Zeitschrift: Berner Taschenbuch

Herausgeber: Freunde vaterländischer Geschichte

Band: 24-25 (1876)

Artikel: Drei reiche Tage

Autor: L.v.G.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-124069

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Drei reiche Tage.

I.

Nicht umsonst singt Altmeister Göthe in seines Pilgers Morgenlied:

Mir schweben tausend Bilder Seliger Erinnerung Heilig warm um's Herz.

Wir singen es ihm nach — wenn wir was Schönes gekostet haben; und möchten es Andern mittheilen durch Wort und Schrift, so treu wir es vermögen. Wie ershebend wirkt ein Hochgenuß auf unsre Seele — ein solcher, wie ihn das 50jährige Gesang-Verein-Jubiläum in Basel bot; — wahrhaft warm und heilig (wie es der Dichtersfürst so trefsend sagt) schweben hier die Ton-Vilder vor der Erinnerung her. Und ob die Tage verrauscht, die Festklänge verklungen sind — so darf doch darum dieß Gedenkblatt nicht post sestum genannt werden. Eine Frucht hohen Kunstgenusses wird zum Kleinod einer schönen Innerlichkeit — und diese bleiben ewig jung!

Schon grüßten wir den Vater Rhein, den stolzen, gletschergebornen, dessen Blau-Grün die unruhige "Birs" zu trüben versucht, ohne daß es ihr ganz gelänge, und dessen Lauf wir so gefällig unsern deutschen Brüdern überlassen, damit sie in "Rheinpreußen" seine Wellen besingen, als wäre er gang von Anfang an "Giner der Ihren". Schadet nicht! sein genialster Sprung, "ber Rheinfall", gehört doch der Schweiz. Prächtig ruhte sich's in meinem gaftlichen Absteige=Quartier auf hohem Altan. Gegenüber die sanftansteigenden waldigen Söhen mit dem weißen Kirchlein der Chrischona und im Vordergrund das rege Klein=Basel mit seinen Kaminen, die hoch in den blauen Aether ragten. Sind diese nicht poetisch, so sind sie doch nütlich und bilden so zu sagen den Herd jenes soliden Reichthums, den die Bewohner der Stadt oft so gemeinnützig als funstsinnig anwenden. In nächster Nähe umrauschten mich Epheu und Clematis, deren letztere ihre strauchartigen Zweige vom Hof herauf über 20 Fuß hoch emporgerankt hatte; neben mir blühte, bequem mit der Sand zu erreichen, eine junge Colonie von Edelweiß; vom schattigen kleinen Garten der Rheinhalde herauf grüßten mich blühende Astranzien und Alpenrosen. Wahrhaftig, hätte mich statt einer Juni-Glühhitze ein fühler Berghauch umweht, fo würde ich mich auf dieser hohen Warte ohne Anstrengung in einer alpinen Region geglaubt haben.

Nachmittags gegen fünf Uhr begann es lebendig in den Straßen der Stadt zu werden und dem Münster zuzuströmen; erst spärlich und langsam, dann in immer dichteren Schaaren. Es mahnte uns an die Zeit, wo die fromme Leipziger= Gemeinde gewiß noch weit andächtiger und gesammelter zu der Passions=Musit ihres Cantors "Bach" wallfahrtete, um dem Gesang seiner "Thomasschüler" still zu lauschen, um bei den Chorälen selbst mit einzusallen und so mitzuwirken am großen Ganzen. Ein gewisser Ernst lag auch hier auf den Gesichtern der Menge; alle Hände trugen statt des

Gefangbuchs ein kleines Textbuch, wenn nicht eine Partitur oder den Clavierauszug selbst, um solchermaßen doch wenigstens nachzulesen, nachzufühlen. Das wunderschöne Münster, in Kreuzesform erbaut, war fühl und herrlich zum Berweilen. — Seine bemalten Fenfter strahlten und warfen goldene und violette Lichter hüben und drüben auf einzelne Plate; fest wie für die Ewigkeit gebaut, standen die Säulen. In der Tiefe war die festlich mit Tannen überkleidete Wand, mit wenigen, aber gewählten Palmen und Topf=Gewächsen; an ihr hingen Kränze mit Blumen und die Lyra an des Dirigenten Bult; einfach, geschmackvoll, würdig. Der wimmelnde Chor in ernstes Schwarz gehüllt, wie es sich geziemt für die Sänger des tiefsten Gottes= Geheimnisses; über Allem gipfelnd die schöne Orgel "vonk irchners Meisterhand gespielt". — Lautlose Stille ringsum; Direktor Reiter erhob den Taktstod, "sein Scepter im Reiche des Wohllauts", die Orgel brauste, die Blafer fielen ein, der Chor erhob sich, — hundert Hände schlugen in einander im lauten Beifall, zum "Willtomms = Tusch" für den bewährten langjährigen Leiter des Gefang=Bereins, der überrascht den Taktstock sinken ließ und sich dankend verbeugte. Dann aber fing die herrliche und heilige Musik zu Seb. Bachs Passion an nach den Worten des Evangelisten Wie ich es vorhin mit Augen geschaut, so Johannes. strömten jett in der Introduktion in musikalischen Tonfiguren alle Bölker zusammen immer näher, immer dichter, bis fie ausbrachen in den großartigen Anfangs=Chor: "Herr unfer Berricher!"

Schön war das herabsinkende "Pianissimo" bei der Stelle "auch in der größten Niedrigkeit"; man sah die Demuth des Gottgesandten, gleichsam vor Augen gemalt, die Knechtes=Gestalt des Zimmermanns=Sohnes.

Es kann unmöglich hier meine Absicht sein, eine Kritik über die Kunstleistungen der Solisten, des Chores, des Orchesters — ja des großen Meisterwerkes selbst, abzugeben. Ein Laie in der Kunft, ein Dilettant in der Musik urtheilt anders als ein Kenner, ein Musiker von Fach, - schon deßhalb weil er anders "hört". Nicht die einzelnen Noten und Aktorde des Orchesters, nicht die Tonfiguren der verschiedenen Stimmführungen, sondern das große "Ganze" macht auf sein Ohr nicht allein, sondern auf sein "Inneres" überhaupt einen "rein menschlichen" Eindruck. Wohl Dem, der diesem "rein menschlichen" auch das "verklärend Göttliche" in der Passion beifügen fann. Uns haben Diejenigen immer leid gethan, die sich färglich damit begnügen können, "die Leidens=Geschichte unseres Erlösers" als christliches Epos oder gar als driftlichen Mythus anzuhören. Doch beschlich uns eine wohlthätige Ueberzeugung, daß dieß in der Stadt der tiefernsten Kirchlichkeit, der eifrigen Missions= thätigkeit weit weniger der Fall sein möchte, als im schweizerischen Athen oder der Bundesstadt. Die vielen Recitativs wurden von "Vog'l" kräftig und frisch mit ichoner Stimme und edler Auffassung vorgetragen. ist nichts Kleines, von Anfang bis zu Ende mit gleicher Begeisterung und Nachdruck den "Erzähler" zu machen; und zwischen hinein noch seinen "Tenor" zu den vor= fommenden Arien zu leihen. Er that es mit Liebe und Lust und wenn er im Laufe der Passion eine ächt dramatische Vortragsweise und somit viel Farbe in seine Aufgabe brachte, so waren ihm namentlich die jungen und wohl auch die fremdern Zuhörer gewiß nur dankbar hiefür. Der ächte Ur=Baster in seiner schlichten, nüchternen Weise verglich vielleicht in Gedanken "Bog'l" mit seinem

Oratorien-Vorgänger "Schneider" und fand: daß Letzterer mehr den neutralen Charakter eines "Erzählers" beibehalten, das heißt: gleichsam noch weniger Bühnen-farbe aufgetragen, noch einfacher in gemäßigterem Tempo gesungen hätte. In Zürich dagegen ist man durchweg mit "Vog'ls" lebhafterer Art und Weise einverstanden; dieß zum Unterschied der beiden in musikalischer Hinsicht wetteisernden Schweizerstädte.

