Zeitschrift: Berner Schulblatt
Herausgeber: Bernischer Lehrerverein
Band: 66 (1933-1934)
Heft: 6

Heft

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LXVI. Jahrgang | N° 6 | BERN, 6. Mai 1933

Berner Schulblatt

L'Ecole Bernoise

Erscheint jeden Samstag
Paraît chaque samedi

Korrespondenzblatt des Bernischen Lehrervereins mit Monatsbeilage „Schulpraxis"
Organe de la Société des Instituteurs bernois avec Supplément mensuel „Bulletin pédagogique"

REDAKTION: *Fr. Born,* Lehrer an der Knabensekundarschule I, Bern, Altenbergrain 16. Telephon: 36.946.
REDAKTOR DER „SCHULPRAXIS": Dr. *F. Kilchenmann,* Seminarlehrer, Wabern bei Bern. Telephon: 36.992.
ABONNEMENTSPREIS PER JAHR: Für Nichtmitglieder Fr. 12.—, halbjährlich Fr. 6.—, bei der Post abonniert je 25 Cts. mehr.
INSERTIONSPREIS: Die viergespaltene Millimeterzeile 14 Cts. Die zweigespaltene Reklame-Millimeterzeile 40 Cts.
ANNONCEN-REGIE: ORELL FÜSSLI-ANNONCEN, Bahnhofplatz 1, **BERN,** Telephon 22.191. Filialen in Zürich, Aarau, Basel, Chur, Luzern, St. Gallen, Schaffhausen, Solothurn, Thun, Lausanne, Neuenburg, Genf, Lugano etc.

RÉDACTION POUR LA PARTIE FRANÇAISE: *G. Mœckli,* maître au progymnase, Delémont. Téléphone 211.
PRIX DE L'ABONNEMENT PAR AN: Pour les non-sociétaires fr. 12.— 6 mois fr. 6.—, abonnés à la poste 25 cts. en plus.
ANNONCES: 14 cts. le millimètre, Réclames 40 cts. le millimètre.
RÉGIE DES ANNONCES: ORELL FÜSSLI-ANNONCES, place de la Gare 1, **BERNE,** Téléphone 22.191. Succursales à Zurich, Aarau, Bâle, Coire, Lucerne, St-Gall, Schaffhouse, Soleure, Thoune, Lausanne, Neuchâtel, Genève, Lugano, etc.

Ständiges Sekretariat des Bernischen Lehrervereins: Bern, Bahnhofplatz 1, 5. Stock. Telephon 23.416. Postcheckkonto III 107
Secrétariat permanent de la Société des Instituteurs bernois: Berne, place de la Gare 1, 5e étage. Tél. 23.416. Compte de chèques III 107

Inhalt — Sommaire: Gegen die Aufrichtung chinesischer Mauern zwischen Kunst und Religion. — Ueber zwei grosse pädagogische Werke. — Und wieder der Lohnabbau im Kanton Bern. — Verschiedenes. — La calligraphie. — Mains - deux - mains. — Nos traitements. — Daus les sections.

KUNSTHALLE BERN
vom 23. April bis 21. Mai 1933
Ausstellung Alice Bailly
Gemälde, Zeichnungen
Geöffnet: 10—12 und 14—17 Uhr. Donnerstag 20—22 Uhr.
Eintritt für Schulen 30 Rappen. 8

Lugano Hotel Rest. Ticino
Am Fusse der Bahnhofseilbahn. 170
Spezialpreise f. Schulen. Mittag- u. Abendessen m. Fleisch Fr. 1.20, 1.50, 1.75, 2.25. Uebernachten Fr. 1.25 f. Schüler (2 f. Bett). Frühst. kompl. Fr. 1.- (soviel sie wollen). Für Gesellschaften Spezialpreis: Fr. 8.- pro Tag, pro Person. Telephon 3.89. **R. Cantoni-Demarta** (ex. Lehrerin)

Bücher in grosser Auswahl, zu vorteilhaften Preisen 114
M. Peetz, Bern
Buchantiquariat - Kramgasse Nr. 8

MÖBEL
Spezialhaus für
kompl. Wohnungseinrichtungen
Garantie - Lieferung franko
Bern
Aarbergergasse 25
MÄNDLI

Auf Schulreisen, Ausflügen, an Anlässen etc. verlangen Sie den
85
KIESENER
ALKOHOLFREIEN APFELWEIN
das gesunde, für die Jugend besonders geeignete Erfrischungsgetränk. Der naturreine Obstsaft verdient gegenüber den vielen Kunstgetränken den Vorzug und ist vielerorts **offen** billig erhältlich. Lieferungen auch an Private.
Mit bester Empfehlung
Mosterei Kiesen
Telephon Nr. 10

BAD ATTISHOLZ
bei Solothurn. Bestbekanntes Haus in waldreicher Gegend. Sol- und kohlensaure Bäder. Soignierte Küche. Mässige Preise. Prospekte 151 **E. Probst-Otti**

BERN
Restaurant Schwellenmätteli
Vollständig neurenovierte Räumlichkeiten. Heimelige Säli für Schulen und Vereins-Anlässe. Grosser schattiger Garten. Anerkannt gutgeführte Küche. Für Schulen Spezial-Arrangements. Der Lehrerschaft empfiehlt sich höflich **E. Kindhauser-Probst,** chef de cuisine.

Vereinsanzeigen.

Einsendungen für die Vereinsanzeigen der nächsten Nummer müssen **spätestens bis nächsten Mittwoch** in der Buchdruckerei Eicher & Roth, Speichergasse 33, Bern, sein.

I. Offizieller Teil.

Lehrerverein Bern-Stadt.

Hauptversammlung Mittwoch den 10. Mai, um 14¼ Uhr, im « Bürgerhaus ». Traktanden: 1. Protokoll; 2. Tätigkeitsprogramm; 3. Rechnungsablage und Budget; 4. Festsetzung des Jahresbeitrages; 5. Ersatzwahlen; 6. Verschiedenes.

Arbeitsgemeinschaft für Schulerneuerung. 6. Sitzung Montag den 8. Mai, um 17 Uhr, im Sitzungszimmer der städtischen Schuldirektion. Beobachtungen in den Kindergärten.

Psychologie. 2. Kursabend Mittwoch den 10. Mai, um 20 Uhr, im Hörsaal Nr. 28 der Universität. Psych-.päd. Analyse der Novelle «Pankraz der Schmoller». Literatur am Kursabend erhältlich.

Die Anmeldefristen für den *Kantonalen Französischkurs* und den *Kurs für Sprecherziehung, Sprechtechnik und künstlerischen Vortrag* laufen weiter. Ausschreibungen siehe Nr. 4, Seite 43, und Nr. 5, Seite 54.

Berner Kulturfilm-Gemeinde. Sonntag den 7. Mai, um 10¾ Uhr, im Cinéma Splendid-Palace (von Werdt-Passage): Filmvortrag « Hinter den Kulissen des Films ». Referent: Herr August Kern, Direktor der Genossenschaft Filmdienst, Bern.

Sektion Oberhasli des B. L. V. Gesangsübung Montag den 8. Mai, um 14½ Uhr, im Hotel Kreuz, Meiringen, mit Herrn Dir. A. Oetiker.

Sektion Herzogenbuchsee-Seeberg des B. L. V. *Hauptversammlung* Mittwoch den 10. Mai. Sammlung um 13 Uhr beim Bahnhof Riedtwil. Bei Regenwetter Konferenz in der Wirtschaft Bahnhof, bei schönem Wetter Ausflug nach der Wirtschaft Wäckerschwend. Traktanden: 1. Protokoll; 2. Rechnungsablage; 3. Aufnahmen; 4. Kurs; 5. Beitrag an das Lohnabbaukomitee; 6. Korrespondenzen; 7. Verschiedenes.

Sektion Seftigen des B. L. V. *Ganztägige Versammlung* Donnerstag den 11. Mai, um 10 Uhr, in Gerzensee, Gasthof z. Bären. Traktanden: 1. Vortrag von Hrn. Reinhard, Gymnasiallehrer in Bern, über: « Der Kampf um die Vorherrschaft im Fernen Osten und im Pazifik »; 2. Mittagessen; 3. « Musik aus dem Orient »; Plauderei von Herrn Fr. Hug in Bern; weitere Darbietungen von Sektionsmitgliedern; 4. Mitteilungen.

Sektion Schwarzenburg des B. L. V. *Versammlung* Freitag den 12. Mai, um 14 Uhr, in Hirschhorn. Traktanden: 1. Aufnahme neuer Mitglieder; 2. Rechnungsablage; 3. Schreibkurs 1933; 4. Verschiedenes; 5. Blumenbilder, Lichtbildervortrag von Kollege Hermann Binggeli.

Sektion Frutigen des B. L. V. *Sektionsversammlung* Samstag den 13. Mai, um 11 Uhr, im Gasthof zum Bären in Reichenbach. Traktanden: 1. Mitteilungen des Präsidenten; 2. Protokoll; 3. Mutationen; 4. Jahresbericht und Jahresrechnung; 5. Festsetzung des Jahresbeitrages; 6. Geographiekurs; 7. Ernennung von Veteranen; 8. Ersatzwahl in den Vorstand; 9. Diverses. Gemeinsames Mittagessen um 13 Uhr.

Sektion Nidau des B. L. V. *Versammlung* in der Wirtschaft zum Kreuz in Ipsach Mittwoch den 17. Mai, um 14 Uhr. Verhandlungen: 1. Referat von Hrn. Gewerbeschulvorsteher Hilty über « Vorbereitender Unterricht für die Gewerbeschule »; 2. Stellungnahme zur Abstimmung über den Lohnabbau; 3. Kassabericht.

Sektion Trachselwald des B. L. V. *Hauptversammlung* Samstag den 20. Mai, um 13 Uhr, im Gasthof zum Rössli in Wasen. Traktanden: 1. Die statutarischen; Mitteilungen. 2. Der Veteran, Simon Gfeller, liest aus eigenen Werken. Vergesst das Chorgesangbuch nicht!

Section française de Bienne de la S. I. B. *Synode de printemps* samedi 13 mai, au Grand Hôtel de Macolin. I. Conférence de M. J. P. Reymond, professeur sur l'enseignement de l'histoire. II. Séance administrative: *a.* Lutte contre la baisse des salaires; *b.* divers et imprévu. Les participants sont priés de se rencontrer à 7 h. 50 à la gare du funiculaire de Macolin.

