**Zeitschrift:** Neues Berner Taschenbuch

Herausgeber: Freunde vaterländischer Geschichte

**Band:** 1 (1896)

**Artikel:** Standes- und Wappen-Wesen der bernischen Familien

Autor: Rodt, Ed. v.

Kapitel: A: Im 13. und 14. Jahrhundert

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-126599

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 26.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Standes- und Wappen-Wesen der bernischen Familien.

## A. 3m 13. und 14. Jahrhundert.

Schon in den ersten Anfängen menschlicher Cultur finden wir das Bestreben Ginzelner, sich vor ihren Mitmenschen auszuzeichnen. So erklärt es sich, daß aus der Allgemeinheit des Volkes besondere Klassen sich auß= schieden, die, vermöge ihrer Sonderstellung, über der großen Menge standen. Daß solche Auszeichnungen im Laufe ber Zeiten erblich wurden, liegt in der allgemein verbreiteten Unficht von einer gewiffen Stetigkeit und Wesensgemeinschaft zwischen Eltern und Kindern, Vorfahren und Nachkommen, sowie im Bestreben der Eltern, ihren Kindern Vortheile zuzuwenden. Es kann nicht in unserer Aufgabe liegen, eine Untersuchung über das Wesen der Stände zu schreiben, doch werden wir zum Berftänd= niß dieser Arbeit sociale Zustände einzelner Zeitepochen berühren müffen. Wir beabsichtigen eine kleine nur Gruppe dieser Vorrechte zu schildern, nämlich das Adels= und Wappenwesen, und auch dieses nur im engsten Kreis, soweit es unsere Baterftadt Bern betrifft. Eine geord= nete systematisch geschlossene Darftellung dieses Materials darf aber nicht erwartet werden, da die hiezu nothwen= digen Grundbedingungen in den ftaatsrechtlichen Berhältnissen Berns zu unbestimmt begrenzt waren. Während anderswo der Adel durch Ritterthum, Turniere und höfisches Leben weit größere Ausdehnung gewann und ofsiziellen Charakter erhielt, waren es in der nur locker mit dem Reich verbundenen Stadt, der verburgrechtete kleine Adel und der reich gewordene Burger, oder der in fremdem Dienst stehende Stadtangehörige, welche adelige Sitte pflegten und einbürgerten.

Neberdieß darf nicht vergessen werden, daß zur Zeit der Stadtgründung der eigentliche Träger dieser Interesses, der Landadel, seine Privilegien nach und nach schwinden sah und durch das emporblühende Gemeindewesen seinem Untergange zugetrieben wurde. So sinden wir schon 1243 in dem ewigen Bündniß zwischen Bern und Freiburg den Artikel aufgenommen, daß keine der beiden Städte, ohne Zustimmung der andern, einen Freiherrn als Burger aufnehmen solle. Für Bern bildeten überhaupt Kämpfe und Siege über das mächtige Haus Kyburg und über seinen Ministerialadel das eingreisendste Ereigniß der zwei ersten Jahrhunderte seiner Geschichte.

Im 13. und 14. Jahrhundert finden wir die mensch= liche Gesellschaft unter sich in verschiedene Stände gestrennt, die durch staatsrechtliche und conventionelle Grenzen geschieden waren. Immerhin bleiben auch in diesen Kastenverhältnissen kleinere durch Zeit und Umstände bestingte Verschiedungen nicht ausgeschlossen.<sup>1</sup>)

Zunächst den Fürsten, oder deren Rectoren stehen die Grafen (Comites); unter diesen spielen die Landsgrafen, als Träger der Reichsgerichtsbarkeit, eine besteutende Rolle in unserer ältesten Bernergeschichte.

<sup>1)</sup> K. Zeerleder, Urkunden für die Geschichte der Stadt Bern. I. Einleitung pag. XI.

Den Grafen folgten die Freiherren (Frhen); falls sie den Ritterschlag erhalten hatten, führten sie den Titel "dominus". Der bezeichnende Charakter Freien lag ursprünglich in ihrer Reichsunmittelbarkeit, vermöge welcher fie keinen andern Herrn als das Reichs= oberhaupt über sich anzuerkennen hatten. Auf die Freien folgten die Ritter "milites" in verschiedenen Abstufungen, je nach dem Grade der Abhängigkeit ihrer Stellung von ihrem Lehensherrn. Zu ritterlichen Orben vereint, finden wir seit 1180 die Johanniter Ritter in Buchsee und seit 1226 den deutschen Orden in König, dem kein geringes Verdienst für das Emporblühen Berns im 13. und 14. Jahrhundert zugeschrieben werden muß. Orden zählten unter ihren Rittern zahlreiche Blieder von bernischen Familien.

Die Ministerialen oder Dienstmänner bildeten keinen abgeschlossenen Stand, indem Kaiser und Könige, häufig Männer aus fürstlichem Rang, Grafen und Freisherrn, Männer aus dem Stande der Nitter als Ministeriale belehnten.

Als neuesten Stand freier Leute sinden wir den Stadt burg er, Burgenses oder Cives, in Reichsstädten durch Handvesten persönlich gefreite, wenn auch wenigstens zeitweise dem Stadtherrn unterthane Leute. Das Burgrecht bildete die militärische und politische Stütze jeder neugegründeten Stadt, indem sich der altangesessene umliegende kleine Adel, seiner Schwäche bewußt, freiwillig oder gezwungen, mit der Stadt durch Burgrechtsverträge verband. Edle und Ritter, die in Städten verburgrechtet waren, wurden meist in der Gemeindeverwaltung thätig, sei es als Käthe oder Anführer. Gine große Zahl Urkunden bezeugen das Bestehen eines solchen Verhältnisses auch

für Bern, indem 3. B. das Schultheißenamt in den ersten zwei Jahrhunderten des Bestehens der Stadt mit wenig Ausnahmen von Männern besetzt war, die dem Adel der Umgebung angehörten. 1)

Neben den weltlichen Herren stund die Geist lichkeit meist ohne Ansehen von Stand und Geburt, alle andern in sich aufnehmend, immerhin auch für sich das Recht der persönlichen Freiheit beanspruchend.