Nun wallte uns fast das Herz auf vor Erwartung, als Julius Stockhausen seinen Mund öffnete, um die hehre Christus=Parthie zu beginnen. Wie gehoben, wie anders sein Vortrag, als bei andern Sängern! Viele fönnten dieses durchaus "Leidenschaftslose" im Gesange "fühl" nennen, wenn es nicht trot oder vielleicht gerade wegen dieser Beschränfung einen großartig geweihten Eindruck machte. So und nicht anders muß Christus Wie schön, wie maaßvoll die Steigerung in ibrechen. dem zweiten "Wen suchet ihr!" Wie ruhig, wie sicher, wie schlicht seine Antwort: "Ich bin's!" Daß Bach den Haltepunkt auf die zweite Sylbe verlegt, zeigt bei Jesu statt aller menschlichen Aufwallung das ganze, sichere Erfülltsein seiner Mission. Interessant sind die kurzen Chöre, die alsdann in starker Bewegung, wie vom Gewissen gepeinigt, die Action der Gefangennehmung begleiten, wie: "Jesum von Razareth." "Bist du nicht seiner Jünger Einer." "Wäre dieser nicht ein Nebelthäter." "Wir durfen Niemand tödten." Die Chorale dagegen sind grüne Dasen in jener samum= dnrchwehten Wüste der Schmerzensstationen. Mit ihrem An= und Abschwellen, mit ihren Orgelpunkten wirken sie wie Balsam auf das schmerzlicherregte Gemüth. Rann denn ein driftliches Herze schweigen bei den Leiden seines

Herrn? Ausbrechen möchte es in alle Liebe, Ergebung, Trauer und Anbetung und diesem Bedürfniß bietet der Choral Gelegenheit sich auszuströmen, ihm Raum zu geben! Man nennt gewöhnlich die erste Arie des Alt "Bon den Stricken meiner Günden" eine undankbare; wir möchten sie eher eine allzu peinliche, weil allzugetreu malende, heißen. Die Worte sind stark im Geschmack des achtzehnten Jahrhunderts, doch ist ihr Sinn weder veraltet noch für den Aufrichtigen "abgeblaßt". Die manchmal wuchtige, sausende Begleitung bringt aller= dings einen Vorschmack der im zweiten Theil folgenden Geißelung; der Altmeister hat es wohl so, und nicht anders gemeint. Frl. Kling, die in der eilften Stunde für Mad. Joachim eingetretene Altistin, gebietet allerdings über eine Stimme von höchst schöner Klangfarbe, die man fast einen Mezzo=Sopran zu nennen versucht wäre, wenn die Sängerin nicht absichtlich hie und da ihre vollen Bruft= tone von einer Note zur andern in Kopfstimme umschlagen Daß Frl. ließe, wohl um das Gegentheil zu beweisen. Rling stark tremuliert und vielleicht keine so lebensvoll durchdrungene Auffassung ihr eigen nennt, wie ihre Meisterin Frau Joachim — ist schon anderswo gesagt worden; immerhin ließ man sich die Gefällig=Eintretende gerne als Ersat gefallen. — Die liebliche Sopran=Arie, die nun folgte, wurde von Frau Walther=Strauß rein und melodisch vorgetragen. Daß die Stimme an Volumen verloren hat und die Aussprache Vieles zu munschen übrig ließ, ver= hinderte uns nicht, die Biegfamkeit des Organs und bei spätern Leistungen die Trillerfähigkeit ihrer Nachtigall= Reble zu bewundern. Im Ganzen liegen die Sopran= Parthien fehr hoch und zählen nicht zu den dankbarften Nummern; man wundert sich, wie jene ungebrochenen

Knabenstimmen unter Bach's Thomasschülern sie wohl Freilich murbe ber schlichte Cantor wiedergeben fonnten. am meiften staunen, wenn er vernähme, in welcher Bollkommenheit die kritische musikalische Welt dieselben heut= zutage verlangt. — Und so folgten denn bei dieser herrlichen Aufführung Nummer auf Nummer, Choral auf Choral, Recitativ auf Recitativ. Reizend gab der Tenor seine "Ach mein Sinn, wo willst du endlich hin?" wieder. Der punktirte Rhythmus drang mit un= endlichem Wohllaut in's Ohr, die sehnsuchtsvolle Melodie deckte und trug liebend den etwas sonderbaren Text, sich so befremdlich las, und so entzückend anhörte. nächstfolgende Choral schloß überaus passend ab, wie sie denn Alle gewählt find, wenn sie schon unserem Gedächtniß weniger eingeprägt sein mögen als diejenigen der Matthäus= Paffion, die uns durch häufigern Gebrauch des Gefang= buches näher gerückt find.

Aus dem zweiten Theil möchten wir wohl besonders Stockhausens Baß-Arie erwähnen: "Betrachte meine Seel', mit ängstlichem Vergnügen." Es kann momentan vielleicht befremden, daß der Träger der Christus-Parthie zwischen hinein eine Arie singt, die betrachtender Art, gerade Jesu Leiden gleichsam in dritter Person beklagt und besingt. Und dennoch gefällt gerade dieser Umstand nach längerem Ueberlegen. Die Christus-Parthie ist so durchaus nicht als "Kolle" behandelt, weit weniger gewiß als in dem Oberammergau-Passionsspiel. Der Sänger leiht nur seine Stimme zu dem Part und ordnet sich in selbstloser Weise unter, beiläusig Alles zum Lobe seines Herrn zu singen, was etwa in dem Rahmen seiner Stimme liegt. Und vollends wenn es so gesungen wird, mit der Getragenheit, Weiche, Wilde, wie es "Stockhausen", der Fürst der

Sänger, versteht. Da liegen mehr denn hundert Trost= predigten darin, und in der "Simmelsschlüffelblume" (Worte des Textes) scheint dir ein unverwelklicher Lenz von Friede, Seelenfreude und Ruhe aufzublühen! ganze Anlage der Nummer mahnt in musikalischer Hinsicht an die herrliche Arie der Matthäus=Passion "am Abend da es fühle war". Einzelne musikalische Phrasen ähneln zum Verwechseln, die Begleitung beider Meisterstücke ist nur verschieden, doch gleich reizend. Der dieser Nummer vorgehende Chor: Nicht diesen, sondern "Barrabam" legt dagegen nicht eine solch imposante Wucht auf das Schlußwort "Barrabam" als es bei der Matthäus= Passion der Fall. — Vollendet in seiner Art klang des Evangelisten von der Höhe zur Tiefe hinabrollende Tonfigur, das den Hörer leis schauernde "geißelte" (ihn). Der gewaltige Chor: Kreuzige, freuzige und das mit Männerstimmen einsetzende Unisono: "Wir haben ein Besch" folgte. Letteres dunkte uns zu wenig fest in einander zu haften; ftatt eines stramm gebundenen Fasces schien es einer lose auseinanderfallenden Garbe zu gleichen, was, wie wir glauben, nicht sein sollte, doch um so be= zeichnender war, weil aufruhrartiger. Interessant ist der schwierige Halbchor, welcher folgt, mit Baß. Die mit Coloratur ausgeschmückte Arie Stockhausens eilt im raschesten Tempo davon, während die hellen Soprane ihr "Wohin?" hinein zu werfen haben. Das ruhige "nach Golgatha" klingt so tröstlich und sicher, während langsam der gebrochene Aktord der Frage verhallt. Gegen das Ende hin ertont der grelle Chor: Lasset uns den nicht zertheilen (ben ungenäheten Rock Jesu). Er hat im rechten Sinn des Wortes etwas herausfordernd Uebermüthiges und klingt wie ein heidnisches Bachanal. Er veranlaßte

