

Zeitschrift: Berner Taschenbuch
Herausgeber: Freunde vaterländischer Geschichte
Band: 3 (1854)

Anhang: An eine Jungfrau
Autor: Mendel, J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In eine Jungfrau.

Componirt von F. Mendel.

Sart und innig.

Eingstimme.

Du bist wie ei = ne Blu = me, so hold und schön und

The first system consists of a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment in 3/4 time. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A-B, and a quarter note C. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Erst wehmüthig-seelenvoll.

rein, ich schau' dich an und Weh = muth schleicht mir ins Herz hin = ein. Mir ist als ob ich die Hän = de auf's

trem. p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G, a quarter note A, and a half note B-C. The piano accompaniment includes a *trem.* (trill) in the right hand. Dynamics include *p*.

Sart und innig.

Haupt dir le = gen sollt', Be = tend, daß Gott dich er = hal = = te so rein und schön und hold.

pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G, a quarter note A, and a half note B-C. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic.

pp

ritardando.

The fourth system is a piano accompaniment ending. It features a *pp* dynamic and a *ritardando* marking. The right hand has a descending eighth-note pattern, and the left hand has a bass line.