Diesen Bevorzugten gegenüber, sehen wir im Mittelsalter eine große Zahl leibeigener Leute, die als unfrei, an die Scholle gebunden, im Dienste einer local begrenzten Herrschaft standen. Einen Hauptanziehungspunkt der Städtegründungen bildete die gesetzlich zugessicherte Freiheit ihrer Burger; Leibeigene suchten häusig durch Zuzug in die Stadt, wo sie meist willkommene Aufnahme kanden, ihr Loos zu verbessern. Eigene Leute gab es z. B. zu Buchsee bei Bern 1180, als Cuno von Münchenbuchsee dem Johanniterorden seine Güter schenkte. (Urk. bei Schöpslin.)

Die bernischen Urkunden ergeben den deutlichen Beweis, daß diese Stände bestanden und allgemein anserkannt waren. Niemand wurde in seinen Standeszrechten verkürzt; im Gegentheil nahmen neben den alten Geschlechtern immer wieder neue das Vorrecht des Adels in Anspruch; in den öffentlichen Acten wird die Stellung des Einzelnen mit einem bestimmten Prädicat hervorgehoben, so daß wir Hunderte von Personen sinden, die als Freie, Herren, Ritter, Junker, Edelknechte u. s. w. offiziell bezeichnet werden. 2)

<sup>1)</sup> Schultheißenverzeichniß von Dr. K. Geiser. Große Festschrift 1891.

<sup>2)</sup> H. Türler. Der "Adelnachweis" von Dr. P. Salvisberg pag. 6.

Jum alten freien Landadel gehörend zur Zeit des zähringischen Rectorats, d. h. in dem Zeitabschnitt, in den die Erbauung Berns fällt, sinden wir in der Umgebung ihres späteren Gebietes folgende Geschlechter: das Haus der Grasen von Buchegg, die Langenstein zu Melchnau, die Lützelslüh, die Sumiswald, die Signau, die Heinsberg, die Geerenstein, die Montenach in Belp, die Jegisstorf, die Messen, die Ashburg, die Bremgarten, die Seesdorf, die Aarberg, die Kyburg, die Thun, Oberhosen, Raron, Brienz, Kinggenberg, Oltigen, Kenenburg, Lauspen, die Sulgen im Sulgenbach zunächst Berns, die Belp, Kümligen, Strättligen, die Kothensluh und Unsspunnen, Eschibach, Kien, Weißenburg, die Greherz u. s. w. 1)

Viele dieser Abelsgeschlechter starben frühe aus ober wurden durch das zähringische Rectorat verdrängt, so daß die Classe ihrer einstigen Hörigen im 13. Jahr= hundert zu bedeutendem Ansehen gelangte. Es war dies der Stand, welcher als Ministeriale, Milites oder Ritter d. h. zu Pferd ihren Herren im Kriege dienten. diesem Ministerialadel können in bernischen Landen zur Zeit der Stadtgründung folgende Geschlechter gezählt die Jegistorf, Boll, Konolfingen, Egerten, werden: Allmendingen, Endlisberg, die Senn von Münfingen, Krauchthal, Schüpfen, Burgistein, Thorberg, Erlach Aarwangen u. s. w. Nur wenige dieser Familien blühten noch im 15. Jahrhundert und auch diese nur in einzelnen Sprößlingen, zuweilen die letten des Stammes, wie die Seftigen, welche 1419 ausstarben, die Hofmeister, die Krauchthal; die Bubenberg erreichten dagegen sogar das

<sup>1)</sup> Wurstemberger. Die alte Landschaft Bern II. 360. u. s. w.

16. Jahrhundert. Letteres Geschlecht stand vom 13.—15. Jahrhundert unstreitig an der Spite des bernischen Stadt-Adels; in ihrem Geschlecht pflanzte die Schultheißenwürde der Stadt sich beinahe erblich fort. Mit Adrian von Bubenberg, dem einzigen Sohn des Vertheidigers von Murten, gleichen Namens, erlosch das große Geschlecht Der illegitime Abrian, gestorben 1566, war, 1506. wenn nicht materieller, so doch geistiger Grbe Das einzige dieser Geschlechter, welches Geichlechts. heute noch fortblüht und mit Sicherheit seinen Stamm bis ins 13. Jahrhundert zurückführen kann, ist das der von Erlach, deren Namen wohl von der Burg Erlach am Bielersec sich herleitet, in der dieses Geschlecht, als Castellane der Grafen von (Welsch) = Neuenburg, saß. Dieses Amt versah auch jener Ulrich von Erlach, der 1298 als Burger und Führer Berns am Donnerbühl Schultheiß Adrian von Bubenberg nennt im sieate. Twingherrenstreit 1470 unter den drei einzig noch über= lebenden Geschlechtern neben dem seinigen die Erlach und Muleren. Den Urfunden zufolge erheben sich bezüglich der Muleren Zweifel. Im Orte dieses Namens am Gurten mögen die Muleren als freie Landleute gesessen haben und frühe schon der Stadt zugezogen sein, immerhin dürfte dieses Geschlecht zu denjenigen zu zählen sein, welche nicht durch Glanz altadeliger Abkunft, sondern durch Handel und Gewerbe sich emporgeschwungen Mit dem reichen Urban von Muleren erlosch 1493 das Geschlecht. Vom kleinen Dorf Scharnachthal in der Landschaft Frutigen stammte das Geschlecht dieses Namens, welches im 14. Jahrhundert nach Bern kam; bereits im 15. Jahrhundert erhob sich dieses Haus so, daß Vater und Sohn den Schultheißenstuhl Berns bestiegen. Ueber die älteste Burgerschaft Berns, beren Geschlechter uns die Urkunden überliefert haben, finden sich die Angaben zusammengestellt in "Berns Burger= schaft und Gesellschaften."1) Der Uebergang des Ministerial= adels in die Geschlechter der Stadt läßt sich schon für das 14. Jahrhundert nachweisen. Um 1350 heiratheten Töchter des reichen Burgers Werner Münzer in die Häuser Ringgenberg, Belp und Burgiftein. Im Die letten Viertel des 14. Jahrhunderts legten sich die sonst burgerlichen, aber nun zu Herrschaftsherren gewordenen von Buch, Münzer, Seftigen und Krauchthal das Prädicat "Ebelknecht" bei. — Das älteste erhaltene Abelsdiplom unseres Landes documentirt die Erhebung des Edlen Burkhard Senn von Münfigen, durch seine Gemahlin Herr zu Buchegg, in den Stand der Freiherren. Dieses Diplom ist ausgestellt durch Kaiser Karl IV. Der Brief besagt, daß der Kaiser, wegen getreuer Dienste und mit Rath seiner Fürsten, Burkhard Senn, Herrn zu Buchegg, und seine Erben zu des Reiches Freiherrn ernenne und zwar mit allen diesen Stand auszeichnenden Vortheilen, wie: Gericht zu halten, sich im Zweikampf zu verantworten, zu leihen und überhaupt alle seinem Stande angenehmen Freiheiten zu genießen. Falls auch ältere Rechte oder des Landes Gewohnheit diesem Briefe entgegen wären, so sollen erftere keine Rraft mehr haben, sondern es soll nach Recht und Gewohnheit, so man im heiligen Reiche aus Dienstmännern Freie macht, gehalten Wer gegen diese kaiserliche Gnade handeln werden. würde, mit Werken oder Worten, der soll zu 1000 Mark Goldes Buße verfällt sein. Gegeben in Reutlingen

