

**Zeitschrift:** Berner Taschenbuch  
**Herausgeber:** Freunde vaterländischer Geschichte  
**Band:** 37 (1888)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis.

---

|   | Seite |
|---|-------|
| <b>Vorwort</b> . . . . .  | V     |
| <br><b>Der sog. Feldaltar des Herzogs Karl des Kühnen von Burgund im histor. Museum zu Bern, von Jakob Stammler, röm.-kathol. Pfarrer in Bern.</b>  |       |
| Einleitung . . . . .  | 1     |
| I. Beschreibung der Tafel . . . . .   | 4     |
| II. Bestimmung der Tafel . . . . .  | 34    |
| III. Die bernische Tradition über die Herkunft der Tafel . . . . .  | 39    |
| IV. Der Fundort der Tafel . . . . .   | 60    |
| V. Die ursprüngliche Herkunft der Tafel . . . . .   | 81    |
| VI. Der kunstgeschichtliche Werth der Tafel . . . . .   | 109   |
| VII. Die Altartafel als historische Erinnerung an Venedig und Ungarn, insbesondere an König Andreas III. . . . .  | 113   |
| VIII. Die Tafel als Andenken an Königin Agnes von Ungarn, die ungerecht Verläumdete . . . . .   | 133   |
| IX. Königin Agnes die Wohlthäterin . . . . .  | 174   |
| X. Königin Agnes die schweiz. Friedensstifterin . . . . .   | 187   |
| XI. Königin Agnesens Charakter und Nachruhm . . . . .   | 201   |
| Nachweise und Anmerkungen . . . . .   | 212   |
| <br><b>Aus F. L. Jenner's Briefen an Isaak Iselin. Aus dem Familienarchive des Hrn. J. Iselin-Bischoff in Basel. Mitgetheilt von J. Keller . . . . .</b>  |       |
|   | 233   |
| Anmerkungen dazu . . . . .  | 252   |
| <br><b>Die Goldtinktur oder das Hôtel de Musique in Narlingen. Prologisirendes Festspiel zur Eröffnung des großen fünftägigen Bazar's für den bernischen Orchesterverein, Sept. 1886. Mit Benutzung eines vorhanden gewesenen Planes von Dr. J. V. Widmann, verfaßt von Emma Matths . . . . .</b> |       |
|   | 261   |

|   |     |
|---|-----|
| Bernhard Studer. Ein Abriß seines Wirkens, vom<br>Herausgeber . . . . . | 289 |
| Berner Chronik für das Jahr 1886 . . . . .                              | 302 |

---

### Illustrationen.

- 1) Prof. Dr. Bernhard Studer, Portrait (Titelbild).
- 2) Der sog. Feldaltar Herzog Karl des Kühnen von Burgund,  
Heliogravure von May Girardet.

---

### Berichtigung.

Im Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 1887 ist eine Namensverwechslung zu berichtigen. Dort wird irrthümlich ein Gedicht, „Das Drakel“ Frä. C. Matthys zugeschrieben; Verfasserin ist aber Frä. L. v. Greperz. Sowohl bei den Lesern des Berner Taschenbuches, als insbesondere bei den beiden Mitarbeiterinnen sucht der Herausgeber hiemit um Entschuldigung nach.