Section de Courtelary de la Société des Instituteurs bernois. Le comité vous invite à assister le samedi, 13 mai, à 15 heures, à la salle des conférences du collège de Courtelary, à une *Assemblée* de tous les employés fédéraux et cantonaux du district. *Tractanda :* 1° La baisse des salaires des employés cantonaux, orateur M. H. Strahm, député à Cormoret; 2° La baisse des salaires des employés fédéraux, orateur M. A. Eglin, maître secondaire à St-Imier; 3° Discussion. — L'heure est grave, et il est du devoir de chacun de vous d'appuyer, par votre présence à notre assemblée, ceux qui défendent vos intérêts.

Section de Courtelary de la S. I. B. *Assemblée synodale,* samedi 20 mai, à 7 h. 30, à Reuchenette. Tractanda: 1° Visite de la fabrique de ciment; 2° A l'Hôtel de la Truite: *a.* La Société pédagogique Jurassienne, rapport de M. le président Corbat, instituteur à St-Imier; *b.* questions administratives. Pour le dîner en commun, se faire inscrire auprès de M. Edgar Devaux, instituteur à Péry. *Le Comité.*

II. Nicht offizieller Teil.

Schulfunk. 10. Mai, von Basel: Zum 100. Geburtstag von Johannes Brahms. Vortrag mit Schallplatteneinlagen von Dr. Eder.

Schweiz. Lehrerinnenverein, Sektion Emmental. *Versammlung* Mittwoch den 10. Mai Ausflug nach Wasen. (Bei schlechtem Wetter Sumiswald.) Abfahrt in Langnau um 13.15 Uhr. Traktanden: 1. Geschäftliches; 2. Kasperlitheater, dargeboten von Frau Dora Liechti, Gohl.

Schweiz. Lehrerinnenverein, Sektion Thun und Umgebung. *Maiversammlung* Samstag den 13. Mai, um 14¼ Uhr, im « Seehof » Hilterfingen. 1. Geschäftliches; 2. Vortrag von Herrn Seminardirektor Dr. Schraner: « Ziel und Gestaltung der neuen Lehrerinnenbildung. »

Lehrergesangverein Bern. *Probe* Samstag den 6. Mai, punkt 16 Uhr, in der Aula des Progymnasiums.

Lehrergesangverein Konolfingen und Umgebung. Nächste Uebung Samstag den 6. Mai, von 13¼—16¼ Uhr (statt 13. Mai). Donnerstag, 11. Mai, Liedervorträge anlässlich der Veteranenfeier der Sektion Konolfingen.

Seeländischer Lehrergesangverein. Nächste Uebung Samstag den 6. Mai, um 13 Uhr, im Hotel « Bahnhof » in Lyss. Anschliessend ordentliche Hauptversammlung.

Lehrergesangverein Interlaken. Nächste Uebung Mittwoch den 10. Mai, um 15¾ Uhr, im Schulhaus, Gartenstrasse.

Lehrergesangverein Burgdorf und Umgebung. Die nächste Probe findet statt Donnerstag den 11. Mai, um 17¼ Uhr, im Casino in Burgdorf.

Lehrergesangverein Oberaargau. Wiederbeginn der Uebungen Freitag den 12. Mai, um 17½ Uhr, im Uebungssaal des Theaters in Langenthal.

Lehrergesangverein Thun. Proben für die Brahmsfeier an der Sektionsversammlung vom 18. Mai und die Frühlingskonzerte Donnerstag, um 16½ Uhr, im « Freienhof ».

58. Promotion Hofwil. Klassenzusammenkunft in Spiez Samstag den 13. Mai. Sammlung in Thun-Bahnhof 10.31 Uhr. Anmeldung bis 10. Mai an A. Z., Thun, Mittlere Ringstrasse 4.

Biberenbad **25 Minuten von der Station Gümmenen**

Altbekannter Landgasthof, lieblich gelegen, abseits der Strasse. Gute Autozufahrt. Gepflegte Küche und Keller. Bachforellen. Küchengeräuchertes. Hähneli. 118

Grosser Saal für Vereine — Telephon 29 — E. Tröhler

Berner Schulblatt • L'Ecole Bernoise

LXVI. Jahrgang • 6. Mai 1933 Nr. 6 LXVIe année • 6 mai 1933

Gegen die Aufrichtung chinesischer Mauern zwischen Kunst und Religion

(Gedanken zum Aufsatz des Herrn Pfarrer Burri)

von *U. W. Züricher.* (Schluss.)

Was gab der Bibel ihre weltgeschichtliche Grösse? Nicht die Lehre von Gott, nicht alle die allzu menschlichen Gestalten, die ein Recht zu haben glaubten, sich auf ihre Freundschaft mit Gott zu berufen, sondern einzig und allein das Auftreten dessen, der in unerhörter Wucht und Klarheit die Lehre der Liebe als eines ewigen Weltgesetzes nicht nur neu verkündigte, sondern, so fassbar das überhaupt ist, nach ihr lebte und ohne zu zögern, durch sein Volk und seine massgebende Theologie für diese « Menschheitsliebe » den qualvollen Tod eines « von Gott verfluchten Verbrechers » (5. Mos. 21. Kap. 23) über sich ergehen liess. Menschenliebe ist eben eine herbe Angelegenheit, wie schon die Griechen wussten: « Da ich Erbarmen mit den Menschen hegte, hatte ich wohl selber dessen nicht verdient. » (Aeschylus: Prometheus).

So glaubte man bei Christus die Berufung und glaubt sie immer wieder, und darum wird von diesem Buche stets von neuem Erweckung ausgehen. Und das nicht, weil es « einzigartige » Wahrheit, nicht weil es « einmalige » Offenbarung verkündet, nicht weil ein sonst verschwiegener Gott dort durch Menschen redet, sondern weil dort etwas vertreten wird, das viele immer und immer wieder als *die* Wahrheit fühlen trotz allen Unzulänglichkeiten der Ueberlieferung und Auslegung. Aber gerade dass die Liebe, wie das vieldeutige Wort heisst (die agape), mit all ihrem Aufschwung, ihrer Kraft und Fülle als Wahrheit empfunden wird, ist immer nur möglich, wenn sie jederzeit auch wieder spontan offenbar wird, erlebt wird in dieser oder jener Form. Was wäre auch ein Feuer, wenn es nicht immer auf brennbaren Stoff träfe, wenn es nicht immer wieder neues weiterzündendes Feuer erzeugte! Aeschylus erzählt in seinem Agamemnon, wie die Nachricht vom Fall Trojas durch eine rasch entzündete Feuerkette über die Länder weg bis nach Argos kam. Die menschliche Geistesgeschichte ist gleich einer solchen Feuerkette, bei der immer ein Feuer die Ursache wird, dass ein anderes entflammt. Es ist eine Atmosphäre von Einsamkeit, Weltverbundenheit und Schicksalüberlegenheit um die Person Christi, dass alle sich auf ihn Berufenden von Paulus' Zeit an bis auf heute, alle seine Ausleger und Ausdeuter immer nur Tastende sein werden. Das überlieferte Wort: « Die mit mir sind, haben mich nicht verstanden » (actus Petri), gilt wohl bis auf den heutigen Tag.

« Nur die Liebe ist mächtig. Ich bin auf Erden erschienen, um die Last von meiner Schöpfung zu nehmen. Das Licht der Seele ist Liebe. Wo Liebe ist, ist Genügen und Friede, und da bin ich auch unter ihnen. Schauet die Liebe, die um euch ist, und weist sie nicht ab. Erfasst ihr sie nicht, so werdet ihr in Finsternis sinken. Ich bin das Geheimnis des Seins. Ich bin der Pfad des Lichtes, der durch die Abgründe führt und euch alles erreichbar macht, alles klar und schlicht macht.» Das steht nicht etwa in der Bibel. Das sagt nicht etwa Christus. Das sind Krischnaworte und wurden viele Jahrhunderte vor Christus gesprochen. Wahrlich aber sind Menschen, die so sprachen und lebten, echtere Vorläufer Christi als die meisten Gestalten des alten Testamentes. Warum stehen sie nicht im « heiligen Buch » des Abendlandes? Würde durch solche Vorangegangene das Sein und Werden des Christusgeistes auf Erden nicht anschaulicher als durch die völlig ungerechtfertigte Vorzugsstellung jüdischer Tradition?

Wir sträuben uns mit Recht dagegen, göttliche Offenbarung, göttliche Willenskundgebung nur in der Bibel zu sehen und alles ausserbiblische mit dem so unstatthaften Begriff « Heidentum » zu verdächtigen. Verweilen wir hier noch einen Augenblick. Wenn es das Wesentliche ist, dass die Menschenseele erweckt wird, dass sie im Zusammenhang mit helfenden höhern Liebeskräften sich steigert, dann ist jeder « Auftrag » in jedem Volke bedeutsam, und die Unterscheidung in heidnische und christliche Völker führt bloss zu anmasslicher Desorientiertheit. Wahrscheinlich hat Phidias durch seine Gottheitssymbole mehr Ehrfurcht vor einer höhern Geisteswelt, mehr religiöses Leben geweckt als alle seine priesterlichen Zeitgenossen. Und wenn ein Mann wie Pythagoras die irdische Existenz als Vorbereitung auf die nächstfolgende auffasste und beide als Näherkommen zu ewigen Harmonien, wenn allen alten Zeugnissen nach in den von ihm berührten Kreisen eine seltene Brüderlichkeit herrschte und eine den Märtyrertod nicht scheuende Ueberzeugungstreue, so ist da erst recht das Wort « Heidentum » eine Ungehörigkeit. Ein abgeschlossenes Buch wird nie Tiefstes und Wichtigstes früherer oder späterer Zeit aufnehmen. Unsere « heilige Schrift » kann aber nur das ewig werdende, nie abgeschlossene Buch des Geistes auf Erden sein, jenes Geistes, der allen Suchenden, Tastenden, Findenden, Berufenen immer wieder offenbar wird. Tolstoi, bei dem ich die obigen Krischnaworte fand, hat wohl recht, wenn er sagt: « Der Niedergang des religiösen Bewusstseins im Volke rührt meines Erachtens daher, dass es von seinen Kulturträgern in völliger Unkenntnis in bezug auf

den Glauben anderer Nationen gehalten wird und in der Ueberzeugung von der alleinigen Wahrheit seiner eigenen Religion. »

Damit glaube ich dargetan zu haben, dass dem Begriff der Religion nie und nimmer mit der Begrenzung auf das Bibelwort Genüge geleistet wird.