<sup>1)</sup> Große Festschrift 1891.

etc. etc. den 21. September 1360. 1) Das durch Aufstellung conventioneller Grenzlinien allen Vermischungen abgeneigte Mittelalter verlangte auch eine erkennbare äußere Auszeichnung des freien Mannes. Gine solche bestand neben dem Titel im Gebrauch des Wappens.

Wie und wann das Wappen entstand, kann nicht gefagt werden. Schon die antike Welt kannte analoge Zeichen, nach Tacitus z. B. bemalten die Germanen ihre Schilbe. Wie die Münzen des frühesten Mittelalters das Bild des Landesfürsten ober ein Symbol führten, bediente sich jene Zeit ähnlicher Zeichen, nämlich der Siegel zur Bekräftigung von Urkunden. Entstand das Wappen aus dem älteren Siegel oder aus dem uralten Feld= und Haus-Zeichen? In welchem Zusammenhang steht der Wappengebrauch mit den Steinmetenzeichen der mittel= alterlichen Bauhütte ober bem Monogramm? Wir begnügen uns hier zu bemerken, daß vielleicht die französische Uebersetzung des Wortes "Wappen", als "armes", wohl am nächsten auf die ursprüngliche Berwendung des Wappens im Schild deuten mag. Die Heraldik bezeichnet daher als Wappen nur eine in einen Schild gesetzte und farbig gedachte Figur oder eine farbige Theilung der Schildfläche. Es ist anzunehmen, daß der Gebrauch der Wappenführung zur Zeit der Kreuzzüge entstand: es deuten verschiedene heraldische Bezeichnungen auf orienta= lischen Ursprung, ebenso die uns erhalten gebliebenen zeitgenössischen Darstellungen der mit Wappen Farben gezierten Waffen, welche vollständig der Ausrüftung der Kreuz-Ritter jener Zeit entsprechen.

Der Schild bestand im 12.—14. Jahrhundert aus einer schwach gewölbten, dreieckigen Holztafel, oben

<sup>1)</sup> Fontes. (Fortsetzung noch nicht gedruckt.)

mit geradlinigem Rand, die zwei Seitenränder schwach gebogen, in einer Spite endigend. Diese Schilde murben mit Leinwand oder Leder überspannt, auf der Außenseite mit Leim getränkt, mit Kreide grundirt und barauf das Wappenbild gemalt. Die Bemalung bestand zuweilen in verschieden gefärbten Schildtheilen oder in Figuren, stets aber in einfachster und leicht erkennbarer Zeichnung, das Schildfeld bestmöglichst ausfüllend. Gin solcher Schild mit dem Wappen der Bögte von Brienz, aus dem 13. Jahrhundert stammend, hing bis vor wenigen Jahren in der Klosterkirche von Seedorf, At. Uri; 1) derselbe ist heute im Besitz des Herrn Pfarrers Denier von Atting= hausen. Ein ähnlicher Dreieckschild mit erhabenem Abler auf blau bemaltem Grund 0,80 und 0,75 cm. breit, befindet sich in der Kirche Valeria zu Sitten. Die Waffenkunde nennt solche dreieckige, nur die halbe Bruft und die linke Schulter des Reiters deckende Schilde "Tartsche". Diese Bezeichnung, die um 1300 zum ersten Mal auf= tritt, leitet sich vom arabischen "darake" ab, wovon das italienische "targa" stammt. 2) Giserne Spangen, Schildeinfassungen und Schildfesseln dienten sowohl zum Gebrauch als zur Zierde des Schildes.

Für die Wappenbemalung verwendete man die Metalle Gold und Silber, und es galten als heraldische Farben blau (franz.: azur), roth (gueules), schwarz (sable) und grün (sinople).3) Regel war, daß niemals

<sup>1)</sup> Abgebildet von Rahn im "Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde" 1883 pag. 407. Tasel XXXI. Diesbezügliche Beschreibung in den "Mittheil. d. antiquar. Gesellschaft Zürich" 1884.

<sup>2)</sup> W. Böheim. Waffenkunde pag. 176.

<sup>5)</sup> Dr. Fried. v. Wyß. Ueber Ursprung und Bedeutung der Wappen, pag. 15. in den "Antiquar. Mittheil. v. Zürich" 1848—49.

beide Metalle oder zwei Farben, sondern stets ein Metall und eine Farbe zum heraldischen Bild verwendet wurden.

