Zeitschrift: Berner Taschenbuch

Herausgeber: Freunde vaterländischer Geschichte

Band: 20 (1871)

Artikel: Der Dudelsackpfeifer auf dem Storchenbrunnen in Bern, nebst einigen

Mittheilungen über bernische Kulturzustände aus früherer Zeit : aus

dem handschriftlichen Nachlasse seines Vaters, Karl Howald

Autor: Howald, Karl

Kapitel: Der Dudelsackpfeifer und seine Attribute

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-123079

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

verschwunden; — der einzige, aber desto werthvollere Zeuge aus der Zeit des alten Berns in diesem Revier ist unser Dudelsackpfeiser geworden. — "Das Alte ist vergangen, siehe, es ist Alles neu geworden."

Der Dudelsackpfeifer und seine Attribute.

Der Dudelsackpfeiser ist der Repräsentant aller Mussiker, dem an dieser Stelle die frühere Patronin der Tonkunst, die heilige Cäcilia, den Ehrenplatz abgetreten hat.

Jeder Zoll vom Kopf bis zu den Füßen verräth den Musikus, der nicht in heraldischer Steisheit, sondern in behag-licher Stellung, sich mit dem Rücken an einen abgebrochenen Baumstamm lehnend, eben sein Leibstücklein bläst. Auf der Seite des Baumstamms hängt eine Pergamentrolle herab, auf der, wie man vermuthet, weiland ein Vers des beliebten "Bohnenliedes" gestanden hatte, der jedoch im langen Zeitenslauf bis auf die letzte Spur erloschen ist; vielleicht enthielt die Rolle auch eine Inschrift, die über die Aufstellung des Standbildes nähern Ausschluß gab.

Beachtenswerth ist, daß der Sackpfeiser, ein hübscher, schlanker Gesell, nicht etwa in genial zerlumpter Kleidung aufzutreten sich bemüßigt sindet, sondern im Troubadourstostüm nach phantastisch=romantischem Zuschnitt und hösischer Mode. 1)

¹⁾ Die Vermuthung eines Walthard, Durheim u. f. w., "die Bildfäule stelle einen Hirten vor, der sich an einen Baumstamm

Der Geldsack am Gürtel wartet auf die klingenden Huldigungen, die der Spaß eintragen soll; das Fläschchen dient zur Anfeuchtung des trockenen Halses. Statt des Schwertes, der ehrenvollen Zierde eines freien Mannes, hängt jedoch nur ein Dolch an der Hüfte des Spielmanns.

Die Dubelsachpeise, obgleich ein musikalisch Instrument simpler Konstruktion und dennoch nicht eintöniger Wirkung, zwar, wie sachkundige Tonkünstler behaupten, wesniger die tiesern Seelennerven anregend, als etwa Mozart's Requiem, hat dessenungeachtet wichtige Folgen sowohl im Bereiche der Tonkunst, als in dem der Moral veranlaßt; in jenem die Ersindung des vollkommensten und vollkönigsten aller Instrumente, der tausendstimmigen Orgel; in diesem den physikalisch-ethischen Lehrsaß: "den leeren Schlauch bläst der Wind auf, den leeren Kopf der Dünkel." Ist sehr wahr und die allerbeste Nuzanwendung davon ist die: Drücke sie beide, daß sie zu sich selbst kommen. Ein ethischer, in neuerer Zeit oft praktizirter Lehrsaß ist auch der: die Kunst auf der Maultrommel zu spielen, daß das Publikum nachtanzt.

Zudem hat die Dudelsackpfeise ihre eigene Geschichte für sich, deren Anfang sich in's Dunkel des Sagenreichs verliert, aus dem jedoch bald heroische Gestalten, in der Kunstsprache Virtuosen genannt, auftauchen. Einer derselben soll sogar die wilden Bestien der Wüste so bezähmt haben, daß sie ihm, wenn er blies, die Hände leckten, von welcher rührenden Naturszene die wedelnden Löwen um den flötenden Tamino herum nur eine unvollkommene Nachahmung geworden. Bei den Produktionen, die, wie in andern Gebieten der schönen

anlehne, auf welchem ein Kind die Flöte blase", ist gänzlich unsbegründet; die Berner des XVI. Jahrhunderts wußten gar wohl, welchen Anforderungen ein öffentliches Monument in einer Respublik gerecht werden soll.

Rünste, das Sublime der Alten bei weitem nicht zu erreichen vermocht haben, suchten Dilettanten, nach des Ruhmes Kränzen schielend, durch physischen Krastauswand zu erlangen, was ihnen, wegen Mangels an Kunstfertigkeit, nicht hatte werden mögen, und strengten sich dergestalt an, daß der Sack zerplatte, womit freilich die Musik gleich auch ein Ende nahm.