Und wie verhält es sich nun in diesem Rahmen mit der Kunst? Die Bibel kennt, wie Burri hervorhebt, keine prinzipielle Ablehnung der Kunst, überhaupt keine prinzipielle Auseinandersetzung mit ihr. Die Kunst spielt in der Welt der Bibel keine wichtige Rolle. In wessen Leben sie aber eine wichtige Rolle spielt, der muss möglichst unbefangen an sie heranzutreten suchen. Es wäre völlig unangebracht, Christus (oder auch Buddha) gegen die Kunst ins Feld zu führen, die Kunst damit auf ein vom Religiösen abgetrenntes Geleise zu schieben, weil Christus nicht « künstlerisch» gestaltet hat, keine Verse geschrieben, nicht gemalt, nicht gebaut, nicht musiziert hat. Was wissen wir übrigens von seiner Jugend? Wenn er aber mit seinen Jüngern übers Land geschritten ist und sich ein schönes Gleichnis ausgedacht hat, so trat damit sein Religiöses fraglos in künstlerischer Form an die Jünger heran.

Man muss immer unterscheiden; aber man kann schliesslich so subtil unterscheiden, dass Dinge auseinandergerissen werden, die wirklich nicht wesensverschieden sind. Wenn Burri sagt, der Künstler hätte wohl seine Anlage von Gott und sei verpflichtet, sie zu entwickeln, der Prophet brauche aber gar keine Anlage zu entwickeln, er werde einfach von Gott gepackt, und Gott rede nun durch ihn, so glaube ich darüber weiter oben schon das Nötige gesagt zu haben. Es fehlte noch gerade, dass wir jedes Wort jedes Propheten als unanfechtbares Gotteswort nehmen müssten! Dann hätten wir bald wieder Ergriffene mit den gegensätzlichsten Offenbarungen, Propheten und Gegenpropheten, Päpste und Gegenpäpste und die Kriegstheologie in voller Blüte. Es ist ja immer erfrischend, wenn ein Theologe sich auf Kierkegaard beruft, wenn man zugleich bedenkt, was für masslose Pauschalurteile und Invektiven von seinem christlichen Standpunkt aus Kierkegaard in seinem « Augenblick » gegen Theologen und Priester jeder Art geschleudert hat. Aber noch einmal, auch Kierkegaard irrt, wenn er die Poesie, auch die religiöse Poesie, nur als Ablenkung vom eigentlichen Gehalt hinstellt. Gewiss, der Forderungen stellende Wahrheitszeuge ist mehr als der, welcher bloss das « Edle » dichterisch darstellt; aber dass einer Dichter ist, heisst doch nicht, dass er deshalb kein Wahrheitszeuge sein dürfe oder sein könne. Ist Luther weniger Religiöser, weniger Prophet, weil er auch Verse geschrieben? Wird Zwingli durch seine Musikalität entwertet? Sind Pestalozzi, Gotthelf, Tolstoi, Dostojewski weniger eindrucksvolle Prediger, weil sie Romane geschrieben haben und damit als dichterische Gestalter in die Literatur eintraten?

Also noch einmal: Es wäre nicht richtig zu sagen, die Kunst sei ohne weiteres mit Religion identisch oder ebenbürtig. Aber es ist richtig zu sagen, die Kunst könne unmittelbare Religion sein. Wie oft haben feierliche Stätten der Andacht meine Seele zur Versenkung geleitet, sie erregt, gestärkt, befreit, und wie oft hat die menschliche Stimme des « Propheten » in den gleichen Stätten mir jede Andacht zerstört! Eine stille Waldkapelle, eine Bergkapelle können die Seele sich erheben lassen über den Alltag und ihr das Bewusstsein einer geistigen Ueberwelt vermitteln. Wer in Chartres oder in Strassburg oder in Nürnberg in gothischen Domen war, weiss, wie Architektur zum lebendigen Gebet werden kann. Aber auch das Parthenon predigt die aufrüttelnde Macht überirdischer Harmonie. Und das gleiche künden jene, die in Agra das Mausoleum der Tatsch Mahal gesehen. Nicht dass wir Bach « bewundern », macht seine Religiosität, sondern dass Bach Gebete als Musik ausströmen liess, das ist's.

Also: Wo ein naturgegebenes Ineinandergreifen ist und man dieser unlösbaren gegenseitigen Durchdrungenheit Ausdruck gibt, kann man dies mit nichten als Kuddelmuddel oder Mischmasch bezeichnen. Man würde damit nur die Unklarheit der Erfassung des wirklichen Tatbestandes vergrössern, würde selber ein Gedankenmischmasch erzeugen. Seien wir demütig vor dem Unerfassbaren! Der Wind weht aus verschiedenen Richtungen. Nicht jeder, der sagt: « Der Herr spricht aus mir », ist wirklich berufen; mancher aber, der vielleicht den Namen Gott nie in den Mund nimmt, zeugt doch mit Auftrag vom Ewigen.

Man muss auch immer die Künstler selber hören, nicht ihre Bewunderer, Kritiker und Ausdeuter. Diese und ihre Beliebtheit beim Publikum stören immer die klare Erfassung des Wichtigen. Da ist es bei Religion und Kunst wieder das nämliche. Das durchschnittliche Bildungsvolk, dem es mehr auf Konversation als auf Ergriffenheit ankommt, lässt sich eben nicht vom Künstler, der die Kunst doch erlebt, erlitten, von innen erfahren hat, über sie aufklären, sondern vom Kunstgelehrten, der sie meist bloss gelernt, beobachtet, von aussen erfahren hat. Genau so lauscht es auch lieber der ihm näher stehenden Predigt über die Propheten als den ihm fremdklingenden, Aergernis erweckenden Worten der Propheten selbst.

Noch einmal: Was soll ein geborner Künstler, der sich für seine Gaben verantwortlich fühlt und zugleich Zusammenhang mit den ewigen Liebesmächten, also Verbindung, Religion sucht, was soll er? Soll er fein säuberlich das, was bei ihm innerlich organisch verbunden ist, auseinandertischen und sich dann für das Reinkünstlerische entscheiden oder die Kunst ganz fahren lassen? Oder soll er seinem Herzen folgen, das ihn andere Wege weist, fern von subtilen Distinktionen, hinaus in die freie, schöpferische, gotterfüllte Luft des Lebens?

Wohl verfallen auch die höchsten Werke der Kunst der Zerstörung, dem Untergang, dem Ver-

gessen. Alles auf der Erde ist in seiner irdischen Form vergänglich. Man darf zum Beispiel nicht sagen, die Kunst sei vergänglich, die Worte der Propheten, die Worte der Liebe seien unvergänglich. Wenn die Kunst aus der Liebe stammt, ist der Geist, der sie schuf, genau so unvergänglich wie die tiefsten Religionsworte. Die Kunde davon kann bei beiden verloren gehen. Aber nicht darauf kommt es an, sondern darauf, dass die unmessbaren Liebesströme weiterwirken, gleichgültig, ob sie sich ursprünglich als Kunst oder als predigendes, lehrendes Wort oder als schlichte Liebeshandlung geäussert haben. Man greift wohl fehl, wenn man immer « die » Kunst, « die » Religion sagt und dann von diesen allzumenschlichen Begriffen ausgeht, statt vom leidenden, liebenden, schaffenden Menschen mit seinen individuell so verschiedenartigen Fähigkeiten, die sich eben auswirken müssen. Man kann nicht einfach Homer, Michelangelo, Rembrandt, Bach, Goethe als « Kunst » vergleichen mit Laotse, Moses, Buddha, Christus, Mohammed als « Religion ». Man greift überhaupt fehl, wenn man diese Probleme so erörtern will, dass man bestimmte historische Gestalten gegen einander abwägt. Man täte wohl besser, vom Menschen auszugehen, seiner Art, seinem Wesen, seinen Fähigkeiten, seiner Bestimmung, seinem Ziel. Wenn wir die Hauptfrage nach einem ewigen Sinn und Ziel überhaupt bejahend beantworten, erscheint es ebenso selbstverständlich, dieses Ziel als eindeutig zu erfassen, wie es selbstverständlich sein dürfte, die menschlichen Veranlagungen, Entwicklungszustände und damit die Wege zu diesem Ziel als vielgestaltig zu nehmen. Wie dürfte man aber dann sagen, der predigende Weg sei ohne weiteres der höhere als der erzieherische, der gestaltende, der forschende? Nur der jeweilen reichere Liebesweg ist der höhere. Wenn mehr Liebe und Kraft beim Prediger ist als beim Künstler, dann ist er tiefer wirkend. Ist beim Erzieher oder Künstler mehr Liebeskraft, dann ist es umgekehrt.

Wie natürlich erschient es auch, angesichts der selten ganz einseitigen Begabung, dass im gleichen Menschen predigende, lehrende, forschende, gestaltende Kräfte abwechselnd in Tätigkeit treten! Die Kunst von der Religion prinzipiell abzutrennen, scheint mir ein Gewaltantun dem vollen Lebensstrom gegenüber; ebenso die verengernde Spezialistenforderung, dass jeder nur auf « seinem » Gebiet arbeiten sollte. Glücklicherweise sind da die historischen Tatsachen keineswegs eindeutig.

Der religiöse Mensch, sei er nun Prediger oder Künstler oder einfach ein schlichter, leidender Mensch, ist ein Suchender, der seine Hände ausstreckt im Hoffen, Gegendruck zu verspüren. Es ist nun wohl Glaubenssache, aber es gibt auch keinen Vernunftgrund gegen diese Möglichkeit, dass den ausgestreckten Händen sich helfende Liebeskräfte aus dem Unsichtbaren entgegenstrecken und so Brücken zustande kommen. Gibt es das aber, dann ist jedermann zum Brückenbau zwischen Himmel und Erde berufen, natürlich auch der Künstler. Was könnte Gebet anderes sein als Versuch solchen Brückenbaues?

In jedem strebenden Menschen zerbricht viel, und ich denke, der ist nicht zu beneiden, der aus eigener Machtvollkommenheit glaubt, alles zu können. Einige halten still und sind schicksalergeben. Andere fühlen sich gestärkt durch unsichtbare Kräfte. Es dürfte aber ein Trugschluss sein, wenn man allzurasch glaubt, jemand weigere sich, die Führung transzendentaler Macht anzuerkennen, weil er lieber auf priesterliche Führung verzichtet.