einen andächtigen Zuhörer und meinen Nachbar zu dem Außruf: "Ein gemeines Pack, diese Juden!" "Römer", verbesserteich, "Kriegsknechte!" "Ja, aber was sollen denn die Soprane dabei? Ihre Weiber?" "Wohl, vielleicht hat Bach dieß gemeint oder die Fistelstimmen unerwachsener Knaben, immerhin bleibt es sonderbar, daß dieser Chor nicht für Männerstimmen allein, sondern als gemischter geschrieben wurde."

Die letten Worte Christi: "Mich dürstet" und "es ist vollbracht" klangen nicht nur groß und hehr, sondern wahrhaft göttlich. Der Sänger hat nun einmal das Ge= heimniß wie Keiner, in wenige schlichte Worte eine ganze schöne Innerlichkeit, eine Welt für sich hineinzulegen. Man fühlt die große Intension durch, man staunt, mit wie schlichten Mitteln dieß erreicht wird, man spürt sein Innerstes gerührt, erhoben, vergeistigt. Daß Stockhausen balb oder schon in die Fünfzig zählt, daß die Kraft seiner Stimme naturgemäß im Abnehmen begriffen sein muß man denkt nicht daran; sein Vortrag deckt Alles, seine unübertreffliche Kunstschule hält ihn. Wunderschön und dankbar ist die auf den Tod Christi folgende Alt=Arie "es ist vollbracht". Die Sängerin trug auch Anfang und Ende (welche eben diesen letten Ruf des Herrn bringen), wirklich edel und schön vor. Neuerdings sprach ihr klang= volles Organ den Zuhörer lebhaft an, und es schadete gerade bei diesen Stellen nicht, daß die Stimme gleichsam, als wie im höchsten Gefühl des Mitleids, wellig erzitterte-Weniger paßte das Tremolo zur Mittelparthie der Nummer, welche die Textesworte bringt: "Der Held aus Juda siegt mit Macht". Solch ein Held muß wie aus Stahl dastehen, einem Felsen aus Granit soll er gleich sein. Auch schien das bewegtere Tempo der Altistin mehr Mühe zu tosten, sie singt offenbar lieber ruhig getragene Beisen. Un= nachahmlich sang der Evangelist seine Stelle: "Und neigete das Haupt und verschied"; so zart, so leis und doch deutlich — wie ein Hauch ersterbend verklang es in den weiten hohen Hallen des Gotteshauses. Das ist ächte heilige Weihe des Gesanges, in solcher Schattierung liegt der Zauber unverwelklicher Schöne. In der That! Wir eilten von Perle zu Perle, denn nach vieler Kunstverständiger Urtheil galt die sich an dieß kurze Recitativ anschließende Arie mit Choral für das Allergelungenste der ganzen Die prächtige Melodie erinnert allerdings an die dritte Strophe der letten Baß-Arie in der Matthäus= Passion, aber sie wird hier von einem selbstständigen Choral begleitet, der in einer maßvoll discreten Beise ge= sungen, einen wahrhaft heiligen Eindruck macht. etwas fann nur ein "Bach" schreiben, ein "Stockhausen" wiedergeben; wer es gehört, kann es nicht wieder vergessen, ihm ist zu Sinn, als wär' er in dem Allerheiligsten gewesen. Ueber solcher Musik schweben die Fittige der Engel, in ihr liegt eine ethisch läuternde Kraft, nach welcher die Modernen umsonst ringen; — denn die Componisten von heutzutage schreiben mit dem Verstande, der Phantasie vielleicht mit einer gewissen Genialität, nur nicht mit dem "Herzen", was unsern Cantor zu der übrigen Riesenkraft obenan stellte. feines Könnens Was bleibt uns noch übrig von dem endlichen Schluß zu sagen? Daß die Orgel mächtig drein brauste bei dem Borhang, der zerriß, bei den Gräbern, die sich aufthaten, versteht sich von selbst! Reiner malt dieß so geschmackvoll, weil so maaßvoll, als "Rirchner". Die zweite Sopran-Arie gefällt noch weniger als die zu Anfang des Musikwerkes. Das "zerfließe mein Herz" ist gar zu "weinerlich" gedacht und wirklich etwas im Geschmade des letten Jahrhunderts. Oboen und Flöten klagen mit, es ift gar zu "larmonant" 1) und mehr sentimental als schlicht traurig; Bach und die Sopranistin mögen mir's verzeihen! Einzig in seiner Art erklang aber dann der Schlußchor: "Ruhet wohl!" Seinesgleichen findet er nur in dem Gegenstück der Matthäus=Bassion: "Wir fegen uns mit Thränen nieder." Reichstimmig, weich wie die befänftigten Wogen eines aufgeregten Wassers tont immer wieder das "Ruhet wohl!" Die wundersam weh= müthige Weise erinnert an die Trauer-Arie aus Samson, die der Baryton singt und die in Mammre's Sain ben Helden beklagt. Solch einen Chor wünschte man sich wohl zur letten Ruh; unaussprechlich sind die Gefühle, die er wachruft. — Gar fromm, gar lieb und kindlich tont der "Ach Herr laß dein lieb allerlette Schluß = Choral. Engelein!" Das ist so recht das reine, kindliche, gläubige Herz von Seb. Bach. Ift solcher Kinderglaube wohl heute noch zu finden unter den Großen in der Runft? Raum, faum, und boch ist dieß das Siegel der Gotteskindschaft und der Zauber, womit er die Seelen pactt. Der Chor, der sich durchweg tapfer, sicher und gediegen gehalten, sang diese lette Nummer so schön, so rein, so feurig als die erste. Als der Taktstock sank und die Töne erstarben im letten "ewiglich" mußten wir in stummer Danksagung denken: Könnten wir die ganze heil. Passion doch nochmals Das war der erste und der reichste Tag unseres Aufenthalts in der Stadt am Rhein.

¹⁾ Wie der Berner jagt.

П.