Bur Vervollständigung des Wappens gehörte der Helm und zwar der vom 12.—14. Jahrhundert gebräuchliche Topf- ober Kübel-Helm.1) Diese eiserne, fast chlindrische Kopfbedeckung ruhte auf der Schulter und wurde an den Ringelpanzer geschnallt; der Topfhelm war bestimmt, dem gefürchteten saracenischen Streitkolben Widerstand zu leisten und wurde durch seinen Gebrauch in den Kreuzzügen der Stolz des driftlichen Ritters, eine Art Standesabzeichen gegenüber der Gisenkappe des Söldners. Um den Beginn des 14: Jahrhunderts fieng der Topfhelm an feltener zu werden, blieb aber noch lange im Gebrauch bei Turnieren und Festen. Vervollständigung des Helmes im 13. Jahrhundert, vielleicht durch Turniergebrauch entstanden, war das sog. Aleinod (cimier), ein figürliches Abzeichen, welches auf dem Scheitel des Helmes befestigt wurde. Es be= stand aus getriebenem Leder oder Holz, und murde, ähnlich dem Schilde, mit den Wappenfarben bemalt. Das Wappen bedeutete gleichsam den Haus- oder Geschlechts= namen, das Kleinod den ehrenden Zunamen. Oft war das eine Zeichen eine Wiederholung des andern, oft aber auch eine zufällig erworbene Beigabe. So z. B. ver= lieh die Republik Venedig, 1372, als Helmzierde das geflügelte Haupt ihres Marcuslöwen dem Grafen Amadeus von Savoyen.2) Die Legende berichtet, daß ein von Luternau, der als Kreuzfahrer der erste die Stadtmauer

<sup>1)</sup> W. Böheim. Waffenkunde pag. 29. Abbildungen 20. von Topshelmen.

<sup>2)</sup> Ciborio. Die Siegel der Prinzen von Savoyen 1834 pag. 44.

von Antiochienü berstieg, von den Türken als Christenhund geschmäht worden sei; zur Erinnerung an diese That führte die Familie den Bracken als Helmzierde. Die Binde oder Mantel (Lambrequin) soll ursprünglich vom 14. Jahrhundert an zum Schutze des Helmes gegen die Strahlen der Sonne im Morgenland gedient haben; jedenfalls wurde sie gleichzeitig zur Besestigung des Kleinodes auf dem Helme verwendet. Die Binde, anfänglich dem Zweck entsprechend, klein und einsach gehalten, war aus Tuch, welches die Wappenfarben führte.

Jedenfalls blieb der heraldische Schmuck ein Lugus, der sich nach Stand und Vermögen des Wappenbesitzers. und seiner Umgebung gestaltete. Der so ausgestattete und für Jedermann an seinen Zeichen und Farben erkennbare Ritter vererbte diese Symbole auf seine Nachkommen; fie wurden zur äußern Auszeichnung seiner Familie. Es wäre selbstverständlich eine ganz irrige Auffassung, anzunehmen, daß solch schwerfällige Ausrüstung jederzeit vom Mitter getragen wurde; wir finden daher in zeit= genössischen Abbildungen, daß derselbe Rünftler, welcher im Schlachtbild keine Spur von Helmkleinoden barftellt, solche bei feierlichen Gelegenheiten, oder bei Turnieren selten vergißt; so in den Genueser Annalen, in der Weingarterliederhandschrift, im Berner Coder Peter von Cbulo, im Heidelberger=Sachsenspiegel und hauptfächlich im Coder Balduineus.

Neben dieser ursprünglich kriegerischen Verwendung heraldischer Abzeichen im Mittelalter finden wir aber noch den Gebrauch des Wappens in mannigfaltigster

<sup>1)</sup> Archives héraldiques, 1895 pag. 72.

Art. Das Wappen wird zum Erinnerungszeichen einer hervorragenden That oder einer Stiftung; wir finden es über dem Thor des Schloßherrn und über der Thür des Burgerhauses zur Bestätigung des Gigenthums. Als Siegel bezeichnete das Wappen die Aechtheit einer Urkunde, sein Zeichen wird zum Begleiter ganzer Generationen eines Geschlechtes. Die Entehrung des Wappens ward als Schimpf von der ganzen Familie empfunden, und nach dem Hinscheide des letzten einer Familie verlangte die ritterliche Sitte, daß Schild und Helm mit ihm begraben wurden, zum Zeugniß des hohen persönlichen Werthes, welchen man dieser Auszeichnung beilegte.

Neben den nur sehr spärlich erhaltenen, mit heraldischen Zeichen versehenen Waffen aus dem 13. und 14. Jahrhundert, welche uns die Kenntniß der ältesten Wappenfunde zu vermitteln vermögen, find es die häufig an alten Urfunden erhalten gebliebenen Siegel, welche die ausgiebigste Quelle frühester heraldischer Forschungen bieten. Siegel und Wappen waren ursprünglich ver= schiedene Begriffe. Das Siegel wurde von Fürsten lange vor dem Gebrauch des Wappens zur Siegelung Urkunden verwendet, es bestand gewöhnlich im Per= sonenbildniß des Kaisers oder Königs, während der Begriff des Wappens eine von einem Schild umrahmte farbige, oft allegorische Figur in sich schließt. Da aber bom 13. Jahrhundert an auch Urfunden mit dem als Sigillum bezeichneten Wappen besiegelt wurden, entstand die irrthümliche Verwechslung zweier verschiedener Be= zeichnungen. Der Hauptwerth des Siegels besteht einer= seits darin, daß es vermöge des dauerhaften Materials meist besser erhalten und gut erkennbarblieb, andrerseits in der der zugehörenden Urfunde beigesetten Datirung

und Nennung des Wappenführenden. Dagegen bildet die heraldische Farblosigkeit des Siegelabdruckes einen Nachtheil gegenüber dem farbigen Wappenzeichen. —

