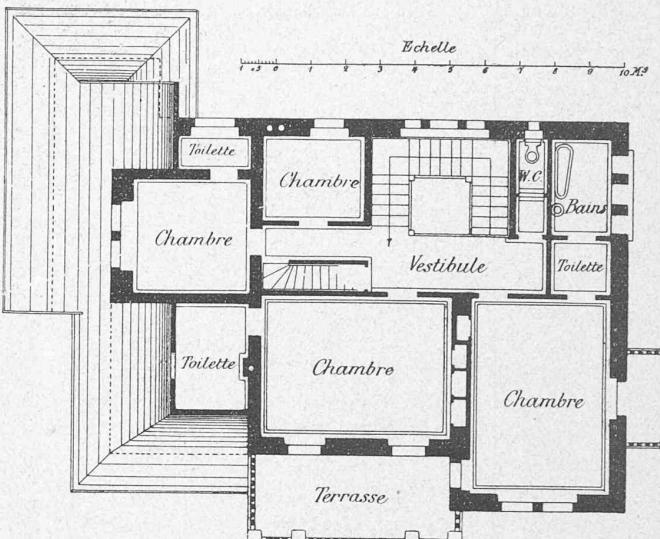
Au Nord du bâtiment, une grande cour servira à la manutention. La partie commerciale, cave et bureau, comme les dépendances contenant les écuries, dépôts de la futaille, chambres des domestiques, ont leurs accès depuis cette cour, ouverte elle-même sur un chemin de dévestiture où passera le roulage. L'entrée de l'habitation se trouve sur une avenue privée, perpendiculaire à la route de Lutry. Une porte dérobée relie les deux parties de l'immeuble.

Quant aux façades, application heureuse, à des exigences modernes, des types de vieilles demeures de la campagne vaudoise, elles s'encadrent fort bien dans le paysage environnant, dominé qu'il est par quelques vieilles demeures seigneuriales, telles que le château de Bochat.

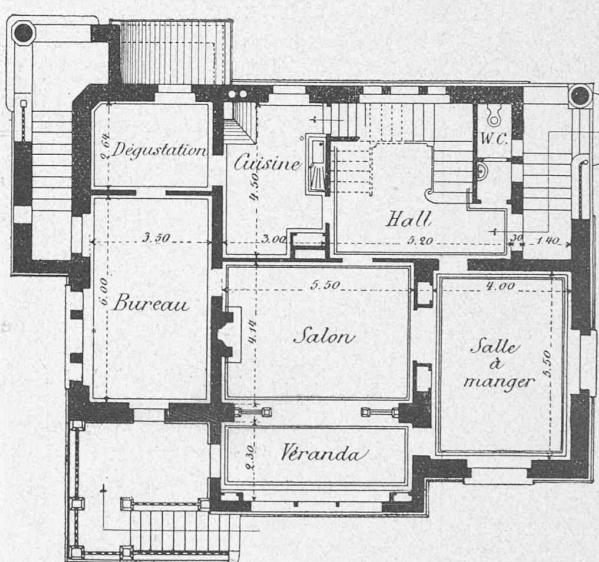
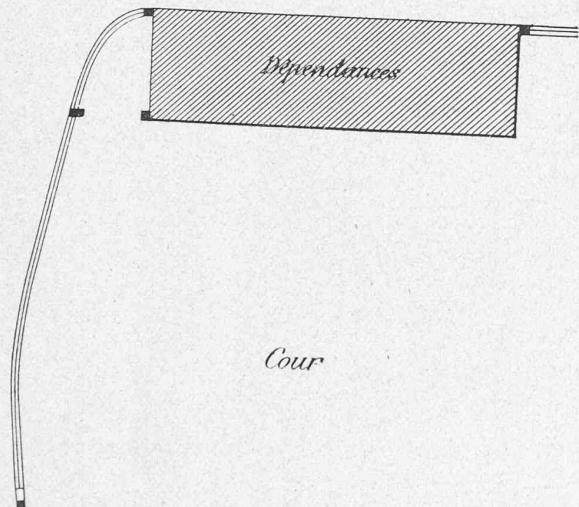
La face à l'Est est tout particulièrement caractéristique. Construite en matériaux de choix, Divonne, St-Triphon, granit, Arvel, grès, molasse et pierre blanche, l'effet cherché est ainsi obtenu, sans heurts, dans une tonalité reposante et douce.

L'intérieur sera traité dans le même esprit de sérieux et de confort.