Nach dem gestrigen schönen, firchlichen Genuß interessierte uns das Münfter ganz besonders. Leider war das Innere nicht in seiner ganzen Ausdehnung zu überschauen wegen des Gerüstes, das den Chor und das Orchester zu tragen hatte; kaum daß man an den Westseiten die herrlichen Glasmalereien unbequem in Augenschein nehmen konnte: Bürgermeister Mener=Oecolampadius, Heinrich II. und Raiserin Kunigunde. Gerne hätte ich den Faltenwurf des Raisers, die schönen, acht weiblichen Züge Kunigundens, ihr prachtvolles offenes Blondhaar wieder bewundert; doch es war, wie gesagt, nicht günstige Zeit hiezu. Also hinaus auf die Pfalz, die eine Miniatur=Ausgabe der Berner Platt= form darstellen könnte, wenn nicht die schimmernden Alpen, der Gurten, das schäumende Wehr im Fluß fehlten. Für Alles muß der breite Rheinstrom entschädigen, der ruhig auf seinem Rücken Schwimmschule und Fähre trägt. Von den Halden wehen stark narkotische Düfte von Hollunder und wildem Jasmin herauf, in deren dichten Buschen sich wirkliche und wahrhaftige Nachtigallen ansiedeln. Es wird heiß, schwül sogar; wir treten in den Kreuzgang, wo herrliche Rühle flutet. Ueberrascht stehen wir still. Was hat der funstsinnige Baster Alles aus diesem Meisterwerk älterer und neuerer Gothit gemacht! Die feinen Steinfiguren find abgerieben, renovirt, restaurirt; der alte kleine Kinderfriedhof, den sonst diese Steinmassen duster umschlossen, wurde ausgegraben und solchermaßen die Fensteröffnungen, welche gegen die Flußseite kehren, um die Hälfte vertieft, respective vergrößert. Freundlich blinken sammtgrüne Rasen= flecke dazwischen, mit schönen üppigen Blattpflanzen und Gebüschen; englischer Epheu liegt als breite Bordure wie ein hingeworfener Aranz darum. Später sollen sogar kühlende Brunnen, rauschende Springquellen die Stille des herrlichen Plates beleben. Wir schreiten in den kühlen Hallen auf Gedenktaseln, Wappen, Epitaphien und auf alten Grüften sinnend umher. Wie erhebend berührt uns die große Pietät, die hier gegen die Todten herrscht! Alles ist geordnet, verschönt, restaurirt ohne modernen Uebergriff; wir fragen uns, ob bei der herrschenden Begeisterung für Verbrennung der Leichen, der Asche auch so viel Ehrsurcht gezollt würde? Wir wissen es nicht! Sie ist so leicht und zerslattert so rasch in alle vier Winde.

Die Urne! die Urne! rusen die Neuerer. Ja, wenn sie in öffentlichen Hallen aufgestellt würde, nicht als aufeinandergethürmte Steinmassen wie die Columbarien von Pompezi, sondern in geschmackvoll geordneten Nischen grün überwachsen, dazwischen Blumen und Bäume von liebender Hand gepflanzt. Aber das will die terrainhungrige Mitwelt nicht, sondern so karg als möglich werde der Raum zugemessen, ja Doktor Steinbeiß will uns recht eigentlich noch im Tode in den Stein zu beißen veranlassen, da er die Leichen mit natürlichem Cement oder mit künstlichem, immerhin mit einer Art Mauerstein umgeben möchte.

Unter vielen altehrwürdigen oder auch im Roccocostyl geschmacklos ausgeführten Gedenktafeln, rührt uns eine besonders. Das Material bildet nicht Marmor; wir haben's vergessen, wem zu Ehren sie errichtet wurde; doch diesen Meißel hat eine Künstlerhand geführt und sie verherrlicht eine Mutter mit zwei hingegangenen Kindlein. Entgegen dem berühmten Grab-Monument in der Kirche zu Hindelbank, wo auch eine Mutter mit ihrem Säugling gleichsam die steinernen Pforten des Grabes sprengt und auswärts schwebt, welches Meisterwerk aber liegend ausgeführt ist,

wurde dieses aufwärts gerichtet und zieht empor. Die weibliche Gestalt gleicht vielleicht Thorwaldsen's "Morgen"— nur ist sie verhüllter. Eins der Kinder schwebt schon leicht und frei davon, indem es das Aermchen wie vor Blendung schützend nach Kinder=Weise um den kleinen Engelskopf legt. "Excelsior! Höher! Freier!" scheint seinen Lippen zu entschweben; während das Kleinere noch unbeholsen, noch beschwert vom Erdenstaub an seiner Mutter Gewänder klebt und sich wie surchtsam dicht anschmiegt. Dieser Contrast ist glücklich gewählt und schön ausgeführt; er predigt kräftiger die Verklärung von Stuse zu Stuse als es ein langer Vers thun würde.

Noch einen letten Blick durch die drei hintereinanderliegenden gothischen Fensteröffnungen auf Klein-Basel, noch einen allerletten auf die Decken mit buntem Mauerschmuck und wir treten aus dem Zauberring der Kreuzgänge hinaus. Das Standbild Decolompads wird im Vorbeigehen begrüßt und wir begegnen wieder mit Vergnügen dem frischgrünen Kasensleck mit dem seinen Nadelholz in der Mitte. Die Züge des Resormators, die Falten des Rockes sind etwas angeschwärzt, doch liegt der Schatten nicht unschön auf dem röthlichen Sandstein. Ruhig trägt er seine "Biblia" in der Hand, ruhig blickt er auf die sich tummelnde Schuljugend. Wenn ihn die Jetzteit nicht mehr anschwärzt, ist er's zufrieden. Und nun fort — fort in's Museum!

Es sieht wirklich großartig und stattlich aus; und uns ist zu Muth, als beträten wir mindestens die Kunstsamm= lungen von Karlsruh, oder von Stuttgart. Schon die Cartons von Schnorr und von Cornelius sesseln mit ihren kräftigen Conturen in dem Treppenhaus das Auge; weniger können wir uns mit den Fresken von Böcklin be= freunden, obschon einige Engelsköpschen recht frisch und

anmuthig hervorguden. Die Sääle, namentlich des natur= historischen und des mineralogischen Inhaltes, sind stark besucht, zumeist von Elfäßern und Basel-Landschäftlern, so daß wir kaum Raum finden, im ersten Saal die prächtigen Kryftall=Gruppen vom Tiefengletscher zu bewundern, und im zweiten vor den leuchtend befiederten Bögeln der füdlichen Zonen stehen zu bleiben. Das brillante Orange und Roth, die schimmernden Schattierungen, welche vom Blau in's Grün spielen, machen alle Färberkünste zu Schanden. Die entzückte Damenwelt steht wohl am längsten vor dem reichhaltigen Kolibrischrank, den sie traun am liebsten ausplündern möchte, um sich diese winzigen Luftsegler auf die Spigen und Blumen ihrer hoch aufgestülpten Hütchen zu setzen, wie es jetzt die verrudte Parisermode will. Dichte Männergruppen besichtigen am Ende des Saales die beiden sich gegenüberstehenden, trefflich zusammengefügten Gerippe eines Menschen und eines Gorilla. Letteres soll die Basler fünftausend Schweizerfranken gekostet haben; während Ersteres natürlich unendlich billiger zu haben war. Einzelne der Beschauer ziehn halblaut geflüsterte Parallelen zwischen den beiden Steletten, indem fie fich für Bogts Affentheorie begeistern, da die Aehnlichkeit der Glieder, des Schädels trot alledem erheblich sei und sich in progressiver Ent= widlung zu eben Dem gestaltet habe, was fie jest als menschliches Gerippe vor sich fähen. Undere Unti=Uffen= Theoretiker vergleichen dagegen — um zu beweisen, welch himmelweiter Unterschied zwischen Beiden bestehe. in der That: die schöne aufrechte Stellung des Meisters der Schöpfung, die edle Haltung des Kopfes, der hoch= gewölbte Schädel, der dem Hirn weitern Spielraum gewährt, die feinere Gliederung der Finger und Zehen, das ausgeprägtere Vorhandensein der Ferse, die Verkleinerung

des Unterkiesers, der bei dem Gorilla recht wie mit Freß= werkzeugen bewaffnet hervorragt und Tausenderlei der Art sprechen zu ihren Gunsten. Doch Ieder "predigt für seine Gemeine," sieht mit sein en Augen von seinem Standpunkt das Ding an, und läßt sich nicht bekehren. Sonderbar! daß Diejenigen, die dem Menschengeist über Alles huldigen, die ihn auf die höchste Stufe hinausschrauben und sich mit Weisheit erfüllt wähnen, es dennoch nicht verschmähen, von den Affen, Waldmenschen, Gorillas abzustammen; während die Andern ihren Geist freiwillig vor ihrem himmlischen Schöpfer beugen, und doch die hohe Ueberzeugung, aus dem Odem seines Geistes einen Funken erhalten zu haben, nicht ausgeben wollen, nicht können.