Wer prinzipiell an Führung aus Lichthöhen glaubt, ohne im einzelnen die Eigenschaften, Gedanken und Absichten Gottes wie ein göttlicher Geheimkanzlist hersagen zu können, wird auch künstlerische Gabe als Gottesgeschenk hinnehmen und ihren Ausbau als Gottesauftrag. Er wird deshalb nicht nur als Zerschlagener, Gebrochener, Gottsehnsüchtiger Gott erkennen können, sondern als Aufbauender, Gesammelter, Gotterfüllter in demütiger Hochgemutheit.

Wer prinzipiell in der Kunst Gott nicht finden kann, soll sich doch ja fragen, ob er sich nicht einen zu abseitigen, zu pessimistischen und auch zu grausamen und unerträglichen Gottesbegriff geschaffen habe. Nur Worte und Taten der Liebe können dem an der bittern und harten Lebensrealität Leidenden die Ahnung eines Gottesreiches geben. Worte und Taten der Liebe haben es aber an sich, dass sie das zu Sagende, das zu Vollbringende beseelt ausdrücken. Seele aber ist dann schon Form, ist Kunst. Blosse Gebrochenheit tut es wahrlich nicht. Sie kann nötig sein, um das Herz zu öffnen und frei zu machen von dem Panzer des menschlichen Dünkels; aber wie könnte das geöffnete Herz an ewig wirkendes göttliches Leben, an Auferstehung in irgend einer Form glauben, wenn nicht das Göttliche als Liebenswort, als beseligendes Wort der Freude, des Glückes an es heranträte? Wie könnte einer an helfende Liebe glauben, wie sie verstehen, wenn er sie nicht selber auch schon im eigenen Herzen empfunden hätte Sie wäre ihm unverständlicher als ein innerafrikanischer Dialekt. Das Wort: « Läg nicht in uns des Gottes eigne Kraft, wie könnt' uns Göttliches entzücken? », ist wahrlich mehr als eine bloss eitle poetische Wendung. Auch der Prediger, der das « Wort Gottes » verkündigt oder zu verkündigen glaubt, ist schliesslich nur ein irrender Mensch. Wenn er aber selber nichts weiter als ein zerknirschter, gebrochener Mensch wäre, ohne die befreiende Fülle der Liebe und des Glaubens an die ewige Bedeutung dieser Liebe, so ist er schwerlich ein Berufener, auch wenn er noch so viel Geltungstrieb in Szene setzt.

Wenn ein Gott uns die Gabe der Kunst oder der Forschung oder der Hilfsbereitschaft gegeben hat (oder auch wenn der Wille zur Ueberwindung des Chaos allem Lebenden eingeboren ist), dann liegt es an uns, unsere Gaben auszubauen und wertzuhalten als Wahrzeichen eines Willens, der eben nicht eine zertretene, gebrochene Menschheit will, sondern eine in brüderlichem Verstehen

freudig am Sinn der Welt mitschaffende. Wenn Händel und Beethoven von ihrer Kunst nicht Höchstes erwartet hätten, so hätten sie schliesslich auch das Hohe nicht erreicht.

Nun ist freilich die Erkenntnis richtig, dass es weisse und schwarze Magie gibt, dass es machtvoll dämonische Kunst gibt, und dass sie als Kunst höher steht als die Werke gutgemeinter Talentlosigkeit. Aber auch jene dämonische Kunst verkörpert meist nicht das radikal Böse. Oft sind ihr sogar sehr starke positive Kräfte beigemengt, denen sie vielleicht in erster Linie ihre Wirkung verdankt. So finden wir bei dem von Burri angeführten Byron zweifellos einen kraftvollen Freiheitsdrang, einen Mut, eine Wahrhaftigkeit und eine Hingabe, die bei manchem im Geleise trabenden coiffierten Christen eben nicht anzutreffen sind. Gewiss, der Künstlerweg kann ein Missgriff sein wie der Predigerweg und jeder menschliche Weg auch. Gewiss, auf all diesen Wegen sind sehr viele, die nur Mode, Sensation, Eitelkeit und Erwerb suchen. Im wahnsinnigen Taumel der Zeit, die das Gemeinste und Blödeste als hohe Offenbarung ausposaunt, und zwar in der Presse aller Schattierungen, ist es schwer, aufrecht zu bleiben. Es ist wohl Erfahrungstatsache, dass viele das nur mit dem Glauben an helfende Kräfte über uns vermocht haben.

Predigt, Liebestätigkeit, Kunst, Forschung, Alltagsarbeit, Versenkung, alles, alles trifft im Leben nie in gewünschter voller, letzter Reinheit auf. Alles ist irgendwie unheilvoll mit Abhängigkeiten verknüpft, seien diese nun Leidenschaften oder Existenzsorgen. Entwertet es den Musiker, weil er Eintrittsgeld für seine Konzerte verlangt, den Dichter, weil er seine Verse, den Maler, weil er seine Bilder verkauft, den Arzt, weil er seine helfende Kunst sich bezahlen lässt, den Philosophen, der sich in die Abhängigkeit der staatlichen Philosophieprofessur verkauft, den Pfarrer, weil er sich vom Staat oder von seiner Gemeinde anstellen lässt, seine Prophetie um Geld feil hält? Kierkegaard würde das alles mit einem unbedenklichen Ja beantworten. Ich weiss, dass all dieser Kompromisszwang schwere Fragen aufwirft, die nur Oberflächlichen nie Konflikte bereitet haben. In Indien bettelt der « Heilige »; Schopenhauer meint, zur Philosophie sei ein Erbgut wünschbar; Christus verweist uns auf die Lilien im Felde. Jedenfalls sind das Fragen, die jeder mit sich ausmachen muss, und solange man selber etwas zum Leben braucht, wird man kaum andern, die auch was brauchen, Vorhalte darüber machen können. Der Verhungernde oder der andern zur Last Fallende können auch keine Verkündigung in die Welt tragen. Und Verkündigung tut not. Liebe tut not.

Burri will Kunst und Religion beide an ihren Ort stellen. Er schliesst versöhnlich, indem er sagt, die Kunst könnte herrliche Aufgaben bewältigen, sie habe mehr Wärme und Licht als alle Technik, sie könne jeden Alltag verklären; aber erlösen könne sie nicht. Aber was ist Erlösung, wenn es kalt und dunkel um uns ist? Doch eben Wärme und Licht: die Wärme der mitfühlenden Liebe und das Licht der Erkenntnis, die an die Aufgabe dieser Liebe glaubt, die Nacht und den Hass und das Chaos zu überwinden diesseits und jenseits aller Sinnenschranken.

Seien wir doch dankbar für alles, was an Wärme und Licht irgendwie erlösend in unser Leben tritt, komme es nun von dieser oder jener Seite, direkt aus der Natur, von Menschen oder durch rätselhafte kosmische Strahlen! Die menschliche Liebe hat tausend Wege. Sollte die göttliche nicht deren noch mehr wissen? Ist es nicht eine Verengerung des Lebens, eine Verarmung, das was einem erlösend erscheint nur in dieser Form gelten zu lassen, den andern nur in dieser Form aufzunötigen? Ist nicht Gefahr, dass wir dann an der Erlösung ersticken?

Das wäre nun das, was ich nach dem Lesen des Artikels von Herrn Pfarrer Burri glaubte erwidern zu müssen. Es gibt verschiedene Wege der Erkenntnis. Fördernd ist aber sicher die gegenseitige Darlegung dessen, was man beim Nachdenken über die nämlichen Fragen seinen bisherigen Erfahrungen entsprechend glaubt gefunden zu haben.

Ueber zwei grosse pädagogische Werke.

Eine Buchbesprechung von *Heinrich Kleinert*, Bern.

Während Bildung bisher als Zustand betrachtet wurde, stellt Kerschensteiner nunmehr die Frage, wie dieser Zustand eingeleitet werden könne. Für das *Bildungsverfahren* sind besonders drei Faktoren bedeutend: das pädagogische Objekt (der Zögling), das pädagogische Subjekt (der Erzieher) und die pädagogischen Mittel (die Kultur- und Bildungsgüter). Wie die Pädagogik als Wissenschaft sich eng an eine ganze Anzahl Wissenschaften, vor allem an die Philosophie anlehnt, so ist auch der pädagogische Akt (das pädagogische Tun) kein einfacher Geistesakt. Vielmehr ist er zugleich auch ein sozialer und ein theoretischer Akt, bei dem eine besondere Art der geistigen Liebe — Kerschensteiner prägt den Begriff der pädagogischen Liebe — massgebend wird.

Die Aufgaben der Theorie des Bildungsverfahrens, die besonders für das öffentliche Bildungswesen notwendig ist, fasst Kerschensteiner in folgenden Sätzen zusammen:

« Eine Theorie des Bildungsverfahrens wird sich befassen müssen

a. mit den Gesetzen der allgemeinen wie der individuellen Geistesentwicklung und den Problemen der Bildsamkeit des Objektes;

b. mit der geistigen Struktur der Bildungsgüter als pädagogisches Mittel und den Möglichkeiten ihrer Bildungswirkungen auf den jeweiligen Entwicklungsstufen der Zöglinge;

c. mit der seelischen und geistigen Verfassung des Erziehers;

d. mit den aus diesen Faktoren und dem Begriff der Bildung sich ergebenden Prinzipien und Regeln des Bildungsverfahrens und der Bildungsorganisation.

Mit andern Worten: die Theorie des Bildungsverfahrens hat in Beziehung zu setzen Kind, Stoff, Persönlichkeit des Erziehers und fordert daraus die

äusseren Bedingungen. Die sich ergebenden Fragen sind heute zum grossen Teil noch ungelöst.

Das Bildungsverfahren muss vor allem den individuellen Fähigkeiten des Zöglings in bezug auf das Werterleben, die Werterkenntnis und die Wertverwirklichung angepasst sein. Dabei ist zu beachten, dass jeder Eigenbildung das Vorbild vorangeht. Wieweit das « Eigenbild zum Spiegelbild des Vorbildes » wird, hängt von der Individualität des Zöglings ab. Das Bildungsverfahren hat dabei eigentlich nur den Selbstbildungsprozess *einzuleiten*. Hier ist das Interesse von ausschlaggebender Wichtigkeit, so dass sich behaupten lässt, dass der richtige Weg der Bildung stets der ist, welcher das richtige Interesse zu wecken vermag.

