

Zeitschrift: Neues Berner Taschenbuch
Herausgeber: Freunde vaterländischer Geschichte
Band: 16 (1910)

Artikel: Die beiden Trachtenbilder von G. Locher
Autor: Zesiger, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-128558>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweizer Bauern aus der Landvogtei Murten. (1774)
(Gezeichnet von G. Locher, Freiburg i. Ü.)



Der Berner Küher. (1774)
(Gezeichnet von G. Locher, Freiburg i. Ü.)

Die beiden Trachtenbilder von G. Lucher.

Bon Dr. A. Zesiger.

Gottfried Lucher wurde um 1740 im schwäbischen Dorf Mengen geboren, kam nach Freiburg i. / Ne. und erwarb dort am 29. Mai 1759 das Bürgerrecht; auch trat er noch im gleichen Jahre der dortigen Lukasbruderschaft bei, deren Meister er mehrere Male war. In Freiburg starb er an einem Schlag am 28. Juli 1795 und wurde auf dem Friedhof St. Niklaus begraben.

Am häufigsten malte er Portraits, dann auch religiöse Bilder. Eine ganze Auswahl davon sind heute noch in Freiburg zu sehen, im Museum, in der großen Kirche St. Niklaus und in verschiedenen anderen Stadtkirchen. Luchers Bilder erfreuten sich offenbar mit Recht großer Beliebtheit. Der Verfasser des Artikels über ihn in den «Etrennes fribourgeoises» behauptet sogar, fremde Kunsthändler kaufsten seine Bilder auf, um sie in Paris als Boucher und Watteau an den Mann zu bringen.

Verschiedene Werke unseres Meisters sind vom Stecher vervielfältigt worden. Die bekanntesten Stiche sind Michel Schüppach, der Gütterlidoktor von Langnau, und seine Frau, beide von 1774; andere: der Zwiebelverkäufer in Bern, von 1776, und der Murtener Bauer, die drei Bacchus, die „Eiersfabrik“. Der erstgenannte Stich lässt ein größeres, geschickt komponiertes Bild vermuten, in dem der Gegensatz zwischen den städtischen Patienten und dem ländlichen Arzt gut zum Ausdruck kommt.

Unsere beiden Stiche dürften ebenfalls vom Basler Stecher Bartlome Huber oder eher noch aus dem Großbetrieb Christians v. Mechel herrühren, wie die Bilder Schüppachs und seiner Frau; alle vier zusammen stammen aus dem Jahre 1774.¹⁾ Sie sind nicht nur als Kunstwerke, sondern besonders noch als älteste datierte Bilder bäuerischer Tracht wertvoll; mit dem Brustbild der Marie Flückiger stehen sie an erster Stelle in der langen Reihe der Trachtenbilder von Freudenberger und König weg bis hinunter zur phantastischen französischen Massenware der 1860er Jahre. Die beiden Murtener Bauern von 1774 tragen dunkle, graubraune Röcke mit roten Vorstößen als Verzierung, weite gefältete Zwilchhosen, verzierte Leinenstrümpfe und Filzhüte; die Frau ist ganz dunkelbraun gekleidet und hat rote Strümpfe an. Der zärtliche Küher dagegen trägt den langen elben (gelbbraunen) Rock, eine rote Weste, weite Zwilchhosen und eine leinene weiße Zippelkappe mit roten Streifen; vom gleichen Tuch ist die Schürze der Gespanin im blauen Rock, braunem Mieder, rotem Vorstecker, blauem Gölle und dem Koketten Hütlein.

Mieder und Vorstecker sind die Vorläufer der jetzigen Kittelbrust, die heutige Weibertracht ist von derjenigen von 1774 nicht allzu verschieden; die Kniehose beim Mann dagegen ist der jetzigen Bauernsame unbekannt.

Beide Bilder konnten kürzlich vom bernischen historischen Museum erworben werden, zu dessen reicher Trachtensammlung sie eine erwünschte Ergänzung bilden.

¹⁾ Vergl. das Datum 1774 auf dem Wirtshausschild und dem Wegweiser.