Die im bernischen Staatsarchiv erhaltenen Siegel aus dem 13. Jahrhundert find in dem III. Bande von Zeerleder's Urfundenwerk lithographisch nachgebildet. Ferner besitt das bernische Stadtarchiv von der Hand Karl Ludwig Stettler's von Köniz zwei Sammelbände nebst zugehörigem Register, in denen 730 bernische Urkundensiegel in willkürlicher Auswahl vom Jahrhundert mit beigefügtem Namen und 13.—17. Datum copirt sind. Da diesbezügliche Nachsuchungen an den Originalurkunden, ihrer großen Zahl wegen, nicht leicht gemacht werden können, so entnehmen wir unsere Wappen-Beschreibungen hauptsächlich diesen zwei Die zur Siegelung gebräuchlichen Stempel zeigen im allgemeinen in ihrer Form äußere Berschieben= heiten, welche sofort den Stand des Sieglers erkennen lassen. Die königlichen Siegel sind zumeist rund, mit dem Bild des thronenden Fürsten versehen; ähnlich die Reiterfiegel der Dynasten, den Ritter auf sprengendem Roß mit Reichsschild und Lehensfähnchen darstellend. Das Siegel, ober besser gesagt, bas Wappen bes kleinen Adels und des Stadtburgers finden wir auf dreieckigem Reiterschild, während die Geiftlichkeit meist die ovale, oben und unten zugespitte Siegelform führt. In der äußern Erscheinung trägt das Familienwappen, als Urkundenfiegel, sowohl im 13. als 14. Jahrhundert, ähnlichen Charakter; es hält daher schwer, bestimmte Erkennungszeichen festzustellen, die als allgemeine Regel gelten dürften. Stadtburgerliche Wappen, deren Inhaber als "burgenses" bezeichnet werden, kommen in Bern im 13. Jahrhundert nur ausnahmsweise vor. <sup>1</sup>) Die in Zeerleder's Urkunden des 13. Jahrhunderts abgebildeten Wappen gehören Fürsten, Dynasten und adeligen Familien an. Der höhere Abel führte meist das runde Keiterssiegel, <sup>2</sup>) oder in rundem Siegel Schild, Topf = Helm und Kleinod, letztere beiden Theile im Anfang des 13. Jahrhunderts noch klein, später mehr ausgebildet. <sup>3</sup>) Die meist gebräuchliche Form des 13. Jahrhunderts war die des Schildes, ohne Helm und Kleinod, mit dem auf dem Schildrand in Majuskeln geschriebenen Namen des Wappenführenden. <sup>4</sup>)

Die Stempel des 14. Jahrhunderts sind im Allsgemeinen kleiner, seiner gearbeitet und rund. Das Burgerwappen, welches nun vielfältig in Gebrauch kommt, führt meist nur den Schild, während oft die ritterlichen Geschlechter Helm und Kleinod beifügen. Wie sehr bereits im 14. Jahrhundert die Führung des burgerslichen Wappens verbreitet war, beweisen die Copien Stettler's. Nicht nur Berns Burgerschaft siegelte mit Familienwappen, sondern auch die Burger der umliegenden

<sup>1)</sup> Bei Stettler Nr. 88 finden wir an einer Urkunde von 1293 das Wappen Chunrat Fischers, des "Burgers zu Bern", als Mittelsmann in einem geistlichen Streit.

<sup>2)</sup> z. B. Zeerleder III Nr. 7. Reitersiegel Herzog Berchstold's IV. von Zähringen 1181. Nr. 9 dito des Grafen Ulrich von Fenis 1203. Nr. 214 Graf Gottfried von Habsburg 1274 und Nr. 213 Graf Rud. von Habsburg 1276.

<sup>5)</sup> z.B. Zeerleder III Nr. 54 und 55. Die zwei Siegel der beiden Grafen Hartmann von Kyburg 1250 noch mit ganz klein angebrachtem Helm, während Nr. 215 im Siegel Graf Eberhart's von Habsburg 1274 ein vollständiges Kleinod zeigt.

<sup>4)</sup> z. B. Zeerleder III Nr. 10 Rudolf von Thierstein 1208. Nr. 24 Burthart von Bremgarten 1236. Nr. 28. Werner von Kien 1236 2c.

Städte. So z. B. finden wir das Wappen (Nr. 71) (Copien Stettler) Conrad's von Kat, des Schul= meisters zu Thun 1352, Pantalon am Ort (Nr. 44) Burger zu Burgdorf 1359. An einer Urkunde 1375 hängen 6 burgerliche Wappen von Solothurn, 5 von Bern. (Mr. 155—165). Johann Lyser (Mr. 46) Burger zu Biel u. f. w. Die älteften Wappen burger= licher Geschlechter zu Bern find (Nr. 539) Johannes de Watenwile civis bernensis 1300; mit einer Rose im Schilb.1) Nr. 545 Heinrich genannt Haseler, Burger Nr. 715 Jacob Lempo burgensis in zu Bern 1305. Nr. 598 Chunrat Nükommer, Berno 1312. Zimmermann, Burger in Bern 1347. Nr. 135 Joh. von Diesbach, Burger zu Bern 1369. Nr. 53 Peter von Graffenried, Burger zu Bern 1390 2c. 2c. diese Burger-Wappen führen meist nur den Schild ohne Helm und Kleinod, und zwar meift nicht mehr den ritter= lichen Dreieckschild, der auch im Felde im 14. Jahr= hundert außer Gebrauch tam, sondern den zu jener Zeit vom Fußvolk getragenen sog. Setsschild. Derselbe ist schuppen= oder schindelförmig. Die Führung von Helm und Kleinod im Wappen war im 14. Jahrhundert meist nur den ritterlichen Geschlechtern vorbehalten, und zwar verschwindet auch hier der alte Topfhelm und wird durch ben neuern, im Turnier gebräuchlichen Stechhelm ersett. Adelige Wappen, d. h. solche mit Schild, Helm Kleinod, führten z. B. (Nr. 109 Copien Stettler) Johann von Sumiswald 1344, Nr. 499 Berchtold von Un einer Urkunde von 1360 hängen Thor 1336. 5 Bubenbergwappen, 2 mit Helm und Kleinod, 3 bloße

<sup>1)</sup> Abgebildet bei Zeerleder III. Tafel 68.