Kerschensteiner setzt vier Grundmerkmale echten Interesses fest:

a. das innerliche Angetriebensein oder das Merkmal der Spontaneität;
b. das aufmerksame Gerichtetsein oder das Merkmal der Objektivität;
c. die gefühlsmässige In-Eins-Setzung oder das Merkmal der Emotionalität und
d. die unbedingte Dauerhaftigkeit oder das Merkmal der Tenazität.

Dabei ist das wahre erzieherische Interesse stets triebhafter Art und nicht blosses Reizinteresse, das durch einen äusseren Vorgang vorübergehend geweckt wird. Es ergibt sich daraus für den Unterricht eine wichtige Folgerung, nämlich dass er ermöglichen sollte, durch Interesse selbst gestellte Zwecke selbständig zu verwirklichen.

Die Entwicklung eines Menschen glaubt Kerschensteiner mit dem 22. bis 24. Altersjahr abgeschlossen. Und zwar unterscheidet er vier ungleich lange Perioden, deren erste, die « erste Kindheit, das Dressuralter », das 1. und 2. Altersjahr umfasst. Bis ins 7. Altersjahr dauert die « zweite Kindheit, das Spielalter ». Dann folgt bis zum 13. oder 14. Altersjahr das « eigentliche Knaben- und Mädchenalter », das bis zum Beginn der Autonomie in der Bewertung der Güter dauert. Bis ins 24. Altersjahr endlich erstreckt sich das Jünglings- und Jungfrauenalter. Erst dann beginnt die Periode der geistigen Klärung und die Wendung zu einer wirklichen Wertidee.

Analog dem dreifachen Aspekt der Bildung ergibt sich auch eine dreifache Bildsamkeit des Zöglings, nämlich eine axiologische, psychologische und eine teleologische Bildsamkeit.

Ein umfangreiches und für den im Schuldienst stehenden Lehrer besonders interessantes Kapitel widmet Kerschensteiner den *Bildungsmitteln* oder *Kulturgütern*. Besonders wertvoll, da es einen Einblick in die Wandlung des Begriffs der Arbeitsschule gestattet, wie er sich bei Kerschensteiner selbst vollzogen hat. In überzeugender Weise gelingt es ihm, die verschiedenen Entwicklungsstufen in Zusammenhang mit den Bildungsmitteln zu bringen, sodass zwangsläufig der Begriff der Arbeitsschule eine bestimmte Klärung und vor allem auch eine Begrenzung erfährt, die heute sicher noch nicht überflüssig geworden ist.

« Die Volksschule kann als Arbeitsschule nur dann organisiert werden, wenn sie vom ersten Beginn an jene praktisch manuellen Beschäftigungen aufgreift, deren soziale Bewertungen das Kind schon in seinen Spielen und in seiner Familie erlebt hat und zu deren Verwendung als Bildungsgut die ganze geistige Struktur des Kindes unweigerlich hintreibt. »

Unter den Faktoren, die zur Aneignung der Kulturgüter führt, misst Kerschensteiner der Nachahmung als eines Teils der Anpassung eine grössere Bedeutung zu, als es sonst in pädagogischen Werken üblich ist. Er bezeichnet sie als Grundelement des sozialen Lebens überhaupt, und da er die moderne Schule allgemein sozialer als bisher gerichtet sehen möchte, gewinnt diese These umso mehr an Bedeutung. « Das (Moment der Nachahmung) legt eine ungeheure Verantwortung auf die Lebensführung aller, die dem Erzieheramt ihr Leben verschrieben haben. »

In seinen Ausführungen über das Bildungssubjekt, den Lehrer und Erzieher, findet Kerschensteiner wieder den Schwung und die hinreissende Beredsamkeit, die wir in seinen kleinen Schriften gewöhnt sind und die diese trotz aller ihnen innewohnenden Sachlichkeit so lesenswert und spannend machen. Vom eindeutigen Bekenntnis zur Staatsschule führt uns Kerschensteiner über den Sinn der Arbeit zur Aufgabe und zum Idealtypus des Erziehers. Dabei weist er nach, wie zwiespältig und widerspruchsvoll der Begriff der Schule als Bildungsanstalt ist. Sechs Antinomien (Gesetzwidrigkeiten): das Typenproblem, d. h. die Nichtübereinstimmung der geistigen Struktur des Schülers mit der des Lehrplans und seinen qualitativen Forderungen, das Problem der quantitativen Lehrplanforderung, das Problem des Entwicklungstempos, das Klassen- und Fachlehrerproblem, das Konzentrationsproblem und das Problem der Lebensnähe der Schule bilden Schwierigkeiten, die auch heute noch keine endgültig befriedigende Lösung gefunden haben. Wenn aber auch diese Fragen wichtig genannt werden müssen, *die wichtigste ist die der Lehrerbildung.*

« Könnte man, was leider unmöglich ist, die Lehrerbildungsfrage derart lösen, dass an jeder Stelle unserer deutschen Schulen ein von Berufsfreude getragener und von Verantwortlichkeit erfüllter Pädagoge steht, vertraut mit dem Wesen seiner Zöglinge und nicht nur ausgerüstet mit den Kenntnissen und Fertigkeiten für seine Unterrichtsaufgaben, sondern vor allem auch erfüllt vom objektiven Geist der Lehrgebiete, in welche er die Schüler einzuführen hat, so brauchten die Schulorganisationen um die Ausstattung der Lehrpläne sich sehr wenig Sorge zu machen. »

Ihm schwebt als Ideal der Lehrerpersönlichkeit die schöpferische vor. Er findet scharfe Worte z. B. für « Lehrplanschneider » und begründet wie folgt: « Ich habe es schon vor dreissig Jahren ausgesprochen: die Gestalt eines Lehrplans lässt sich nicht ausschliesslich wissenschaftlich bestimmen; sie ist schliesslich ein in sich geschlossenes, organisch geformtes Kunstwerk. Die blosse Mehrheit kann es nicht schaffen, höchstens einen Fleckerlteppich. » Dasselbe gilt natürlich auch für die Herstellung von Lehrmitteln.

Hohe Anforderungen stellt Kerschensteiner an den Lehrer. Beim Versuch, « die Idee der pädagogischen Persönlichkeit aus dem Wesen des pädagogischen Tuns zu gewinnen », setzt er fest: « der Erzieher ist eine Lebensform des sozialen Grundtypus ». Als psychologische Strukturmerkmale des Lebens werden gefordert « Sympathie und Zuneigung zum Menschen, vor allem zum Kinde », eine gewisse Gestaltungs- und Spielfreude, Feinfühligkeit für die Seele des andern. Die Denkbewegung des Erziehers soll mehr jener des Dichters und Historikers verwandt sein als der des Mathematikers und Naturforschers. « Lehrer müssen Menschen des Gefühlstypus sein, Menschen, die jederzeit in der Tiefe des Herzens aufgewühlt werden, so oft sie das Amt ausüben, ihre Schüler in das Reich der Werte durch bestimmte Güter einzuführen. Diese immer wieder sich einstellende Aufwühlbarkeit setzt

nun freilich eine unverwüstliche Jugendlichkeit voraus. Ohne die beginnt nur allzu leicht das königliche Amt des Lehrers zur mühseligen Arbeit des Kärrners herabzusinken. »

Zum Schluss des Abschnittes fasst Kerschensteiner zusammen: « Lehrer soll nur derjenige werden, der allezeit Seligkeit empfindet im Wirken am geistigen und seelischen Wachstum anderer, der so viel reine Jugend besitzt, dass alle Last der Jahre und alle Reife des Lebens und alle Mühseligkeit des Tagewerkes den sprudelnden Quell nicht zu verschütten vermag, der im unerschütterlichen Glauben an die Sieghaftigkeit der zeitlosen Werte im Menschengeschlechte leben kann, der an sich erfahren hat, dass er, indem er lehrt, eine Schar junger Geister nicht bloss durch die Sachlichkeit seines Unterrichts, sondern auch durch die imponderable Macht seines Wesens in eine Stunde gemeinsamen geistigen Lebens zu bannen vermag. »

Das letzte Kapitel beschäftigt sich mit den allgemeinen Prinzipien des Bildungsverfahrens, unter denen ein besonders breiter Raum naturgemäss dem Prinzip der Selbstbetätigung eingeräumt wird. Alle die sieben Grundprinzipien fassen alle Faktoren des Bildungsverfahrens, den Bildungsbegriff und das Bildungsziel zusammen: das Bildungsziel in den Prinzipien der Autorität und der Freiheit, das Bildungsobjekt in den Grundsätzen der Totalität, der Aktualität und der Individualität und die Bildungsmittel endlich in den Prinzipien der Aktivität und Sozialität. Für das Bildungssubjekt ist kein bestimmter Grundsatz aufgestellt. Dafür fordert Kerschensteiner die auf Bewusstseinsgesetzlichkeiten gegründete sittliche Autonomie. « Diese sittliche Autonomie aber sei der Glaube, die Hoffnung und die Liebe desjenigen, der sein Leben dem höchsten Amte weihen darf und weihen kann, das die religiöse wie sittliche Welt zu erteilen vermag, *dem Amte des Erziehers.* »

* * *

Wenn im Vorstehenden der Versuch gewagt wurde, eine Uebersicht über den Inhalt des fast 500 Seiten starken Buches zu geben, so geschah es im Bewusstsein, dass nur ein Teil der in ihm behandelten Fragen berührt und erwähnt werden konnte. Denn das Buch ist das Ergebnis der Arbeit eines Lebens, und es gibt wohl kaum ein pädagogisches Problem von Bedeutung, das Kerschensteiner nicht einbezogen hat. Und dennoch haftet dem Werk ein gewisser Mangel an, ein Mangel, der seine Durchschlagskraft wahrscheinlich und bedauerlicherweise stark hemmt. Das Buch wäre geeignet, dem im Amte stehenden Lehrer wertvollste Anregung zu bieten. Aber — sagen wir es offen — es ist zu umfangreich, in einigen Kapiteln wohl auch zu abstrakt und hie und da sogar umständlich. Dies trifft besonders zu für den I. Teil: « Bildung als Zustand. » Im II. Teil, in dem « die Bildung als Verfahren » behandelt wird, wo Kerschensteiner sich Schritt für Schritt seiner Tätigkeit als Lehrer und Organisator erinnert, wird der Inhalt lebendig, die Form meisterhaft, die Sprache reisst mit. Und um diesen II. Teil wird das Werk lesenswert. Wir legen es zur Seite mit der Ueberzeugung, dass einer unserer bedeutendsten Pädagogen und zugleich ein begeisterter Lehrer und ganzer Mensch hier ein Vermächtnis hinterlässt, aus dem seine Nachwelt reichen Gewinn ziehen kann.