Endlich erreichen wir die Gemäldeausstellungsfääle. Die Holbein, die Lucas Cranach waren wieder dicht um= standen; kaum daß es uns gelang, einen Blick auf das fo vorzügliche Bild von Holbeins Frau und Kinder zu werfen. Sprechend ähnlich muß die Familie des Malers getroffen sein, dafür bürgt nicht allein der feine Strich des Pinsels, sondern jene unnachahmliche Wahrheit und Lebendigkeit der Auffassung. Die Kindergesichter sehen der Mutter sehr ähnlich, alle haben sozusagen einen verweinten Ausdruck, Haltung und Kleidung sind schlicht = bürgerlich gehalten und konnten allenfalls einem neben mir stehenden Baselland= schäftler das derbe Compliment abnöthigen: "Rechtschaffen wüst sind sie, aber man meint sie nächstens heulen zu hören;" "und en' biffel hübscher hätten sie sich auch anziehen dürfen", fügte sein grell aufgestuttes Töchterlein hinzu. Auch diese naiven Beschauer empfanden dunkel den gesunden Realis= mus des Bildes, und so wird dieses Stud altmodischen Familienlebens immerhin packen, wenn auch unverblümt der Drang nach ästhetischerer Auffassung sich bei Bielen Bahn bricht. Brillant gemalt ist Fräulein Offenbach als Laïs. Wie reizend ihr Schmuck, wie prächtig der Falten=wurf! Dann die ächt künstlerische Rache, sie als splendide goldzählende Gönnerin darzustellen, als sie zu geizig war, das erste Bild zu bezahlen!

Noch einen Blick auf Holbeins unsterbliche Madonna von der Bürgermeisters=Familie umkniet, einen langen, gedehnten . . . wie um recht unauslöschlich die Milde, die Büte dieses holdfeligen blonden Hauptes in uns aufzunehmen. Das kleine Rind in ihrem Arm ist so ganz anders, so viel elender, fränker, verkommener als das schöne vollkommene Christustind auf jenem neu aufgefundenen Bild von Hans Holbein in Solothurn. Was Wunder! ist es doch ein armes Würmlein, für welches eben dieß Bild als groß= artige Votiv=Tafel figurirt. Schön aber ist der Contrast dieser beiden Kleinen. Unter den Modernen war ein Kinder= ftud im äußersten Edsaal aufgestellt; Niemand fannte ben Aussteller. Ein junger Professor der Medizin warf sich in ein anatomisch=medizinisches Kunftfeuer über die Beine der beiden abkonterfeiten Jüngelchens; während wir Dilettanten in der höhern Zerlegekunft, (unferer brei) aus einem Munde riefen: "Die Knöchel, die Füße sind zu groß, zu riesenhaft proportionnirt." "Bitte, bitte - meine Geehrtesten durchaus nicht! — gerade dieses Beader, diese Musteln, die straffe Spannung des Ganzen.... kurzum und unver= gleichlich - so genau wie ein Präparat in Weingeist." Wir verbaten uns den Vergleich und hatten die Rühnheit, benebst diesem Tadel noch das Colorit des südlichen Haines füßlich und das Wasser im Hintergrund zu wenig durchsichtig zu finden. Gang in der Nähe hängen kleine Engelsbilder, ich meine von Overbed. Liebliche kinderreine Geftalten schwebend auf Goldgrund; das kaftanienbraune,

das goldblonde Haar von der hohen Stirn in weichen Wellen zurückgestrichen; so recht - wie es ber Engeltypus mit sich bringt; sie scheinen den Mund zu öffnen zu einem Lied im höhern Chor. Was sollen wir weiter von Studel= berger, Bödlin, Roller, Calame und Diday berichten? Ihre Meisterwerke sind bekannt. Wem schlüge das Herz nicht höher auf bei ihren Namen! Wer vergäße den jungen Priefter mit seiner geistig erregten Physiognomie unter dem Rreuze, bei Stückelbergers "Prozession"; wer möchte nicht mit untertauchen in die durchsichtigen Wellen des Brienzersee's bei Did ays "les Baigneuses?" Prächtig ist auch der von Furien gepeitschte Pentheus von dem fürzlich verstorbenen Gleyre; scheint er nicht aus dem Rahmen heraus, angstvoll uns entgegen springen zu wollen? Doppelt interessierten wir uns noch für ein zweites Bild desselben Rünftlers: "la charmeuse". Wie rein diese weibliche Gestalt, wie weich ihre Formen, wie seiden ihr einziger Schmuck, das glänzendblonde herabfallende Haar! Das Haupt ist erhoben in edler Haltung, die Arme ebenfalls, welche das Instrument halten, wie zierlich das Füßchen! "Was zierlich" — fuhr unser Mediziner auf. "Ich sage Ihnen: es ist anatomisch ganz unrichtig gemalt - viel - viel zu klein und verzeichnet."

Wir riethen ihm freundlich, sich in das klassische Statuen= Cabinet zu begeben, um von dem mühevollen Amt eines Kritikers auszuruhen und uns in Frieden unserem Unge= schmack zu überlassen. Das neueste Kinderstück Stückelbergers fesselte uns noch einen Augenblick, doch hier hätte gerade unser Kritikaster neuen Stoff gefunden, da das Nesthäckchen im Wagen wirklich etwas zu groß ausgefallen ist. Lan= derers 1) farbenreiches Bild entschädigt fast zu reichlich

¹⁾ Der Einzug der eidgenössischen Gesandten zum Bundes= schwur in Bajel.

für die frankhaft grünliche Tinte Böcklin's auf seiner "Maria Magdalena", auf seiner "Viola". Erstere ist keine Jüngerin, die ihren Herrn beweint, sondern eine verzweisfeln de Geliebte. Letztere scheint so eben nach überstanzbener Seekrankheit in den Rahmen getreten zu sein und die Veilchen an ihre Brust gesteckt zu haben, damit deren Dust sie etwas neu belebe; denn "Ihr ist sehr unwohl"....

Doch, die Menge begann sich zu lichten, es strömte abwärts dem Treppenhause zu; hoher Mittag! die Thüren schlossen sich. Zu spät für den Antikensaal, zu spät für's mexikanische Cabinet, auf ein ander Mal denn — schönes, reichhaltiges Kunst=Institut, reiche Fundgrube geistigen Genusses, hohes Museum am Rheinsprung!