Schilbsiegel. Nr. 137 zeigt das Wappen des frommen, nothfesten Kitters Cunrat von Burgistein 1390 u. s. w. Als ein Beispiel, daß die Helmzierden, wie oben bemerkt, als ehrende Zuthaten angesehen wurden, dient z. B. Nr. 42 das Kleinod mit dem Stadtbären des Schultheißen Peter von Seedorf 1377. Auch der Gebrauch, nur das Kleinod im Stempel zu führen, war im 13. und 14. Jahrhundert in Bern nicht unbekannt. So siegeln zwei Brüder, Kudolf und Cuno von Bechburg, an dersselben Urkunde von 1258,1) der eine bloß mit der Helmzierde, der andere mit dem Familienschild. Aehnlich Copien Stettler Nr. 551 und 552, die zwei Brüder Burkhart und Jordan von Burgistein 1316.

Als Beweis, daß das Wappenwesen damals noch in seiner Entwicklung begriffen war und keine bestimmte Norm bestand, nuß die noch öfters vorkommende Abweichung oder Verschiedenheit des Wappenbildes ein und derselben Familie angesehen werden. So sinden wir im 13. Jahrshundert drei verschiedene Bubenbergwappen, 2) aus dersselben Zeit zwei Varianten des Grüneberg = Schildes.3) Von 1300 stammt ein vom heutigen ganz abweichendes, schon erwähntes von Wattenwylwappen (Nr. 539), möglicherweise aber von einer andern Familie gleichen Namens kommend. Nr. 117 zeigt das Wappen von Andreas von Erlach, 1347 ebenfalls vom heutigen von

<sup>1)</sup> Zeerleder III Mr. 121 und Mr. 122.

<sup>2)</sup> Zeerleder III Nr. 31 Peter von Bubenberg, Schultheiß 1241. — Nr. 196 Ul. v. Bubenb., Canonicus zu Münster in Granfelden 1273 und Nr. 195 Ul. von B., Bruder des Hauses Sumiswald 1273 und als dritte Variante Nr. 252 Ul., Herr von Bubenberg 1289.

<sup>3)</sup> Zeerleder III Nr. 116 und Nr. 117.

Erlachwappen verschieden. Die zwei bernischen Altschultzheißen und Brüder Lorenz und Werner Münzer siegeln 1334 dieselbe Urkunde mit ganz verschiedenen Wappen, und ein dritter Münzer, Geschwisterkind jener beiden, führt 1311 wieder ein anderes Wappen; hier wäre z. B. Verschiedenheit der Familienzweige ganz auszgeschlossen. 1)

Noch besitzt das historische Museum die Hälfte eines messingenen Siegelstempels, welcher bei Ausgrabungen in der Burg Ligerz am Bielersee 1890 gefunden wurde 2); einzig in seiner Art vorgekommene Fundstück datirt aus dem 14. Jahrhundert. Der Stempel trägt die fragmentarische Umschrift "Sigillum Henrici de Pluiuse". Nahe der Hasenburg stand die Burg Pluviosa, heute Pleujouse, deutsch Blithausen genannt. Von dieser Burg nannte sich ein ritterliches Geschlecht de Pluiusa, zu dem Ministerialadel des Bischofs von Bafel gehörend, urkundlich von 1105-1362 vorkommend. Ein Henricus de P. wird nur einmal genannt, und zwar 1362, und mit diesem scheint das Geschlecht erloschen zu sein. Auf diesen Umstand deutet auch der Bruch des nur im Fragment vorliegenden Stempels. Wir glauben es hier nämlich mit einer absichtlichen Annullirung bes Wappens zu thun zu haben; der Stempel, die heutige Unterschrift ersetzend, sollte nach dem Tode des letten Berechtigten nicht mehr verwendet werden und wurde daher entzwei geschlagen. Der Abdruck dieses Stempelfragments zeigt neben genannter Umschrift den Reiter im Panzerhemd, auf dem

<sup>1)</sup> v. Mülinen, Wappenbuch, Vorrede. Manuscript in der v. Mülinen-Bibliothek Bern.

<sup>2)</sup> Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde. VI pag. 301.

Haupt den geschlossenen Topfhelm, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Schild ohne Wappenzeichen, das Roß bedeckt von der fliegenden Turnierdecke.

Neben dem Werth der Besiegelung von Urstund en gibt die ältest erhaltene Stadtsatung Berns, ') aus dem 14. Jahrhundert, folgende Bestimmung unter Art. 175: "Item wir haben gesezett das en kein schriber in unser stat en keinen brieff schriben sol mit hangendem Insigeln daran gezügen stan söllent, die gezügen shent denn vor dem schriber oder vor ir underschriber so den brief schriben sollent und gesprechen su snent gesin bi derselben sachen und gezügsami und söllent darum die schriber schweren, weren aber die gezügen nit zugegen so mag man si wol mit einem offenen brief bringen dem ouch denn zu glaubenn ist."

Auch von Siegelfälschung en wissen die bernischen Chronisten zu berichten. <sup>2</sup>) So wird uns erzählt, ein Merich Wagner von Willisan, Wirth und Viehhändler, habe im Jahre 1392 einen Boten Verns, Jili Spilman, beherbergt. Letzterer empfahl dem Wirth seine Tasche vor dem Schlasengehen. Der Wirth nahm aber heimlich aus der Tasche den Siegelstempel Spilman's und bestiegelte damit "drye unbeschriben hüte berment, mit anshangenden Insigeln" und beschrieb sieben Jahre diese Pergamente mit Schuldscheinen, wornach ihm Spilman 700 Gulden, 18 Mark Silber und 20 Pfund alter Plapparte schuldig wäre und zwar "by dem bande alles

<sup>1)</sup> Stadtsatzung sog. Handschrist Pellis im Staatsarchiv; versgleiche J. Schnell u. v. Stilrler "llebersicht der Rechtsquellen des Rt. Bern", pag. XIII.