Und wieder der Lohnabbau im Kanton Bern.

Es ist eine Erfahrungstatsache, dass bei stark umstrittenen Gesetzesvorlagen der Hauptkampf in der ersten Lesung im Grossen Rate ausgefochten wird. Da prallen die Geister aufeinander, da spielt sich der Kampf um die Grundsätze ab. Die zweite Lesung bedeutet eigentlich nur noch die Ueberprüfung der Beschlüsse, die aus der ersten Lesung hervorgegangen sind. Die Vorschrift, dass für jedes Gesetz zwei Lesungen stattfinden müssen, stammt aus der Zeit, da noch kein Referendum bestand. Zwischen der ersten und der zweiten Lesung sollte dem Bürger Gelegenheit gegeben werden, sich die Vorlage anzusehen und seine Wünsche der gesetzgebenden Behörde zu unterbreiten. Früher wurde von diesem Recht lebhaft Gebrauch gemacht, in der neuern Zeit hört man wenig mehr davon. So war für die zweite Lesung der Gesetzesvorlage betreffend dem vorübergehenden Abbau der Lehrerbesoldungen eine einzige Eingabe eingelaufen, die des Kantonalvorstandes des Bern. Lehrervereins. Bei aller Wahrung der grundsätzlichen Stellungnahme verlangte sie Ermässigung des Prozentsatzes beim Abbau, Berücksichtigung der Gemeinden mit selbständigen Besoldungsreglementen und Streichung der Bestimmungen über den Besoldungsabbau bei den Lehrern an höhern Mittelschulen. Wir werden auf diese Punkte zurückkommen.

Die Stimmung in der Kommission war zum vornherein grossen Diskussionen abgeneigt. Die Mitglieder aus der Bauern-, Gewerbe- und Bürgerfraktion sowie der Katholisch-konservativen hatten sich dahin geeinigt, an den Beschlüssen der ersten Lesung festzuhalten; das gleiche hatte mit Ausnahme einer Bestimmung auch die Regierung getan. Damit waren die Entscheide gegeben, und es galt eigentlich nur noch, die Situation für die zweite Lesung im Plenum des Rates genau abzuklären.

Bei der Eintretensdebatte wurde die alte Frage wieder aufgeworfen, ob es nicht besser wäre, die zweite Lesung zu verschieben bis nach dem 28. Mai 1933. Es wurde darauf aufmerksam gemacht, dass die heutige wirtschaftliche Lage seit der ersten Lesung noch unsicherer geworden sei. Das Abgehen der Vereinigten Staaten von der Goldwährung könnte Rückwirkungen auf die Schweiz haben. Der Bundesrat habe wohl den festen Willen bekundet, bei der Goldwährung zu bleiben, es frage sich aber, ob die Verhältnisse nicht stärker seien als er. Zudem habe man genügend Zeit und dürfe ruhig etwas zuwarten, da ja der Abbau erst auf 1. Januar 1934 in Kraft treten solle.

Es scheint, dass derartige Erwägungen auch im Schosse des Regierungsrates laut geworden seien. Die Regierung entschloss sich jedoch, sofortige Vornahme der zweiten Lesung zu beantragen. Massgebend für diesen Antrag war in erster Linie die Finanzlage des Staates, die sich seit der ersten Lesung noch verschlimmert hat. Damals erwartete man für 1932 ein Defizit von 4 bis 5 Millionen Franken, jetzt beträgt dieses, gemäss der Aussage des Finanzdirektors, 6,1 Millionen. Die Kommission beschloss mit 7 gegen 6 Stimmen Eintreten auf die Vorlage und mit gleicher Stimmenmehrheit Ablehnung der Verschiebung der Beratung.

RYFFLIHOF Restaurant für neuzeitl. Ernährung. Mittag- und Abendessen Fr. 2.—, 1.60 und 1.20. Zvieri —.50. A. Nussbaum **BERN** Neuengasse 30, I. Stock (beim Bahnhof)

In der Detailberatung wurde zunächst der Antrag gestellt, den Abbau für Primarlehrer auf 6 statt 7% und für Sekundarlehrer auf 5 statt 6% festzusetzen. Es muss hier wiederholt werden dass der Abbau bei den Primarlehrern nur von der Barbesoldung gemacht wird, während er bei den Sekundarlehrern die Gesamtbesoldung erfasst. Daher der Unterschied in den Prozenten. Die Milderungsanträge hielten sich im Rahmen des Antrages, den Herr Schuldirektor Bärtschi bei der Beratung des Dekretes über den Lohnabbau bei den Staatsbeamten gestellt hatte, und der nur mit einer Mehrheit von 10 Stimmen im Grossen Rate abgelehnt worden war. Auch jetzt fand der Vermittlungsantrag keine Gnade; mit 7 gegen 6 Stimmen wurde er abgelehnt.

Recht viel zu reden gab die Behandlung der Gemeinden mit selbständigen Besoldungsordnungen. Es ist von diesem Punkte schon mehrmals im Berner Schulblatt gesprochen worden; wir möchten trotzdem nicht unterlassen, eine kurze Erläuterung anzubringen, da auch in unsern Reihen viel Missverständnisse zu bestehen scheinen. Schon vor dem Erlasse des heutigen Lehrerbesoldungsgesetzes hat es Gemeinden gegeben, z. B. Bern, die ihre Lehrer nach einem besondern Regulativ bezahlten und den Staatsbeitrag in ihre Gemeindekasse fliessen liessen. Dieser Zustand wurde durch das Lehrerbesoldungsgesetz rechtlich anerkannt, indem das Gesetz ausdrücklich Rücksicht auf die Gemeinden mit selbständigen Besoldungsordnungen nahm. Die Zahl der Gemeinden mit selbständigen Besoldungsordnungen nahm rasch zu; fast jede grössere Gemeinde gab sich ein besonderes Besoldungsreglement. Der Lehrer in diesen Gemeinden hatte hinsichtlich der Bezahlung, nicht mehr mit dem Staate, sondern einfach mit der Gemeinde zu rechnen. Die Gemeinde reihte ihn in ihrer Beamtenhierarchie in eine bestimmte Besoldungsklasse ein.

Es gibt nun Leute, die diese Entwicklung bedauern und sagen, der Lehrer werde dadurch zu stark an die Gemeinde gebunden und verliere das Interesse am Staatsganzen. Man kann sich zu der Sache stellen, wie man will, Tatsache ist, dass sich in zahlreichen Gemeinden, die wohl einen Drittel des kantonalen Lehrkörpers aufweisen, diese Ordnung eingebürgert hat und die betreffenden Lehrer im grossen und ganzen befriedigt. Greift nun der Staat in diese Ordnung ein, so entsteht die Befürchtung, dass der Lehrer aus der Besoldungsklasse, in der er in der Gemeinde eingereiht ist, hinausgeworfen und tiefer gestellt wird. Auf der andern Seite ist das Recht des Staates klar, seinen Anteil an den Besoldungen herabzusetzen, wenn er dies auf gesetzlichem Wege tut. Nun aber verlangt die Regierung, dass auch die gesetzlichen Gemeindeanteile herabgesetzt werden sollen. Wir möchten die Sache am Beispiele eines stadtbernischen Lehrers erläutern. Nehmen wir an, ein Lehrer in der Stadt Bern beziehe eine Besoldung von Fr. 8000. Davon sind Fr. 5000 gesetzliche Barbesoldung, der Rest ist Naturalentschädigung und Ortszulage. In den Abbau fällt nur die gesetzliche Barbesoldung. Der Abbau beträgt 7% oder Fr. 350, die Besoldung sinkt also auf Fr. 7650. Am Abbau ist der Staat mit Fr. 175 und die Gemeinde mit Fr. 175 beteiligt. Wir sind nun der Auffassung, dass der Staat der Gemeinde Bern Fr. 175 weniger Beitrag bezahlt und es im übrigen ihr überlässt, sich mit dem Lehrer auseinander zu setzen. Demgegenüber sind die Staatsbehörden der Auffassung, dass bei Annahme des Lohnabbaugesetzes die Lehrerbesoldung ohne weiteres um Fr. 350 herabgesetzt werde. Der Gemeinde stehe es zwar frei, dem Lehrer die Fr. 350 wieder zu geben, aber das müsse in Form einer Ortszulage durch besondern Gemeindebeschluss geschehen. Dass ein solches Verfahren gewisse Gefahren in sich birgt, ist klar. Der Kantonalvorstand stellte deshalb an die Unterrichtsdirektion das Begehren, es solle zu Art. 1 ein Zusatz beigefügt werden mit folgendem Wortlaut: «Besitzen Gemeinden selbständige Besoldungsordnungen, so werden ihnen an den Beiträgen des Staates 7 bzw. 6% abgezogen; im übrigen bleiben diese Besoldungsordnungen durch dieses Gesetz unberührt.» Sache der Gemeinden wäre es dann, wie gesagt, gewesen, ihre Regulative einer Prüfung zu unterziehen, und, wenn nötig, zu revidieren. Die Unterrichtsdirektion trat jedoch auf das Begehren nicht ein, ebensowenig der Regierungsrat. In der Kommission nahm daher der Unterzeichnte den Antrag wieder auf, unterlag jedoch. Die Kommission sprach immerhin den Wunsch aus, die Regierung möchte die gesetzliche Stellung der heute bestehenden Besoldungsregulative durch einen schriftlichen Bericht abklären. Hoffentlich kommt die Regierung diesem Wunsche nach. Der Kantonalvorstand hat seinen Rechtsstandpunkt durch die Anwälte Dr. Zumstein und Dr. P. Flückiger begutachten lassen. Beide kamen zum Schluss, dass er gerechtfertigt sei.

Eine Abklärung erfuhr auch die Stellung der Lehrer an höhern Mittelschulen. Hier bleibt der Gemeinde wie bisher das volle Recht, die Besoldungen festzusetzen. Der Staat begnügt sich damit, die Staatsbeiträge im gleichen prozentualen Masse herabzusetzen wie bei den Sekundar- und Progymnasiallehrern.

Die Zeitdauer des Gesetzes wurde an die des Dekretes über den Abbau der Besoldungen der Staatsbeamten gebunden, wie bei der ersten Lesung. Ein Antrag zu sagen: «Das Gesetz tritt am 1. Januar 1934 in Kraft und dauert bis 31. Dezember 1936» unterlag mit 7 gegen 6 Stimmen. — Mit gleicher Stimmenzahl wurde schliesslich der ganze Gesetzesentwurf angenommen und an den Grossen Rat gewiesen, der ihn wahrscheinlich in seiner Maisession behandeln wird. *O. Graf.*

Verschiedenes.