Bei der Temperatur eines gelinden türkischen Bades follte Nachmittags 5 Uhr das zweite Concert in der Martinskirche stattfinden. Wir gingen hin, konnten aber nicht fagen, daß der Raum uns durch seine Größe oder Akustik besonders befriedigt hätte. Da ist die alte französische Rirche in Bern eine viel beffere Acquisition für Concert= aufführungen. Gang und voll dagegen entsprachen die Einzelleistungen der Künstler unsern immerhin hochgespannten Erwartungen. Vom wunderschönen brahms'schen Quartette an, bessen Pianopart ber Componist mit Meisterhand selber durchspielte bis zum letten kirchner'schen "Gedenkblatt" war Alles würdig und edel gehalten mit erster Rünftler= fraft zur Wirkung gebracht. Um meisten gefielen natürlich die Gesanges=Vorträge. Frl. Kling sang bas reizende: "Und bift du meine Königin" von Brahms mit dem wirkungsvollen Refrain "wonnevoll — wonnevoll!" recht anmuthig, wenn auch noch etwas zu fühl. Besser gelang zwar vielleicht noch ihr Lieblingsliedchen von Mendelssohn: "Leise zieht durch mein Gemüthe", obschon man fich

auch hier sagte, daß Jenny Lind es noch ganz anders vorgetragen haben muffe, um Maffen dadurch zu entzünden. Ihre Anbeter behaupteten, daß sie bei dieser Composition stets mit leicht verschleierter Stimme eingesetzt habe, um allmählig ihr prächtiges Organ wie eine Frühlingssonne aus lichter Wolfenhülle hervorbrechen zu lassen. Da mag denn der Gruß an die Rose noch duftiger und herzens= inniger geklungen haben. Stockhausen sang mit Meister= schaft Schumanns Lied: "Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes", eine eigene, uns nicht so ganz sympathisch berührende Composition, die immerhin viele Bewunderer gahlt. Beffer, viel beffer gefiel uns feine Litanei: "Alle Seelen ruhn in Frieden". Hier wiederum wie in der Passion, dieselbe heilige, getragene Weise des Sängers, dasselbe leise Dahinsterben des Tones. Das Lied paßte vortrefflich in die Räume eines Gotteshauses, was nicht von jeder Leistung zu sagen war; man fühlte sich gleichsam dem irdischen Boben entrückt und unter Die Schlafenden, in den Schooß der Mutter Erde versett. Ein Hauch der Ewigkeit, ein Seufzer über die Bergänglichkeit, eine Hoffnung feliger Auferstehung ichienen um das Lied zu schweben.

Frau Kölle=Murjahn, ein Ehrengast, und nur aus Gefälligkeit singend, hat eine nicht große, aber überaus liebliche Mädchenstimme, einen silbernen Sopran ohne Brust= töne. Ihre Auffassung ist eine sehr tiese, künstlerische — und wenn sie auch etwas Mimik zur Aussührung ihrer Leistung nicht verschmäht, so ist ein leichtes Kopfnicken, ein Lächeln, ein groß aufgeschlagener Blick so reizend angebracht, daß man ihr darob nicht zürnt. Kubinstein's Lied: "Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur" — mit dem wehmüthigen Restain: "Ach wenn es doch immer

fo bliebe!" tam gang gur Geltung, besgleichen Mozarts unsterbliches Beilchen mit dem durch Thränen lächelnden Schluß: "Es war ein herzigs Beilchen". Uns sprach Chopin's "lithauisches Bolfslied" am meisten an. Das Zwiegespräch zwischen Mutter und Tochter, die thauige Wiese, das feuchte haar — naß von den Thränen des Geliebten ist es nicht ein Stud Dorfgeschichte? Die freie Behandlung der Triolen, die volksliedartige Melodie, die an den (ruffischen) Sarafan erinnert, - Alles ist genial erdacht und wurde mit vollkommenstem Verständniß zur Geltung gebracht. Das fühlten Alle, ein Beifallsfturm, der nicht zu hemmen war, brach los - sowie denn über= haupt zu unserem großen Erstaunen in der Rirche am zweiten und britten Concerttag mader applaudirt murde. Es war auf den Programmen gestattet worden, bei diesem außerordentlichen Anlaß sich das übliche Händeklatschen zu erlauben, und diese Erlaubniß wurde gründlich ausgenutt. Widrig klingt dieses Rlatschen immerhin in einem Gottes= hause und schien gar manchem ernsten Basler zuwider zu fein, — die fünftige Tonhalle wird diesem Uebelstand auf immer abhelfen.

Der Tenorist Vogl' hatte nach Frau Kölle wirklich einen schwierigen Stand. Er schien auch mit den vielen Brahm's=Liedern nicht recht durchdringen zu können. Was Wunder, die Hiße war auf einen Grad der Schwüle gestiegen, daß man sich nach einem herzhaften Gewitter sehnte. Dunkle Wolkenmassen waren am Horizont ausgestiegen, die unbarmherzigen Damen des Chores auf dem Orchesterserüste klappten auch das letzte Schiebsensterchen zu. Man hatte allbereits fast zu viel des Schönen genossen und bei all diesen Liedern drückte Vogl' seine frische Stimme zu einem kleinen lyrischen Tenörchen herunter, was allzu

füß klang und durchaus nicht das Element ist, in welchem er sich heimisch fühlt. Da ist die eigentliche Ballade viel= mehr seine Kraft. Sein dramatischer Vortrag steht über aller Kritif und er errang mit Brahm's: "Es reit' der Herr von Falkenstein" vollständigen Erfolg. Es ist aber auch ein frisches, fräftiges Lied und mahnt nur so viel an den Bänkelfängerton als es muß, um die mittelalter= liche Lokalfarbe zu treffen. Reizend ift die Stelle, wo die Maid "wohl dreimal um den runden Thurm" geht, geheimnisvoll weben die Tone ineinander, Worte und Melodie verschmelzen zu einem Guß. Obichon diese Leiftung ein entzücktes, begeistertes Publikum fand, paßte sie so wenig in die Kirche als nur denkbar, und mochte vielleicht aus diesem Grund Einzelne stoßen, obschon die Vollendung des Vortrags, wie gesagt, nichts zu wünschen übrig ließ.

Als wir etwas früher als die Masse der Zuhörer her= austraten, war uns zu Muth, als sei unser Ohr auf lange gesättigt mit all den köstlichen, reinen Tonwellen. Hinter Klein=Basel glühte der Horizont wie in dunkelrothen, goldnen Sluthen, der Rhein strahlte die satte Färbung zurück, com= packte Wolken standen bleiern daneben, der Schweif eines Gewitters zog gegen Abend über die Gegend, aber sein Regen war nur sparsam, wahrscheinlich hatte sich der Sturm im Hochgebirge entsesset.

Ш.