Es könnte von gefühlvollen Freunden der Harmonie ein Wettstreit veranstaltet werden, theoretisch und mit praktischen Versuchen begleitet, welchem Blasinstrument hinsichtlich des Wohllautes, der Zartheit der Töne und der Kraft derselben mit sammt ihren Wirkungen auf die Gemüther der Hörer der Vorrang gebühre, Effekte, die nicht erst vier, fünf Stunden post festum sich einstellen, sondern im Moment des hörens erregt werden müßten; diese Produktion der Tonkunft müßte interessant sein, um so mehr, weil eigentlich bloß mittelft Vergleichungen ein ächt kunftrichterlicher Spruch ermöglicht werden könnte. Den schmelzenden Flötentönen gegenüber könnten vielleicht diejenigen der Sactpfeife geschwächten Nerven wie das Mark und Bein durchdringende Aechzen ungefalbter Räder eines schweren Güterwagens vorkommen. Kraftgenien hingegen, die in der modernen Musik — trot aller Zukunftsmusik — noch immer die wahrhaft erschütternde Macht der Klänge vermissen, würde ein mit voller Kraft von der mehrstimmigen Dudelfakpfeife intonirter, egyptischer Isis= priesterchor besser zusagen, und vielleicht das Kampfgericht sich mit einem de gus'ibus non est disputandum ver= tagen.

Es wird behauptet, das schottische Hochland sei es, wo der Dudelsack von Hirten ersunden worden sei und wo er seit undenklichen Zeiten bis auf unsere Tage sogar bei den Militärmusiken gebraucht worden, wie bei andern nordischen Völkern. Noch 1731 hatten die Artilleristen des Königs von Preußen zu den Tambouren auch Dudelsäcker. Nach den heutigen Begriffen von friegerischem Spielwerk stellt man sich unter den Märschen einer Dudelsäckerregimentskapelle eben nicht das Hülfsmittel zur Erregung eines den Tod verachtensen Kampfmuthes vor, und hält's damit, wie jener Rathssherr in der Restaurationsperiode, der, als in einer Sitzung über die Militärdienstverweigerungen der Widertäuser deliberirt wurde, auf den Vorschlag, wenn sie nicht Waffendienst thun wollen, so könne man sie zu Spielleuten verwenden, antwortete, er wenigstens hätte nicht Lust, unter den Klängen einer Wiederstäusermusik eine seindliche Schanze zu erstürmen.

Man weiß nicht genau, auf was für Instrumenten die cheruskischen Regimentskapellen unter Hermanns Anführung gegen die Kömer geblasen haben, jedoch das ist hinreichend konstatirt, daß die Fansaren der Deutschen den wenigen Flüchtzlingen, die sich aus dem Teutoburgerwald mit knapper Noth hatten salviren können, unvergeßlich geblieben sind.

Dem Affen, der mit seinem Flageolet dem Pfeiser hinter dem Rücken postirt ist, hat der Witterungswechsel die Schnauße abrasirt. Einige Kunstrichter halten ihn daher für eine abgerichtete Meerkaße, einen Mensch-Affen oder Affen-Menschen. Er repräsentirt die läppische Nachahmung. So wenig er mit seinem Pfeislein zur Harmonie dieser Gassen-musik beitragen kann, so bildet er sich doch ein, er sei auch ein Virtuose, geräth in eine Art von Schwindelgeist und geberdet sich wie sein Meister; allermindestens macht auch er auf Bewunderung Anspruch.

Die Gans stellt das horchende, bethörte Volk vor. Trefflich gelungen ist dem Künstler die Attitude des dummen Thiers, das wie bezaubert von den Tönen der Sackpfeise den langen Hals emporstreckt und mit der Wendung des Kopfs und des Schnabels nach der Pfeise zu anzeigt, daß sie ganz

Ohr ist. Dessenungeachtet würde man ihr Unrecht thun, wenn man behauptete, die Musik habe sie in einen Schwinzbelgeist versetzt, gar nicht! Sie hat nur ihre Ausmerksamzkeit für den Moment gesesselt, und vergist, so lange die Musik währt, alles Andere; ist aber die Bethörung vorüber, so fängt sie ihr langweiliges Geschnatter wieder an, sie sei nur zum Narren gehalten worden.

Bu oberst am kunstreich ausgearbeiteten Säulencapital sind zwei ausgebreitete Flügel angebracht, sie sind nicht unter einem Engelsköpschen, sondern für sich allein; es weilt hier kein Engel der Unschuld; der ist gewichen, weil man seiner nicht begehrte. Die zwei Flügel erinnern an die Flüchtigkeit der Zeit.

