

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles  
**Herausgeber:** Société Vaudoise des Sciences Naturelles  
**Band:** 51 (1916-1917)  
**Heft:** 189

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Dispositif pour le dessin des préparations microscopiques**

PAR

**ARTHUR MAILLEFER**

---

Le dessin des préparations microscopiques à l'aide des chambres claires qui s'adaptent à l'oculaire du microscope est très fatigant, aussi de nombreux appareils basés sur la projection de l'image de la préparation sur le papier ont-ils été combinés. On peut du reste employer, par exemple, l'appareil de projection tel qu'on l'utilise dans les auditorios ; l'inconvénient est la grande consommation de courant électrique (de 20 à 30 ampères) ; de plus les prises de courant pour une intensité pareille ne se trouvent généralement que dans un seul local, l'auditorio, mal installé en général, pour le dessin. D'autres appareils, utilisant des lampes à arc de 4 à 5 ampères, coûtent fort cher, le microscope faisant partie intégrante de l'appareil et ne pouvant être utilisé aux usages courants ; de plus, la commande des vis de mise au point et de déplacement de la préparation est placée généralement à la hauteur de la tête du dessinateur, si ce n'est plus haut, ce qui n'est pas du tout commode.

L'appareil que j'ai construit pour le Laboratoire de botanique de l'Université de Lausanne ne coûte que quelques francs, non compris naturellement ni le microscope ni la lampe à arc. On peut admettre du reste qu'il n'y a pas de laboratoire qui ne possède un grand statif de microscope, et les lampes à arc du type « Lilli-