Nichts erfrischender, als am schönen Juni=Morgen per Wagen durch die Thore Basels zu fliegen, die weißen Sommerwolken über sich hinziehen zu sehen und etwa darunter ein Lerchenflug jubilierend im blauen Aether. Freund Storch klappert auch mit seinen Stelzenbeinen auf den Kirchdächern umher und wenn du nach der Hüningen=Seite

rollst zu den "langen Erlen", kommen dir Rehlein und Birsche entgegen; sei es in den Anlagen an der "Wiese", sei es in Privat = Landgütern. Deren sind eine Menge vorhanden, die uns jedoch mehr in der Grenzacher = Gegend anziehn. Es sieht da doch noch etwas schweizerischer aus; hügeliger — waldreicher — reizender als die ebene Fläche auf der andern Seite. Meist sind die stattlichen Landhäuser im Villenstyl erbaut; wenige nur caletartig. Sie stehen von der Straße zurud, ein gußeisernes leichtes Gitter schützt den Garten oder Park. Rosen und Reben, Epheu und Beigblatt ranten oft bis zum Dach, oder wenigstens um die schlanken Säulen, welche einen Porticus oder ein Peristyl tragen. Wasser scheint nicht gerade im Ueberfluß vorhanden; eher noch hübsche Ornamente: Basen mit seltenen Topfpflanzen, Statuetten, Karyatiden, Rosetten. Auf den sammtenen Rasen, die sich fast vor jeder Fronte schmiegen, träumen bunte Gruppen von Geranien und Berbenen im Sonnenlicht, uralte Bäume stehen daneben und laffen die Strahlen nedisch durch ihre grüne Wildniß tangen. Rleine helle Kindergestalten schlüpfen durch die Busche und spielen mit dem Haushund, — Wildtauben girren in dem nahen Wäldchen. Es ist ein Idyll im jetzigen luxuriösen Styl der Neuzeit. Wohl mag der Besitzer dieser Kleinode auf Comptoir und Bant eifrig arbeiten — wer eine folche "Sommerruhe" hat — gewinnt auch reiche Kräfte! Unter den Besitzern hören wir meistens die Ramen Merian und Burthardt nennen; wir geben uns jedoch nicht die Mühe, diesen weitverzweigten Aesten der verschiedenen Stammbäume zu folgen, da es uns ein Labyrinth ohne Ariadnefaden däucht.

Jetzt lenken wir gegen die ehemaligen Schanzen der Stadt zu, die zu Anlagen und Spazierwegen umgewandelt

wurden; sie sind hübsch gehalten, mit Linden besetzt, unter welchen gewundene Pfade herauf führen. Grasslecke und feine Sträucher sehlen auch hier nicht; die Aussicht in's Grüne ist nicht großartig, weil der rechte Hintergrund fehlt, aber anmuthig genug.

Dann weiter nach einem großen Bogen, über villen= besetzte Vorstädte zum "Rannenfeld". Welch' ein schöner Friedhof dies ist! Am Eingang icon: Das geschmackvolle Gitter mit den vier Säulen, worauf je ein Apostel, ein Prophet steht. So Daniel und Mose, Johannes und Paulus; mit passenden, prächtig in den Sandstein gemeißelten Sprüchen, meist aus den betreffenden Büchern 1). Wir haben deren Stellen nicht notirt, nur erinneren wir uns genau, daß namentlich Daniels Spruch auch hier wieder auf diejenigen geht, die unter der Erde schlafen und von denen Etliche hervorgehen werden zum ewigen Leben, Etliche zu ewiger Schande. Und dieser Stelle schließen sich viele ähnliche in der Bibel an, die Alle auf das Bestatten in der Erde hinweisen, nur fehr wenige vereinzelte, z. B. bei Was soll aber ein Saul's Tode 2), auf das Feuer. driftliches Gemüthe mit all diesen seinen Trostsprüchen machen, so ihm die äußere Fassung davon zerstört wird? Viel lieber glaubt es in gutem Vertrauen, das Verbrennen werde sich nicht einbürgern unter der Christenheit, weil es gleichsam im Worte Gottes nicht genannt, auch nicht als Bild gebraucht wird. — Prächtig gehalten ist der Friedhof hier. Die Rieswege breit, die Graber groß; oft zu zweien und dreien gesellt, mit steinernen Ginfassungen, gleichsam als Familiengrüfte zu erwerben. Ueberall großer, englischer

¹⁾ Unter Moses, Psalm 90, 12; unter Paulus, 1 Cor., 15, 55—57; unter Johannes, Joh. 3, 36; unter Daniel, Dan. 12, 2.

²⁾ Buch Saml. I., Kap. 31, Bers 12.

Ephen am Boden als Einfassung liegend, oft exotische Blattpflanzen, Draceen, Palmen, Schiefblätter; weiße Rosen die Fülle, wenige bunte Blumen — feine jener blechernen Rranze, die im Lufthauch an den Gifenfreuzen klappern. Nur im Kinderviertel sind die Gräber kleiner als bei unserer heimgegangenen Jugend, sie bilden fast ein Biered; und sind gleich eben so viel blühenden Gartchen gepflegt und gehalten. Weiße und zartrosafarbene Relfen, dunkle Pensées und die schneeige "Innocence" bilden einen beliebten Schmuck. Reizend schmiegt sich in jedem Viertel ein ellip= senförmiger kleiner Teich, wohl zum Begießen der Pflanzen. Auf ihm schwimmen die breiten Blätter einer Wasserrose, deren aufbrechende Knospen üppig hervorguden, Falter und Bienen summen um die Wette, ein Bogelein nett fein Schnäblein im Waffer ober babet sich wohlig; hurtig schlüpft die schimmernde Eidechse zwischen den Tuffteinen hervor, hebt ihr kluges Röpfchen wie ein Schlänglein in die Luft, um nach einem Insett zu schnappen. Im klaren Grunde des Bedens tummeln sich schwarze, graupunktierte, goldene Fischlein, ein ganzes Heer, spielend, ruhend, tanzend im Sonnenschein. Ach, in hellen, lautern Jubel müßten die fleinen todten Rindlein ausbrechen, wenn sie's wüßten, wie schön es hier ist über ihrem Rasenbettchen. Fast zu schön! zu spielerisch ausgeschmückt! Mancher Mutter muß das Herz weh thun, wenn sie den grünen Hügel zu pflegen geht und die Herrlichkeit der Umgebung schauet.

Das Leichenhaus ist ganz vortrefflich eingerichtet, wie eine kleine Morgue. Ein Raum zum Abdanken und für Leichengebete, schräge Pritschen zum Ausstellen der Leichen, zweckmäßige Heiz- und Ventilations = Einrichtung, der Secier- saal und ein Schlafzimmer für etwaige Fremde, die ihre Leichen bewachen wollen. Im Erdgeschoß sogar ein Raum

für den Aleiderwechsel der Todtengräber bei nassem Wetter oder zur Desinfection bei "epidemenischen" Krankheiten, wie der Führer uns mit Wichtigkeit behauptete. (Die Grammatik schien nicht seine Hauptkraft zu sein!) Nebenan die schmucke Gärtnerwohnung mit freundlichen grünen Blumen und jenen geschmacklosen Pariser=Immortellenkränzen im Fenster. Alles, Friedhof wie Leichenhalle, so recht gemacht, um mit pietätsvollem Sinn den Todten Raum und Schmuck reichlich zu gewähren. Was Wunder! wenn wir fanden, in Basel sei "gut leben, gut sterben!"

