

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles  
**Herausgeber:** Société Vaudoise des Sciences Naturelles  
**Band:** 15 (1877-1878)  
**Heft:** 79: Le Musée géologique de Lausanne

**Artikel:** Note sur un phénomène acoustique que présente l'église de Bex  
**Autor:** Dufour, C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-287515>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NOTE

SUR

**un phénomène acoustique que présente l'église de Bex,**

par M. Ch. DUFOUR, professeur.



Pendant la dernière session de la Société helvétique des sciences naturelles à Bex, j'ai eu l'occasion d'observer un fait remarquable de réflexion du son que présente l'église de cette localité.

L'intérieur du bâtiment a la forme d'un rectangle dont l'un des petits côtés est remplacé par une partie arrondie. La chaire est à peu près au milieu de l'un des grands côtés du rectangle. Les personnes placées en face de la chaire entendent fort mal un orateur placé au pied de celle-ci un peu à droite; c'était la place que M. Lébert occupait lorsqu'il a lu sa notice biographique sur Charpentier et Thomas. Mais un auditeur placé à 2 ou 3 mètres du milieu de la partie arrondie, du côté de la porte, entend au contraire avec une remarquable netteté les moindres paroles prononcées au pied de la chaire.

Pendant la session de la Société helvétique, je me suis souvent placé en cet endroit pour écouter des communications que je n'aurais pas entendues ailleurs. Une fois le point signalé plusieurs membres de la Société y sont venus et en ont profité quand l'orateur parlait à l'endroit convenable.

Cette puissante réflexion des ondes sonores a même donné lieu à un incident assez curieux. Le dernier jour un de mes collègues vint m'y parler à voix si basse qu'en tout autre circonstance il n'aurait pas été entendu; mais le bruit qui en

résultait dérangeait à un tel degré M. Forel, alors à la tribune, que M. le président dut prier mon interlocuteur de cesser sa conversation.

Dans les ouvrages de physique, on cite une partie de la coupole de l'église de St-Paul, à Londres, et une des salles du conservatoire des arts et métiers à Paris, où les surfaces sont tellement disposées, que pour certains points déterminés elles réfléchissent les ondes sonores d'une manière étonnante. En visitant ces deux édifices j'ai pu juger de l'intensité de ces phénomènes ; mais ce qui se passe dans l'église de Bex est encore plus remarquable. Certainement cette église peut être citée comme une des localités du monde qui présente au plus haut degré la concentration des ondes sonores en un point déterminé.