Festschrift zur Jahrhundertfeier des Seminars Hofwil-Bern. Wir bringen den Schulblattlesern den in Nummer 4 veröffentlichten Aufruf zur Bestellung dieser Festschrift in Erinnerung. Niemand sollte sich durch Krisen- und Lohnabbaustimmung hindern lassen, sich ein Exemplar zu sichern. Ein Kapitel aus dem interessanten Werke wird an der Spitze der nächsten Schulblattnummer stehen. *Die Subskriptionsfrist ist verlängert bis zum 20. Mai.* Bestellungen sind zu richten an die Direktion des Oberseminars Bern, Muesmattstrasse 27. *F. B.*

Geographiekurs der Vereinigung für Handarbeit und Schulreform in Langenthal. Dieser Kurs findet in der letzten Septemberwoche statt (3 Tage). Das nähere Programm wird später bekanntgegeben. Der Anordner, Herr E. Wymann, Schulinspektor in Langenthal, nimmt die Anmeldungen entgegen.

Exkursionen und Führungen der Bernischen Botanischen Gesellschaft im Sommer 1933. Die bernische botanische Gesellschaft veranstaltet im Laufe dieses Sommers folgende Exkursionen, an denen sich auch Nichtmitglieder beteiligen können:

1. *Führung durch den botanischen Garten.* Leitung: Herr Prof. Dr. W. Rytz. Sonntag den 7. Mai, 10½ Uhr.
2. *Exkursion ins Löhrmoos-Niederlindach-Zollikofen.* Leitung: Herr Prof. Dr. W. Rytz. Samstag, den

27. Mai. Sammlung um 14 Uhr beim Eingang des Bremgartenwaldes (Länggasstrasse).

3. *Exkursion auf die Hasenmatte.* Leitung: Herr Dr. Brosi, Solothurn. 18. oder 25. Juni.

4. *Alpenexkursion:* Oey-Grimmialp-Seeberg-Niederhorn-Boltigen. Leitung: Herr Prof. Dr. W. Rytz. Samstag und Sonntag den 8./9. Juli.

Interessenten für die beiden letzten Exkursionen erhalten beim Präsidenten der Bernischen Botanischen Gesellschaft, Dr. S. Blumer, Bümpliz (Tel. 46.234) nähere Auskunft.

Ferienwochen für Männer und Frauen im « Heim » Neukirch a. d. Thur, *unter Leitung von Fritz Wartenweiler.*

18.—24. Juni: Arbeiterdichtung.

Die wenigsten ahnen, welchen Schatz herrlicher, allerdings oft auch grenzenlos trauriger Dichtungen wir über das Arbeiterschicksal besitzen. Die ältern Werke von Zola und Maxim Gorki und die neuern bis zu Andersen-Nexö und Preczang, Jack London und Traven, dazu Schöpfungen von ganz unbekannten Dichtern, werden uns beschäftigen. Eine Stärkung für den Arbeiter, eine neue Welt für den Nichtarbeiter. (Der Bauerndichtung soll ein Kurs im Jahre 1934 dienen.)

16.—22. Juli: « Was tun wir für den Frieden? »

Versuch, einen Einblick zu gewinnen in die wirtschaftlichen, politischen und geistigen Kriegsursachen, sowie die verschiedenartigen Versuche, für einen dauernden Frieden zu wirken. Es ist besonders wichtig, dass sich nicht nur « Friedensfreunde » einfinden, sondern auch solche Menschen, welche der ganzen Friedensbewegung zweifelnd oder ablehnend gegenüberstehen.

8.—14. Oktober. Das Thema wird später mitgeteilt.

Kursgeld und Unterhalt pro Tag Fr. 6. Jugendherberge Fr. 5. Auskunft erteilt gerne, und Anmeldungen nimmt entgegen *Didi Blumer,*
« Heim », Neukirch a. d. Thur.

Religion oder Kunst? Eine Entgegnung! Liebe Freunde, kommt an unser Künstlerfest und erholt euch von den philosophischen Strapazen der letzten Kunstartikel.

« Wir im Olymp », das Fest der Maler, Bildhauer und Architekten, lässt am 6. Mai seinen Märchenglanz im Kasino erstrahlen! Freunde der Kunst, sorgengeplagte Lehrer und Lehrerinnen, kommt zu uns in den Olymp, wir verschonen euch mit entrückter Kunstphilosophie; die Szenen spielen auf der warmen Erde tätiger Künstlerschaft. Ein originelles Kasperltheater sorgt für das berühmte homerische Gelächter. 6. Mai, Kasino: « Wir im Olymp ».

Wie machen wir die Milch beliebt? Wir stellen Milch und Milchwirtschaft für eine gewisse Zeit in den Mittelpunkt unseres Unterrichtes und erarbeiten mit den Schülern die wichtigsten Tatsachen über die Gesundheits- und Wirtschaftswerte der Milch.

Wir benützen die uns gebotenen Hilfsmittel, die allen Schulen, so lange Vorrat, gratis zugestellt werden:

Für jeden Schüler: « *Die Milch, das ideale Getränk* », eine kleine, farbig illustrierte Schrift;

für jeden Lehrer: « *Milchlektionen* », von Rissi, Roth und Bänziger;

für jede Klasse: « *Wandbild über den Nährwert der Milch* » und *Wandbild zur Belebung des Milchkonsums:* « *Jedem seine Milch!* »

Helft der schwer bedrängten Milchwirtschaft! Erzieht die Kinder zum Genuss guter Schweizermilch!

Für die Schweizerische Milchkommission:
Propagandazentrale, Bern, Laupenstrasse 7,
sig. *E. Flückiger.*

Für den Schweiz. Verein abstinenter Lehrer und Lehrerinnen Bern, Kirchbühlweg 22,
sig. *M. Javet,* Präsident.

La calligraphie.

Nous pensons, au moment d'écrire le présent article, à deux auteurs fort différents quant à leurs conceptions, à leurs œuvres, à leur influence sur des milieux divers: Veuillot et Proust.

Chez le premier nous trouvons la pensée suivante:

« Suivant les goûts du temps, il (Charlemagne) s'appliquait à devenir un bon calligraphe, rêvant de lettres ornées, poussant le goût des beaux manuscrits jusqu'à en faire lui-même. »

(Parfum de Rome.)

Le deuxième s'exprime ainsi:

«... car elle (la lettre) avait toujours ce second visage qu'un être montre quand il est absent et dans les traits duquel (les caractères de l'écriture) il n'y a aucune raison pour que nous ne croyions pas saisir une âme individuelle, aussi bien que dans les lignes du nez ou les inflexions de la voix.

(A l'ombre des jeunes filles en fleurs.)

* * *

La belle écriture n'est bientôt plus qu'un souvenir. Ronde, bâtarde, gothique, coulée, cursive, autant de mots savants d'un art qui ne paraît plus transcendant. Il tient cependant un rang de premier plan dans les préoccupations des philosophes, des historiens, des artistes.

L'aridité et l'ennui d'un exercice de calligraphie peuvent devenir agréables quand on souligne d'un commentaire savoureux l'attrait possible de cet art qui répond à la difficulté d'un des plus antiques problèmes de l'humanité.

Un maître peut rendre attrayante une telle leçon, s'il a pénétré tous les arcanes de son art, s'il est paléographe, puisque l'art des écritures, s'il faut l'appeler par son nom, du moins celui des écritures anciennes, est la paléographie.

Il est certaines professions qui ont le don d'exciter le sarcasme ou d'attirer la raillerie aussi sûrement que le paratonnerre attire la foudre. Les êtres qui les pratiquent sont voués inéluctablement à la risée de leurs contemporains. Le pourquoi, nous ne pouvons l'expliquer. Nous nous contentons de constater le fait.

Parmi celles-ci, on compte celle de professeur de calligraphie. Les vaudevillistes d'avant guerre ont copieusement exercé leur verve à ses dépens et ont, à réitérées reprises, bafoué le porteur d'un tel titre. Et pourtant cette discipline n'est pas si ridicule.

N'est-ce pas Alexandre Dumas — car tout est dans tout — qui se chargeait, avec trois lignes de l'écriture d'un homme quelconque, habilement interprétées, de faire pendre ledit homme?

Nous voyons d'ailleurs tous les jours de tragiques événements nous démontrer le rôle capital que joue l'écriture dans l'existence d'un individu.

C'est au point de vue de valeur d'art des calligraphes, plutôt qu'à leur importance dramatique que nous nous intéresserons aujourd'hui.

Réfléchissons!

Quel est le plus grave problème qu'aient jamais résolu les hommes?

Avec les penseurs les plus illustres, nous reconnaîtrons que c'est celui de l'écriture, ce moyen de communiquer, « urbi et orbi », la pensée et de la conserver, exempte d'altération, pendant, non seulement des mois et des années, mais des siècles et des millénaires. C'est sa solution, l'invention de l'alphabet, qui honore l'esprit humain plus que toute autre découverte.

Ecrivait-il sur la tablette de pierre ou de cire, plus tard sur le papier de roseau ou papyrus à l'aide du stylet ou du calame, cette sorte de plume taillée dans la tige du roseau, l'homme ne songeait qu'à dessiner l'objet auquel il pensait et qu'il voulait désigner. Pour exprimer les rapports des objets entre eux, il ne sut que trouver des formes symboliques représentant des idées, d'où le nom d'idéogrammes donné à ces signes, c'est-à-dire, graphique d'idées.

Cet assemblage de dessins et de signes emblématiques est l'écriture hiéroglyphique, dont les savants ont retrouvé le secret.

L'histoire de l'écriture est en relation intime avec le développement de la langue. On trouve partout des marques symboliques, des pictographies, des hiéroglyphes dont l'aboutissement est l'écriture où les traits répondent aux sons. Suivant Georges Courty, « la croix, le cercle, la cupule, la grecque, le labyrinthe se retrouvent partout » (« Sur les signes rupestres de Seine et Oise ».) La difficulté est de trouver la filiation entre les premiers signes et nos alphabets.

