

**Zeitschrift:** Berner Taschenbuch  
**Herausgeber:** Freunde vaterländischer Geschichte  
**Band:** 28 (1878)  
  
**Artikel:** Imma von Trachselwald : eine emmenthalische Sage  
**Autor:** G.St.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-124369>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Imma von Trachselwald.

Eine emmenthalische Sage.

---

## I.

**M**arum all die Lichter durch's hohe Haus?  
Warum all die Fackeln zum Burgthor hinaus?  
Was ruft durch die Nacht so laut und so hell  
Das Glöcklein dort unten in Oswalds Kapell'?  
Gepriesen sei Jesus und Maria,  
Gepriesen überall, fern und nah!  
Was Heinrich, der Graf, schon lange begehrt,  
Das ist ihm endlich gnädig besichert,  
Ein Kind hat geboren Berchthild, sein Gemahl;  
Drum läutet's und reitet's und flammt es durch's Thal.  
Neu sproßt nun die Tanne von Trachselwald,  
Hei! wird sie grünen zum Himmel bald.

Indessen liegt droben im stillen Gemach  
Frau Berchthild, die Mutter, zum Tode schwach,  
Und knieend am Bette, das Kindlein im Arm,  
Fleht Heinrich, der Vater, daß Gott sich erbarm':  
„O stärke zum Leben den müden Leib  
Und laß mir nicht sterben mein tugendlich Weib!  
Nimm Alles, nimm all mein And'res zu Dir,  
Nur sie, nur sie mußt Du lassen mir!“

Und wie er so betet in schrecklichster Pein,  
Strahlt's plötzlich wie Sonne zum Fenster herein,  
Und wie er jäh nach dem Scheine sich dreht,  
Ein Engel des Herrn vor dem Lebenden steht,  
„Herr Heinrich! — nimm all mein And'res zu Dir,  
Nur sie, nur sie mußt Du lassen mir!  
So drang aus der Nacht dein Beten zum Licht,  
So hör', was dir der Herrgott verspricht:  
Berchtbild, dein Gemahl, wird wieder gesund,  
Gelobst du dem Himmel dein Kindlein zur Stund.“  
Sein Weib — das Kindlein blickt Heinerich an  
Und hat zur Stund das Gelübde gethan.  
„Und hast du's gelobt, so reite jetzt schnell  
Mit dem Kindlein hinab zur Sankt Oswalds Kapell,  
Dort laß vom Priester der Kirche es weih'n,  
Daß Imma der heilige Name ihm sein;  
Und hat sie dann achtzehn Jahre geseh'n,  
So soll sie als Nonne in's Kloster geh'n,  
In achtzehn Jahren zur selbigen Stund  
Soll man sie trauen zum himmlischen Bund.  
Daß das den Vater niemals gereu,  
Herr Heinrich, schwör' es auf ewige Treu!“  
Sein Weib — das Mägdlein blickt Heinerich an  
Und hat dem Engel den Schwur gethan.

Als er vom Kirchlein kehrte zurück,  
Da lachte Frau Berchtbild in stillem Glück:  
„Ein Engel ist mir erschienen die Nacht  
Und hat mich wieder gesund gemacht.“  
Sie legte das Kindlein an ihre Brust  
Und hat vom Anderen nichts gewußt.

Da hat wie im Fieber Herr Heinrich gebebt  
Und schweigsam die achtzehn Jahre verlebt —  
Was er sich gehofft, verwehte der Wind:  
Schön Imma blieb sein einziges Kind.