Bei der Rücksahrt intereffirten neuerdings die Vorstädte und Anlagen. In den etwas engen Basler = Straßen felbst, die wunderhübsch ausgelegten Magazine. Gediegen ist die Waare, mäßig der Preis, mit wenigen Ausnahmen. Rasch im Vorübergehen noch die permanente Ausstellung in der Kunsthalle besucht, wo uns das große Bild der Kleopatra fesselt, ohne doch recht zu befriedigen. Es ist trot aller Architektur nicht ägyptisch genug gehalten. Wir denken uns das Zauberweib nach Shakespeare viel dunkler, nicht mit diesem modernen Haarthurm; schön ist dagegen ihr Gewand gemalt, man fühlt den weich sich anschmiegenden Stoff! Die von Bödlin entworfenen Fragen an der Hinter= front des Hauses sind föstlich, voll Humor und Satyre; die Ausführung in Stein läßt nichts zu wünschen übrig. — Bor dem letten dritten Concerte gönnten wir uns den Genuß, rasch noch zum neuen St. Jakob = Denkmal beim Sommercafino hinaus zu fahren. Welch' eine Fundgrube innern Glücks muß es für den Baslerbildhauer "Schlöth" jein, solch' ein Kunstwerk seiner Vaterstadt geschaffen ju haben! Da wird das fatale Sprichwort zu Schanden: "Der Prophet gilt nichts in seinem Vaterland." Selten haben wir eine Helvetia gesehen, die so edel und ungezwungen dasteht und die Sände segnend erhebt. Ihre Ge= stalt ist fräftig und doch schmiegsam zugleich. Die vier Heldengestalten zu ihren Füßen stellen eben so viele Hauptmomente der Schlacht dar, oder wenn man lieber will: Ritter, Kriegsknecht, Schüte, Steinwerfer. Prächtig macht sich der Marmor in solch schöne Form gebracht. Das Fun= dament ift in Kreuzesform als Bild unseres Glaubens, als Wappen der Eidgenoffenschaft erbaut, und dürfte vielleicht noch mit mehr Glück schwarz gewählt worden sein nach vieler Basler Ansicht. Auch am grünen hintergrund fehlt es, das kleine Gebäude, die magern Tännlein find teine gunstige Folie. Aber die "Gestalten" lassen alles Untergeordnete vergeffen! Jedes Alter ift vertreten: Greis, Mann, Jüngling, Knabe. Ober ist der junge hirte mit bem Stein nicht noch im jugendfrischesten Alter, wo bie Rampfesfreudigkeit zu heller Gluth auflodert? Rach einer Schlachten=Tradition 1) foll ein feindlicher Ritter gerufen haben: "Heute bade ich in Rofen!" (indem er durch's Blut watete); — worauf ihm ein Steinwerfer einen Stein in's Angesicht schleuberte mit dem förnigen, derben Wort: "So friß eine beiner Rosen!" Röstlich hat Schlöth diese Episode benutt und verewigt. In der Figur des Schützen hat er sich selbst porträtirt und sich somit das ehrendste Denkmal gesetzt. Mit erhobenem Patriotismus, mit tiefem Dant, auch ein "Schweizerherz" in der Bruft zu tragen, kehren wir von dem St. Jakob = Denkmal zurück, leise nochmals den Wahrspruch wiederholend: "Unfere Seelen Gott, unfre Leiber den Feinden."

Und nun in das letzte Concert! mit dem "Triumphliede von Brahms und den vielen heute in festliches Weiß

¹⁾ Die öfter wiederkehrt.

gekleideten Jungfrauen im Chor. — Es fand wieder im hohen Münfter ftatt. Brahms birigirte fein Werk felber mit großer Lebhaftigkeit und unverkennbarem Rünftlerselbst= bewußtsein, das ichon über alle Ovativen und Lorbeerfränze erhaben schien, welch Lettere er mit unnachahmlicher Geberde vom Dirigentenpulte herunterschob, so daß selbst der sieges= gewohnte Stockhausen diese verschmähten Zeichen der Soch= achtung bedauernd aufhob und sammelte. Brahms selber soll es nicht ungern hören, wenn man ihn als ben Fortbauer und Vollender des großen oratorischen Styls ansieht, an welchem Bach und händel zu bauen anfingen. Sein erfter Chor des allerdings grandiosen Triumphliedes ist auch durchaus händelartig. Das "Hallelujah" gleicht dem Messias (Händels) auf ein Haar, für ungewohnte Ohren. Gewaltig bleibt der Eindruck, den er macht, nur ist es ein Schlußchor — kein Anfangschor — man be= greift nicht, wie es sich noch reichhaltiger gestalten soll. Und doch, der Componist zwingt es. Mit Aufwendung des Menschenmöglichen, der schwierigsten Tonfiguren im Sopran, des erften und zweiten Altes, mit dem ganzen Orchefter, das all sein Blech entwickelt, und über diesem noch das ganze Werk der Orgel, - gelingt es ihm! Ob die An= wendung all diefer reichen Mittel nicht etwas zu maaflos ist? Ob nicht zu viel Licht jeden Schatten unmöglich macht? Die Pianos sind fehr felten und gang auf den Effett berechnet; doch ift das eine im zweiten Chor: "und Ihm die Ehre geben", höchst wirkungsvoll und erinnert mit den von der Höhe zur Tiefe herabfallenden Aktorden genau an David's Harfenspiel. Um den Effekt zu gipfeln, fehlte eigentlich nur noch der religiöse Tanz des jüdischen Königs vor der Bundeslade. Die recitativartigen Soli sind unbedeutend und lagen zu hoch für Stockhausens Barnton. Das weiße Pferd, (die Worte find aus der Offenbarung Johannis, Rap. 19, Vers 1, 2, 5, 6, 7, 11, 15, 16, mit Auswahl, oft nur theilweise,) sollte imposanter eingeführt werden, doch ist das Vorsingen des Solo's und das Wieder= holen des Chores glücklich angebracht und erinnert stark an Bach. Prächtig ist die Stelle: "Und er tritt die Relter des Weins des grimmigen Zornes des allmächtigen Gottes." Da ist Kraft und Wucht drinn! Es bebt des Hörers und wohl auch des Sängers Seele vor unbekannten vor den "letten Dingen". Der Chor hielt sich sehr brav, Brahms soll befriedigter von ihm gewesen sein als von dem colner, den er wenige Tage früher zu eben dieser Composition, die jetzt um die Welt fliegt, dirigirte. — Vor dem Triumphlied wurden noch Arien = und Violinconcerte dargebracht. Vog'l sang seine Eurhanthe = Arie wunderbar schön, mit Ihrischem Duft, überhaucht nur etwas im Theatergeschmack; dagegen Stockhausen seine Paulus = Parthie wieder gang durch= geistigt mit seinem tiefinnerlichen Vortrag. Concertmeister Walther (aus München) war für Joachim eingetreten und sang sehr schön und weich auf seiner Beige. Ungern ver= mißte man die C-moll=Sinfonie, die man als ein "zu Biel" neben dem Triumphlied geftrichen hatte. Ungerner noch den Vortrag einer Gesanges = Piece, von der hochverdienten Frl. Reiter gesungen. — Weßhalb man die Tochter des Direktors, diese bewährte, junge, einheimische Kraft so ganz aus dem Spiele ließ, war uns Fremden unbegreiflich! Neben der hübsch gesungenen Arie aus Semèle von Frl. Kling hätte eine Sopran = Leiftung ganz gut ihren Raum gesunden, und um so mehr, da Frl. Reiter als die wackerste Anführerin des Sopranes unabläßig im Chor mitwirkte. Ehre wem Ehre gebührt.

Für uns waren die schönen Tage von Aranjuez vorüber! Welch' reiche Ernte hatten wir gesammelt im Reiche der Natur, der Kunst. Dank dir, du gastliche Stadt, du hast uns wohlgethan!