

Zeitschrift: Berner Taschenbuch
Herausgeber: Freunde vaterländischer Geschichte
Band: 37 (1888)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	V
 Der sog. Feldaltar des Herzogs Karl des Kühnen von Burgund im histor. Museum zu Bern, von Jakob Stammler, röm.-kathol. Pfarrer in Bern.	
Einleitung	1
I. Beschreibung der Tafel	4
II. Bestimmung der Tafel	34
III. Die bernische Tradition über die Herkunft der Tafel	39
IV. Der Fundort der Tafel	60
V. Die ursprüngliche Herkunft der Tafel	81
VI. Der kunstgeschichtliche Werth der Tafel	109
VII. Die Altartafel als historische Erinnerung an Venedig und Ungarn, insbesondere an König Andreas III.	113
VIII. Die Tafel als Andenken an Königin Agnes von Ungarn, die ungerecht Verläumdete	133
IX. Königin Agnes die Wohlthäterin	174
X. Königin Agnes die schweiz. Friedensstifterin	187
XI. Königin Agnesens Charakter und Nachruhm	201
Nachweise und Anmerkungen	212
 Aus F. L. Jenner's Briefen an Isaak Iselin. Aus dem Familienarchive des Hrn. J. Iselin-Bischoff in Basel. Mitgetheilt von J. Keller	
Anmerkungen dazu	233 252
 Die Goldtinktur oder das Hôtel de Musique in Marlingen. Prologisirendes Festspiel zur Eröffnung des großen fünftägigen Bazar's für den bernischen Orchester-verein, Sept. 1886. Mit Benutzung eines vorhanden gewesenen Planes von Dr. J. V. Widmann, verfaßt von Emma Matthys	
	261

Bernhard Studer. Ein Abriß seines Wirkens, vom Herausgeber	289
Berner Chronik für das Jahr 1886	302

Illustrationen.

- 1) Prof. Dr. Bernhard Studer, Portrait (Titelbild).
- 2) Der sog. Feldaltar Herzog Karl des Kühnen von Burgund,
Heliogravure von Max Girardet.

Berichtigung.

Im Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 1887 ist eine Namensverwechslung zu berichtigen. Dort wird irrthümlich ein Gedicht, „Das Drakel“ Frä. E. Matthes zugeschrieben; Verfasserin ist aber Frä. L. v. Greperz. Sowohl bei den Lesern des Berner Taschenbuches, als insbesondere bei den beiden Mitarbeiterinnen sucht der Herausgeber hiemit um Entschuldigung nach.