## II.

„Imma, mein Kind, wach auf, mein Kind, geschwind!  
Rasch, dein Gewand, dein Festgewand zur Hand!  
Es drängt die Zeit, schon ist bereit die Geistlichkeit.“  
„Mein Vater, ach, was soll ich mit der Geistlichkeit?  
Was soll mein schneeweiß Kleid in nächt'ger Dunkelheit?  
Laß träumen, weiter träumen mich den schönen Traum,  
Wie er mich hat geküßt dort unter'm Tannenbaum.“  
„Was? Kuß und Tannenbaum? Ha, Traum und Schaum!  
Wer küßt noch unter unserm Wappenbaum,  
Wenn ihm die Nester schon zerschmettert sind,  
Und auch den morschen Stamm bald fällt ein Wind?“  
„Nein, Vater, jener Baum, der ist noch ferngesund.  
Kennst du die Edeltanne nicht im stillen Grund?  
Dort hat der fremde Ritter gestern mich geseh'n,  
Und als er mich geküßt, da ließ ich es gescheh'n.  
Er war so hold und nannte mich der Frauen Preis,  
Und ich, ich steckt' ihm auf den Helm ein Tannenreis,  
Und er, er setzte mir ein Krönlein in das Haar,  
Hier Vater, unter'm Kissen hab' ich's in Verwahr,  
Schau, wie es gülden flimmert bei der Lampe Schein,  
Und morgen schon kommt er, dein Töchterlein zu frei'n!“  
„So helf dir Gott der Herr, du arme Braut!  
Das Glöcklein, horch, das Glöcklein ruft so laut!  
Und kommt er morgen schon, um dich zu frei'n,  
So wirst du morgen schon im Kloster sein;

Und hab' ich morgen schon kein Kindlein mehr,  
So hielt ich doch dem Herren Schwur und Ehr.  
Wohl bricht der Mutter Herz die jähe Kund' ;  
Doch auch der Vater ist zum Sterben wund —  
Komm, Imma, komm ! du Väterchloß, fall' ein,  
Wir werden Alle bald dem Himmel sein !“

Und zitternd faßt er die zitternde Maid,  
Die war so bleich, wie ihr schneeweiß Kleid,  
Und trägt sie hinab und hebt sie auf's Roß  
Und sprengt mit ihr hinaus aus dem Schloß.  
Schon schwindet das Läuten in Oswalds Kapell,  
Da stürmt er heran, da ist er zur Stell  
Und trägt sie hinein zum kleinen Altar,  
Und stellt sie den harrenden Geistlichen dar,  
Die nickten gar freundlich allesammt  
Und stellen sich hin zum heiligen Amt;  
Und in des Vaters, des Kindes Ohr  
Tönt, preisend den Herren, ein jubelnder Chor.  
Und jetzt — Herr Heinrich zusammenbricht,  
Schön Imma neigt zuckend ihr Angesicht —  
Und jetzt erhob schon zur Weihe die Hand  
Der Priester, der dort am Kreuzifix stand.  
Da plötzlich bricht ein blendender Schein  
Zur Thüre, zum Fenster in's Kirchlein herein ;  
Dem Priester entsinkt die erhobene Hand —  
Der Engel des Herrn vor dem Belebenden stand,  
Und hinter ihm her tritt rasch in den Kreis  
Ein Ritter, am Helme ein Tannenreis ;  
Schön Imma, wie sie diesen erblickt,  
Hei ! wie vor Freude empor sie schrickt !  
Und wirft sich schluchzend in seliger Lust  
In seine Arme, an seine Brust.

„Hier,“ ruft der Engel mit fröhlichem Mund,  
„Ist schon, was Gottgefüget, euch kund.  
Herr Heinrich, Er hat die Treue geseh'n,  
Mit der du die Probe wolltest besteh'n;  
Dum gibt Er dir heut' dein Gelübde zurück,  
Schön Imma, dein Kindlein, dein köstlichstes Glück;  
Und daß du empfangest noch höheren Lohn,  
Schenkt Er dir zugleich einen wackeren Sohn.  
Komm, Imma, und komm, Ottfried von Burgund,  
Ich schließe im Namen des Herrn euren Bund,  
Und jetzt, du Priester der Kirche du,  
Gieb ihnen den Segen der Kirche dazu.“

Was ruft durch die Nacht so laut und so hell  
Das Glöcklein dort unten in Oswaldis Kapell?  
Warum all die Lichter durch's hohe Haus?  
Warum all die Fackeln zum Burghor hinaus?  
Gepriesen sei Jesus und Maria,  
Gepriesen überall, fern und nah.  
Heil Ottfried und Imma, du königlich Paar!  
Der Herr hat's versprochen, der Herr macht es wahr:  
Neu sproßt nun die Tanne von Trachselwald,  
Hei! wird sie grünen zum Himmel bald!

G. St.