Die Fisch lein, die unter den letztern angebracht sind, können Zweierlei bezeichnen; sowohl die gut besetzten Tische Derer, die eine Zeitlang herrlich und in Freuden leben, als auch das Untertauchen und Schwimmen in der Weltlust; allein der Traum währt nicht immer und die armen Fischlein kommen nach einer Weile auf's Trockene.

Oben am Säulenschaft sind Kränze, die aus sondersbaren Bestandtheilen zusammengesetzt sind: Todte Gänse, runde Spiegel, leere umgekehrte Krüge, Kahenköpfe und Glöcklein, in welch letztern anstatt eines Klöppels nur ein Büschel von Wolle ist.

Die todten Gänse mit ihren umgedrehten Hälsen erinnern an die Opfer der bethörten Leichtgläubigkeit.

Die runden Spiegel dienten der Eitelkeit in den Rosentagen der Jugend — jetzt aber, da die Beleuchtung des Theaters nicht mehr ist und statt des täuschenden Lampenlichts die Tageshelle den öde gewordenen Schauplatz erleuchtet, sieht hier Alles anders aus, — es war nur Wahn und eitle Vorsstellung.

Die leeren Krüglein sagen: "Der Rausch ist vorbei, die Becher klingen nicht mehr, die Trinklieder sind verhallt und mit den Krüglein sind auch die Geldbeutel leerer geworden.

Die Kahenköpfe, als Vereinigungspunkte der Guirlanden, bedeuten wohl nichts Anderes als die liebkosende Falschheit und erinnern an die Thierköpfe auf Menschengestalten, wie sie besonders die französischen Zeichner so humoristisch darzustellen verstehen, z. B. auf dem trefslich gelungenen Kunstblatt, das eine die Hände faltende, verendende Katte auf einem Schragen darstellt, neben welchem ein Kater, aus dessen Rocktasche eine Zinsschrift von 100,000 Fr. hervorguckt, sich mit einem Schnupstuch die Heuchlerthränen abtrocknet.

Bemerkenswerth sind ferner die schonerwähnten Büschels glocken. Der rechte Klöppel sehlt und der Büschel vermag bei der Bewegung der Glocke keinen Ton hervorzubringen, weil es unangenehm ist, die Schwelger an die Zeit zu erinnern; aus einem Topf streckt eine Gans den Hals hervor und langt mit dem Schnabel nach der obern Guirlande, die aus Blättern und Früchten besteht, deren letzern eine sie anbeist; eine Unspielung an die verbotene Frucht.

Um den untern Theil des Säulenschafts tanzt ein Ring von 6 Lustigmachern, — mit Ausnahme von 2 Figuren in sehr naivem Costüm, — eine ziemlich freie Nachahmung des Holbeinischen Bauerntanzes am Haus "zum Tanz" an der Eisengasse in Basel. An den Kopsbedeckungen der Figuren ist ein bezeichnender Unterschied wahrnehmbar, es sind da der Burgerhut, die Bettlerkappe, die Bauernmüße, deren Inhaber auf dem Rücken eine Gans zu Markt trägt und doch tanzt, auch sonderdar gesormte Spiskappen, — keine der tanzenden Figuren gleicht in ihrer Stellung der andern. —

Natürlich darf bei einer solchen Bande auch der Stadtnarr nicht fehlen, eben so wenig, als eine Gans, die ihm aufmerksam zuhört. Leider ist das Gesicht des Narren durch die Witterungseinflüsse und durch den Eiser eines Beamten, hier ein "Verbot" anzuschlagen, fast ganz ruinirt.

Auf allen Gesichtern ist der Ausdruck des Frohsinns. Die Meinung, daß die Hüpfenden "des enfants dansants" seien, ist ganz irrig; der eine der Tänzer hat einen tüchtigen Bart und ist, wenn auch gleich kein Kind, doch ein thörichter Gauch; auch befinden sich zwei Weiber darunter, die wahrscheinslich im nahen s. v. Frauenhaus ihre Wohnung hatten.

Eine ähnliche sinnbildliche Darstellung ist an der Südseite der im Jahr 1433 von 56 Hausvätern erbauten Kirche in Adelboden gemalt. Die Figuren sind schlecht gemacht, jedoch ist soviel noch an der ganzen von Menschen und Thieren wimmelnden Scene vom Zahn der Zeit verschont worden, daß man deutlich wahrnimmt, das jüngste Gericht sei hier abgebildet gewesen. In der Mitte des großen Gemäldes steht Christus mit Schwert und Waage; er weiset die Verdammten von sich weg, die ein aufrechtstehender, rother Höllenhund (Vullenbeißer=Race) an zwei dicken Seilen, welche wie die Stangen einer Tragbahre über seine beiden Achseln kommen, nach sich der Hölle zu zieht.