<sup>2)</sup> Studer's Justinger, pag. 179.

sines gutes." Auch hatte Wagner ben gefälschten Briefen Beugen beigefügt, einen Goldschmied Beini Gengo und zwei Männer von Trachselwald. So ausgerüftet kam Wagner nach Bern und forderte seine angebliche Schuld vom überraschten und sich weigernden Spilman. "Das düchte Spilman eine ungehörte sach und löngnet ime der schuld . . . dazzu so gelopt man gern dem bösern teil und hielt vil lüten daß der Wagner mit finer ansprach recht hette." Die Sache kam vor den Rath, der Zeuge Heini Gengo war unterdessen gestorben, und die zwei falschen Zeugen von Trachselwald zeugten zu Gunften der Fälschung. Da alles wider Spilman war, kam es zu einem Vergleich und Spilman unterzog sich, an Wagner in zwei Raten die gefälschten Schuldbriefe zu bezahlen. Doch bevor der erfte Zahlungstermin abgelaufen mar, gestanden die falschen Zeugen den Betrug, und Wagner, der sich gleichzeitig anderweitiger Erpressungen schuldig gemacht hatte, wurde in Luzern gerädert; die beiden falschen Zeugen von Trachselwald aber, trot ihres Geständnisses, wurden in Bern in einem Reffel gesotten.

Derselbe Bernerchronist ') erzählte eine ähnliche Siegelfälschung mit Hülfe eines falschen Stempels unter dem Jahr 1406. "Die Betrüger machten einen Teig und drückten Graf Ludwigs von Neuenburg's Insiegel, das sie an einer Urkunde fanden, in diesen Teig ab. Nachdem letzterer hart geworden, besiegelten sie damit Wachs und hiengen dieses falsche Siegel an einen gefälschten Brief, schrieben das Datum "hinder sich wol um 60 jar und salboten (beschmierten) den brief und leiten in an den rouch darum daz er alt geschaffen

<sup>1)</sup> Ebendort, pag. 199.

wurde." Der Kath zog die Spitzbuben ein, dem einen wurde "sin houpt abgeschlagen", der andere "ein pfaff wart ertränkt." Der Bube aber "ein einfalter schuoler", den die beiden zum Schreiben genöthigt hatten, wurde freigelassen. Noch liegt es in unserer Aufgabe, andersweitige Verwendungen des Wappens, aus der Zeitepoche und aus unserem Lande stammend, hier kurz aufzuzählen. Da solche meist undatirt, so blieben zur Feststellung ihrer Entstehungszeit entweder der Vergleich mit datirten Siegelabdrücken, oder der Weg historischer Nachforschungen über die Personen der betreffenden Wappenbesitzer.

Die ältesten Ueberbleibsel eigentlich monumentaler Heraldif unserer Gegend sind die aus gebrannter Erde backsteinartig gebildeten Bauglieder mit Bappen = schildern des Klosters St. Urban. 1) Die dem einstigen Kloster gehörende Backsteinfabrik versah die Umgegend mit ihren Erzeugnissen, wie Bodenplatten, Fenstereinfassungen u. s. w. Deren eingepreßte Orna= mentik zeigt romanische Formen, welche, wie dies die Technik der Backsteinfabrikation bedingt, sich häufig wieder= holen. Bon besonderer Bedeutung für unsere 3wecke sind die in den Fundstücken eingepreßten Wappenschilde mit den Namen ihrer Besitzer. Es fanden sich deren folgende: Thorberg, Iffenthal, Büttikon, Aarwangen, Sptigen, Rued, Kienburg, Neuenburg, Bechburg, Balm, Grüneberg, Rien und Utigen. Manche dieser Wappen wiesen urkundlich auf die umliegenden Wohlthäter des Klosters; das Wappen Balm läßt schließen, daß dieser

<sup>1)</sup> Briques suisses ornées de Bas-Reliefs du XIIIme siècle par H. Hammann. Extrait du tome XII des mémoires de l'institut Genevois 1867. Manche Stücke im bernischen historischen Museum außbewahrt.

Cyclus vor 1308 entstanden, da mit diesem Jahr die Familie des Mörders Raiser Albrechts vollständig ver= schwindet: die Entstehung dieser Wappenformen kann daher mit Gewißheit in's 13. Jahrhundert gesetzt werden. auch deren Schildform, Majuskel-Schrift Aber Darstellung entsprechen den Siegeln des 13. Jahrhunderts. Ihrer Bestimmung gemäß, d. h. zur Ausschmückung architectonischer Theile, mußte das heraldische Detail weg= fallen, daher Helm und Kleinod nicht vorkommen; bagegen finden wir auch hier das Bestreben, die durch das Material bedingte Ginfärbigkeit im Schilde durch Damaseirung der Farben anzudeuten. Nirgends treffen wir naturalistische Auffassungen der Wappenbilder, überall streng stylisirte Zeichnung, allein bestrebt die leichteste Erkennbarkeit des Wappens hervorzurufen. In diese Beit zurück datirt Gr. Beller-Werdmüller die Bappen= schilde des Balkens im Haus zum Loch in Bürich.1) Die Deckenbalten, an denen die Schilde reihen= weise aufgemalt waren, sind uns nur durch Copie erhalten geblieben.

Neber das Alter eines weitern Denkmals schweizerischer Heraldik, des jetzt im Landesmuseum Zürich aufbewahrten sog. Atting hauserkäftleins, gelangt Hr. Zeller-Werdmüller<sup>2</sup>) zu folgendem Schluß: "Es dürfte nicht allzugewagt erscheinen, anzunehmen, daß dieses Schmucktästlein bei der Hochzeit Werner's I. von Attinghausen 1250 von den Frehen des Emmenthals, mit Einschluß des Grafen Hartmann's von Kyburg zu Burgdorf und seines Hofaels, als Brautgeschenk überreicht wurde."