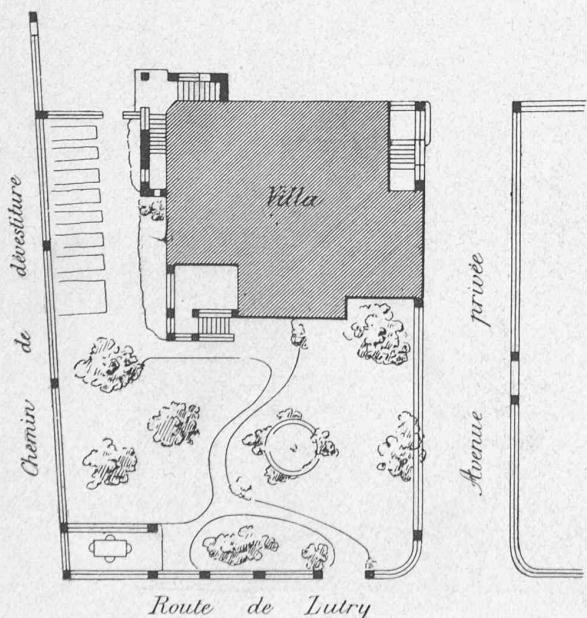
M. George Epitaux, à Lausanne, est l'architecte de cette construction. Il a trouvé en M. Buche, entrepreneur, à Lutry, l'exécuteur consciencieux d'une œuvre visiblement caressée par son auteur.



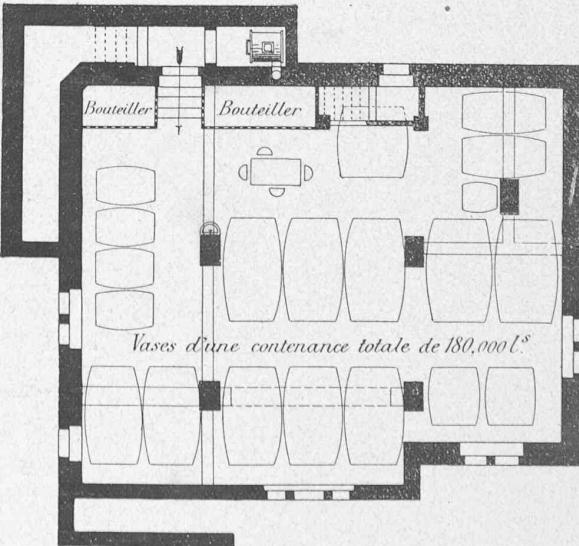
Plan de l'étage.



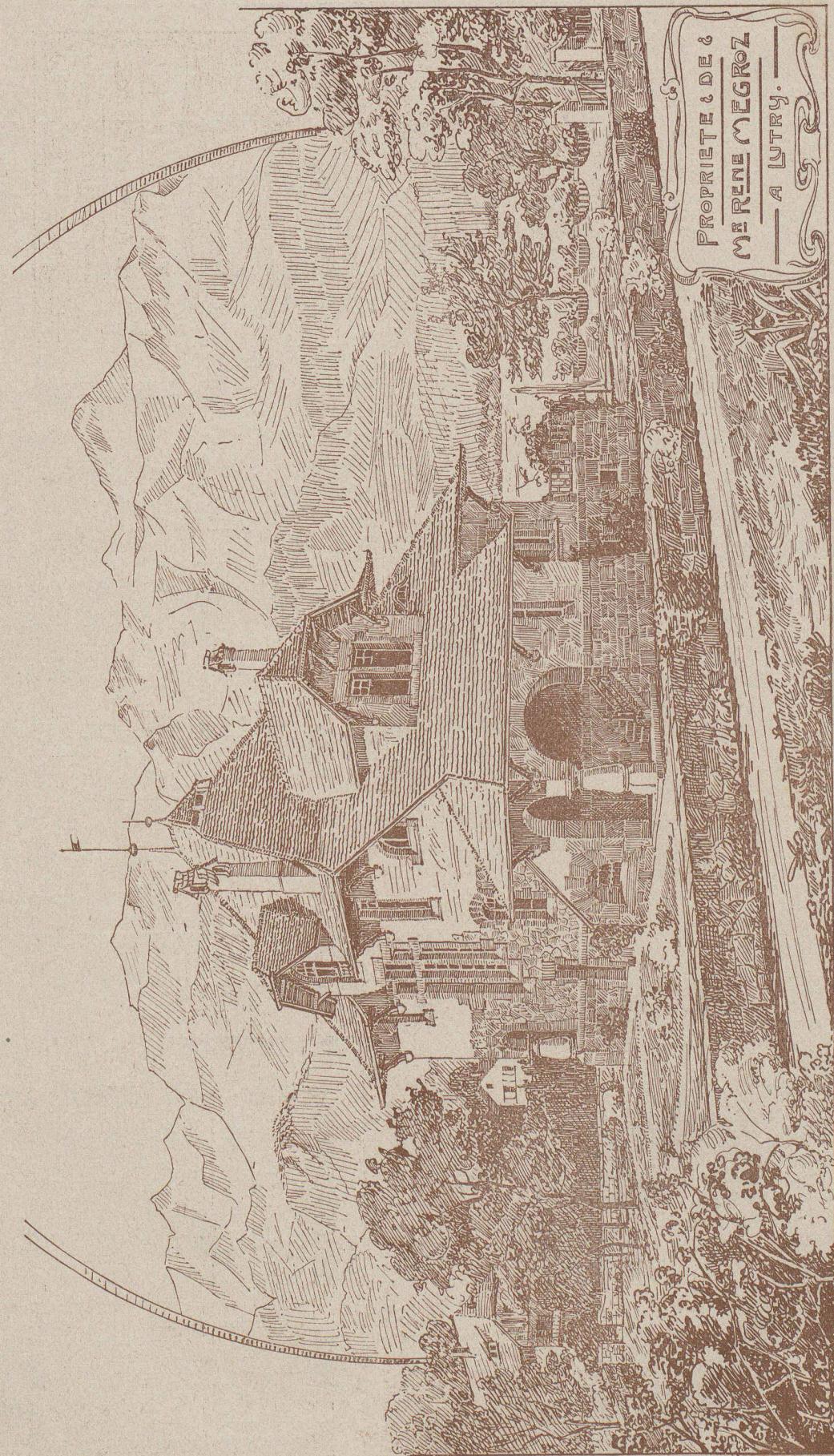
Plan du rez-de-chaussée.