Diese scheußliche Procession wird von einem Dudelsackspfeiser und einem Trommelschläger empfangen, die ihr entzgegenkommen. Der Pfeiser erscheint in Gestalt einer aufrechtzgehenden Sau, der andere in derjenigen eines Fauns mit Widderhörnern, zwischen denen spizige Fuchsohren hervorragen. Hiedurch ist die Idee veranschaulicht, daß die Verführer, die auf Erden Manche bethört und in's Unglück gebracht haben, auch noch in der Hölle den Verdammten aufspielen müssen. Zunächst hinter diesen Musikern steht ein Säuser, der das

Glas leert und neben ihm ein Spieler, der noch die Würfel auf der Hand trägt. Tanz, Wohlleben, Schwelgerei und Spiel sind als des Teufels Verführungsmittel dargestellt; unter den Verworfenen geht es bunt zu. Das Ganze war eine stumme Predigt. Die Hauptfarben, mit denen die Scene gemalt war, bestanden in ziegelroth und gelb.

Was nun den Narren betrifft, so wollen wir nicht unerwähnt laffen, daß nicht nur Fürsten Hofnarren hielten, fondern auch Städte und in denselben mitunter vornehme Familien, wie z. B. in Bern das hochberühmte Rittergeschlecht der Bubenberge, einen solchen aufmunternden Hausgenossen zur Unterbrechung der hergebrachten alltäglichen Förmlichkeiten anstellten, selbst Geistliche achteten es nicht unter ihrer Würde, sich von wichtigen Geschäften in der Unterhaltung ihres Narren Bekanntlich durfte man den Narren nichts übel zu erholen. nehmen; dieselben sagten oft den Großen dieser Welt theure Wahrheiten, die diese jett selten mehr zu hören bekommen, als etwa in Zeitungsartikeln. Große Herren setzen sich freilich über das Gesudel weg, da sie wichtigere Geschäfte haben, als die "unanmüthigen" (wie die Basler fagen) Bemerkungen zu lesen, und denken wie die Lola Montez, als sie im Jahr 1848 München verließ; "Die deitsche Zeitungsschreiber sind alle Hungerleider und das gröbste Creatur von Europa."

Herzog Karl der Kühne rühmte sich in seinem Uebermuthe oft, er hätte es auch mit einem Hannibal aufnehmen wollen. — Als nach der Niederlage bei Grandson der erschrockene Maulheld fliehend mit seinem Hofnarren durch Stock und Stauden galoppirte, rief der Narr aus: "Ach, gnädiger Herr, die haben uns einmal behannibalt."

So ging manches freie witige Wort von Mund zu Munde. Man schaute einander heiter in's Auge, und konnte dies um so eher, da nur alte Leute Brillen trugen. Aus Anton Archers Seckelmeister = Rechnung vom Jahr 1500 erhellt, daß Hans, der Narr, auf obrigkeitliche Kosten gekleidet wurde. Es werden verrechnet: "Hansen, dem Narren, um Fütri und Macherlohn zum Rock 1 Pfd. 3 Sch." Ferner "Hans, dem Narren, um Wisling zum Rock 7 Sch." (Wisling war grobes, starkes Tuch, Landesfabrikat). Wahrscheinlich hatte er die Stadtsarbe getragen und eine Kleidung von besonderem Schnitt, an der das Futtertuch nicht von gleicher Farbe war, wie der Rock und die Schellenkappe; auch der Kolben (Keule) gehörte zum Costüm des Narren.

Vergessen wir nicht, noch des Narren in Manuel's Todtentanz Erwähnung zu thun. Den Tod kostet es augenscheinlich große Mühe, sich des Spaßmachers zu bemächtigen; er ringt und kämpst mit ihm, deswegen die Anrede:

> Halt still, du Narr und großer Gauch, Mußt sterben mit den weisen auch, Denn der Tod sieht gar niemand an, Ob Narr echt oder weis der Mann.

Nicht unwizig ift die Antwort des Narren:

Wie wol vil Narren sind in der Welt, Die lieben (mehr als ich) das Gelt, So wollt ich doch gern fahren dahin, Wann kein Narr mehr uf Erden müßt sin.

Es ist zu vermuthen, daß ehemals die Stadtbewohner alle diese Allegorien des Brunnenstandbildes verstanden haben, und daß der Anschauungsunterricht, der in dieser öffentlichen Denksäule nach Sitte damaliger Zeit dem Volk gegeben war, ohne Zweisel seine guten Folgen hatte.