<sup>1)</sup> Mittheilungen d. antiquar. Gesellschaft Zürich 1874.

<sup>2)</sup> Mittheilungen d. antiquar. Gesellschaft Zürich 1884.

Von den elf noch erkennbar aufgemalten Wappen gehören dem Gebiet unseres heutigen Kantons folgende an: die Grafen von Kyburg und Thierstein, die Herren von Thorberg, die Fregen von Spikenberg, von Rüti und von Brandis. Neben jedem Schild steht der zugehörende helm mit Kleinod. Gin zu ähnlichen 3meden verwendetes Räftlein, im Besit des Bereins gur Erhaltung schweizerischer Kunftdenkmäler, gegenwärtig im historischen Museum Bern deponirt, zeigte ursprüng= lich 15 Wappenschilde mit gothischen Decorationen bemalt, wahrscheinlich aus dem 14. Jahrhundert stammend. Als Wappen aus bernischen Landen erkenntlich, finden wir die Schilde von Weißenburg, Signan, Utigen, Erlach, Aarburg, Brandis und Ligerz.

Ferner befindet sich in der Kirche von Därstetten eine große Grabplatte mit den einfachen Schilden der Thierstein und Weißenburg ohne Juschrift, mit theilweise moderner, sehlerhafter heraldischer Bemalung. Wir wissen, daß die Gemahlin Simon's von Thierstein eine Tochter Rudolfs III. von Weißenburg war (1240—1307), so daß diese Platte deren Grab gedeckt haben muß. 1)

In der Vorhalle der einstigen Predigerkirche Berns steht jetzt eingemauert die wappengezierte Grabplatte des Kitters Senn von Münsingen, eine sehr charakteristische Darstellung von Schild, Helm und Kleinod aus dem 14. Jahrhundert. 2) Justinger berichtet uns

<sup>1)</sup> Das berühmte Geschlecht der Sennen erhielt seinen Beisnamen "von Münsingen", als König Rudolf 1278 dem Conrad Senn Reichsgüter zu Münsingen geschenkt hatte. (Archiv. des histor. Ver. d. Kt. Bern. Bd. 9. pag. 255.)

<sup>2)</sup> Ed. v. Rodt. Das alte Bern, Serie III. Titelblatt.

unter dem Jahr 1324 hierüber Folgendes: "Also stellten die von berne nach dem egenannten sennen und über etwat zites wart derselb senno gefangen und gan bern gefüret und wart im sin houpt abgeslagen in der Erützgassen und lit begraben zu den predigern uswendig dem kore."

Die ältesten Glasgemälde bernischer Kirchen bieten an heraldischen Darstellungen nur dürftige Ausbeute; einige Wappenschilde in den Kirchen von Köniz und Blumenstein mögen dem Ende des 14. Jahrshunderts angehören. 1)

Endlich bildet wohl die werthvollste Urkunde ältester Heraldik die sogenannte Zürch erwappen rolle<sup>2</sup>) aus der Mitte des 14. Jahrhunderts. Die darin enthaltenen Wappen zeigen ähnliche Behandlung wie die der etwas älteren Manessischen Liederhandschrift (um 1325 geschriesben). Die 587 Wappen der Zürcher Rolle bilden eine Art Wappenbuch oder Wappensammlung, ohne bestimmte Begrenzung der darin aufgenommenen Familien. Die Umgebung des Bodensees, Süddeutschland und die heutige Ostschweiz liesern die Hauptzahl, während Bern und die Westschweiz nur schwach vertreten sind. Aus dem Gebiet des heutigen Kantons Bern sinden wir die Wappensolgender Geschlechter: Bonstetten, Buchegg, Grüneberg, Kyburg, Malrein, Kingenberg, Senn, Thierstein und Im Thurm. Alle Wappen zeigen ähnliche Ausstatung,

<sup>1)</sup> Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums Bern 1879. "Die ältesten Glasgemälde des Kantons Bern."

<sup>2) &</sup>quot;Neber Ursprung und Bedeutung der Wappen in Bezug auf die Zürcher-Wappenrolle" von Dr. Fried. v. Wyß. 1848. "Die Wappenrolle von Zürich 1860." Beides publ. v. d. antiquar Gesellschaft Zürich.

nämlich den rechts übereck gestellten Dreieckschild mit dem im Profil oder in Vorderansicht darauf sitzenden Topshelm; auf letzterem, haubenartig aufgesetzt, steht das überall angebrachte Kleinod, die halbe Höhe des Wappensbildes in Anspruch nehmend. Nur Oesterreich und stärnthen führen gekrönte Helme. Das sehr schön auf Pergament gemalte und gut erhaltene Original kann heute als der Grundstein deutscher Wappenkunde für das 14. Jahrhundert angesehen werden, umsomehr, als die prächtige Publikation jedermann leicht zugänglich ist.

Fassen mir unsere Betrachtungen über das Wappen des 13. und 14. Jahrhunderts kurz zusammen, so ergibt sich, daß wir auch in diesem Kunstzweige das Alter nicht nach der mehr oder minder primitiven Darstellung bestimmen dürfen, indem auch hier das Material, der Makstab des dargestellten Wappens, hauptsächlich aber die sehr verschiedene Geschicklichkeit des Verfertigers bestimmte Schlüsse nicht erlauben. Bessere Anhaltspunkte für folche Bestimmung bietet eine genaue Waffenkenntniß, indem jene Zeit zumeist die momentan im Gebrauch stehenden Waffen im Wappen verwendete. Der Styl dieser Wappen zeichnet sich durch wenig Schattirung, streng stylisirte Figuren, starke Umrisse und einfachste Farbgebung aus. Die Kunftgeschichte bezeichnet auch hier den Styl des 13. Jahrhunderts als den romanischen, des 14. als den gothischen. Jedenfalls gilt für alle Wappendarstellung dieser 2 Jahrhunderte das heraldische Wort "Qui porte le moins est le plus."