Plan de situation.

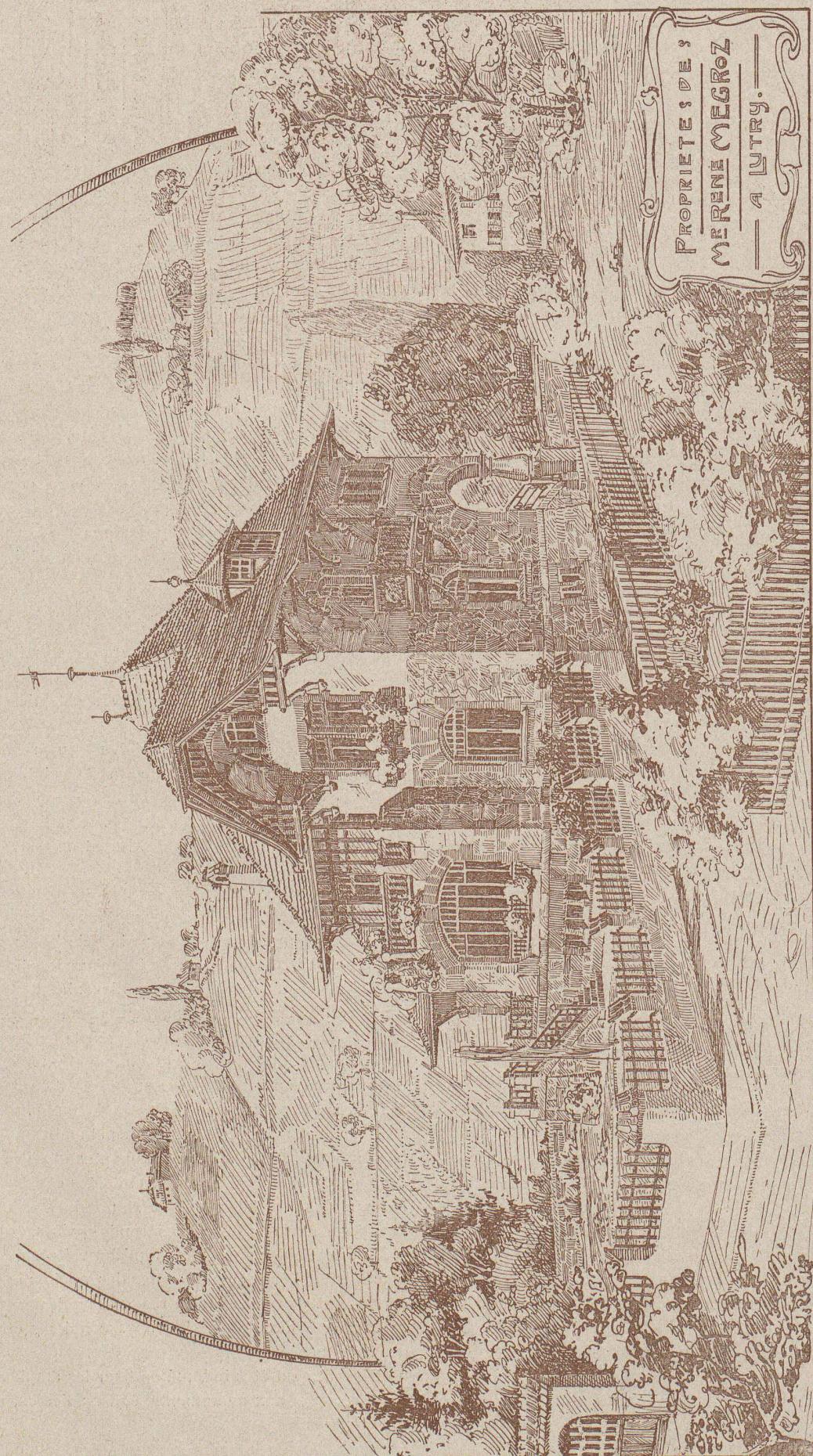


Plan des caves.



Perspective des façades Nord et Ouest.

VILLA DE M. M., A LUTRY, PRÈS LAUSANNE. — ARCHITECTE : M. GEORGE EPITAUX, à LAUSANNE.



Perspective des façades Sud et Est.

VILLA DE M. M., A LUTRY, PRÈS LAUSANNE. — ARCHITECTE : M. GEORGE ÉPITAUX, A LAUSANNE.