Suivant Reclus, « les Indiens de l'Amérique du Nord, les Quichuas, avec leurs nœuds de cordes, les Dahoméens de la Guinée avec leurs signes inscrits sur des fragments de calebasses, entretenaient des correspondances très vives et très détaillées à travers tout le pays. »

Chez certains peuples, tout particulièrement chez les Egyptiens, l'écriture hiéroglyphique a atteint une valeur d'art toute particulière. Nul dessin, pas même celui des Japonais, pourtant d'une puissance simple si profonde, n'est parvenu à retracer la silhouette résumée et caractéristique d'un animal, comme les hiéroglyphes égyptiens.

Des écritures fort primitives ont souvent une tournure artistique. Les symboles calligraphiques des anciennes tribus du Mexique sont remplis des charmes de la forme aussi bien que de ceux de l'imagination.

Voici l'interprétation et l'explication d'un message envoyé d'une de ces tribus à une autre:

Les yeux d'un oiseau chef sont reliés à ceux d'une troupe d'autres oiseaux d'espèces variées par un enlacement de lianes et de fils, pour signifier que, dans la tribu tout le monde *voit*, c'est-à-dire seul comme le chef qui envoie ce message — cet oiseau — unanimement approuvé. Symbole ingénieux, infiniment moins clair que la plus courte phrase transcrite en écriture moderne, mais infiniment curieux, d'autre part par l'expression intense du dessin et l'ingénuité savante si l'on ose s'exprimer ainsi, de la composition. Elle est attachante à la façon d'une peinture de primitif.

Il serait également intéressant d'étudier des pictographies. Ces dessins expliquent de manière ingénieuse les actes accomplis par les « artistes » scripteurs.

Puis, peu à peu, dans une lente évolution, les hommes trouvèrent le moyen de noter le langage. Les Phéniciens, explorateurs et commerçants avisés, créent l'alphabet. On *écrit* le son des syllabes, puis on trouve les consonnes. On arrive à écrire tout le détail analytique des sons d'une langue. L'écriture phonétique est trouvée, et avec elle la *lettre*, l'*alphabet*.

C'est une des plus grandes étapes que marque le progrès de l'esprit humain. Nous nous excusons de le répéter, mais cette affirmation mérite notre insistance.

Dès cette époque, les modifications de la calligraphie en tant qu'art sont nombreuses à travers les civilisations. L'image calligraphique résume le caractère de l'époque, aussi bien que l'image peinte ou taillée. Jusqu'à l'époque de Charlemagne, les divers peuples se servent des mêmes types d'écriture, mais les nuances en sont aussi variées que celles des grand arts et elles évoluent dans le même sens.

La grande écriture carrée et décorative des Grecs, la *capitale* est bien plus simple et plus majestueuse que chez les Romains et que chez les Francs de Charlemagne.

Du temps de ce grand empereur, fondateur des écoles d'écriture, une évolution s'était déjà dessinée et on pratiquait davantage l'*onciale*. Cette écriture était plus réduite que la capitale et légèrement arrondie. On se servait également de la minuscule et de la cursive qui étaient aussi moins belles que chez les Grecs.

La période romane, c'est-à-dire du IXe au XIe siècle, cette période d'art exquis et pur, réalise la merveille de l'écriture: la *caroline*. C'est une sorte d'onciale qui s'arrondit d'une courbe ferme comme le plein cintre, avec d'admirables proportions, et qui a dans son ensemble, par masse, tout le style et le charme de belles arabesques. La caroline est en quelque sorte notre ronde la plus pure, renforcée de quelques-uns des solides agréments de la gothique dont elle est le précurseur. Les manuscrits du temps de Saint-Louis constituent l'ensemble le plus parfait des œuvres écrites en caroline. Le roi de France que chacun se représente rendant la justice sous le chêne de Vincennes, fut en quelque sorte le restaurateur de la calligraphie.

La *gothique* survint et régna inéluctablement pendant la période ogivale. Elle est fort belle, mais déjà compliquée. C'est en somme une décadence. Ses allures croque-mitaines ne sont pas sans analogie avec celles de l'architecture flamboyante, cette splendide décadence, elle aussi.

Avec Louis XIV apparaît la *cursive italienne*, et la signature de ce souverain en est un des plus beaux échantillons.

Dès lors s'ouvre l'ère de la calligraphie utilitaire. Elle se développera progressivement pour

finir par dominer: c'est l'écriture d'aujourd'hui, ondoyante et diverse, sans nul style. Autant d'élèves, autant d'écritures...

Elle donnera bientôt naissance à une science moderne qui s'affirmera de jour en jour: la graphologie. Par une étude savante des différentes particularités des écritures diverses, elle se fait fort de reconnaître le caractère des individus et donne, partant de là, des conseils pour l'amélioration des tendances extrêmes, des penchants dangereux ou simplement nuisibles.

Peu comprise, cette science nouvelle rencontre beaucoup de sceptiques, et pourtant, en l'étudiant, en analysant ses méthodes et en confrontant ses expertises, on est forcé d'admettre qu'elle est basée sur des données précises et fort acceptables.

D'aucuns jugeront que nous assignons à la calligraphie une importance qu'elle n'a jamais eue. Nous leur rétorquerons qu'elle était avant la découverte de l'imprimerie, le plus grand moyen matériel de civilisation. C'est la raison pour laquelle des rois la protégèrent, de grands artistes la cultivèrent. C'est pourquoi également les grandes écoles entretenaient une pléiade de calligraphes.

L'art de Gutenberg a de nos jours enlevé toute importance artistique à la calligraphie. Il s'est substitué à elle pour mettre la parure du cadre aux œuvres de la pensée.

D'autre part, le règne de la machine à écrire est venu rendre, pour beaucoup, inutiles les soins d'une écriture correcte. Nous vivons dans une ère de gribouillages fort souvent illisibles. « Time is money ». Une belle écriture devient un luxe.

En typographie, on cite des artistes et des maîtres glorieux. Ceux de la calligraphie furent plus modestes. L'auteur des fameux Virgile de la bibliothèque vaticane, copiés en capitale aux IIIe et IV siècles, n'a pas laissé son nom aux admirateurs de son chef d'œuvre, qui est aussi celui de la calligraphie. *H. W.*

Mains — deux — mains. (Fin.)

Heureux têtards.

Avec toute notre science, nos élèves vivent comme s'ils n'avaient pas de *mains*.

Ce n'est pas pour rien qu'il y a tant d'incohérence dans le monde des adultes.

Incohérence, inepties et vices ...

Non?

Reprenons alors la lecture de Lombard:

« L'élève des écoles moyennes est le petit chien de son maître! Il ne sait pas meubler la salle d'étude. Il n'aide pas à son maître de physique comme un mécanicien. Il ne sait rien préparer, ni conserver dans un cabinet de sciences naturelles. Il ne peut disposer des appareils pour des expériences. Par contre, il sait répéter avec la parole. Il ne sait concevoir quelque chose qui devienne parole agissante comme toute parole qui vient de l'âme.

Puis vient la vie.

Voici la maison de l'homme docte qui se sent « inhabile » et plus incapable que le plus modeste ouvrier. Il n'est capable d'aucun de ces petits travaux de ménage. Puis viennent les enfants qui aspirent tous à devenir « facteurs » jusqu'à ce que l'école les accapare et les rende « homme verbeux » en oubliant de leur apprendre à faire des jouets utiles et pratiques, ou à leur faire monter une tente ou une toile pour le moindre campement ... Elle ne sait même pas les intéresser à diverses manifestations où l'habileté manuelle aurait de quoi s'exercer et se développer.

La maison la plus pauvre peut offrir des ressources variées pour des enfants ingénieux tandis que la plus cossue ne sera que morne parce qu'elle sera pleine de bibelots achetés et faits par les autres sans l'empreinte de l'âme de celui qui les donne ou de celui qui les emploie.

Les travaux sacrés des champs sont ignorés par l'« Homme livresque » qui lit Virgile, oui, mais qui n'a peut-être jamais vu une ruche.

On dira qu'il n'y a pas de place ou pas de temps à perdre pour des choses humbles là où règnent l'histoire, la philosophie, la géométrie et la syntaxe grecque.

Alors, je pense à tout le mal occasionné par ce manque de capacité de travailler en *travaillant* effectivement; que de vices dûs à ce manque d'activité créatrice qui fait tant de bien. »

Santamaria Formiggini, la pédagogue distinguée, s'étend comme suit (Journal d'une mère, page 11) sur le thème de l'inhabileté manuelle: «Malheureusement, nos mains ne sont pas habituées au *travail manuel*. Elles sont étrangères aux occupations domestiques et je n'arriverai pas à lui enseigner (à son enfant) comme je voudrais, à fabriquer avec des moyens précaires (bois, carton, fil de fer, étoffe) quantité d'objets utiles et agréables. Si j'avais moi-même plus de pratique de certains instruments et outils, je réussirais à inspirer mon enfant. Je lui insufflerais le désir de confectionner des jouets plutôt que de les lui acheter.

Vraiment, pour une éducatrice, c'est un grand déficit que l'incapacité pour des *travaux manuels*.

L'enfant a plus d'intérêt à voir se créer sous ses yeux un objet qu'à le voir tout prêt. En le voyant se former, il se sent poussé à aider et à exercer sa *main* tout en acquérant confiance dans sa faculté de construire.

En lui naît la foi de pouvoir créer et la volonté de travailler tout en jouant. Et ainsi il développera l'amour du travail. »

Napoléon lui-même n'était pas un incapable dans l'*exercice manuel:*

« Il n'est rien à la guerre que je ne puisse faire moi-même. S'il n'y a personne pour faire de la poudre à canon, je sais en fabriquer. Des affûts, je sais les construire, s'il faut fondre des canons, je les ferai fondre. Les détails des manœuvres, s'il faut les enseigner, je les enseignerai. »

Paroles citées comme révélatrices par Hippolyte Taine dans les Origines de la France contemporaine.

Eh! oui! nous rendons-nous compte de ce que c'est que les *deux mains?*

Hugo Oggetti raconte ce qui suit dans son livre « Choses vues » (tome troisième, chapitre Aveugles):

« Une dame qui nous accompagne nous explique:

— Il aurait fallu voir arriver ces malheureux de l'Hôpital à la villa O. qui, durant la guerre, accueillait les aveugles. Ils tombaient sur les chaises, sur les lits, abattus, désespérés, hostiles, le visage dans les mains. Puis ils entendaient leurs camarades parler de leur

[1]) Voir les n°s 4 et 5, des 22 et 29 avril 1933.

travail. Ils se remuaient, écoutaient, interrogeaient. Après un mois il y en avait qui chantaient: « Vous chantez», demandai-je à l'un d'eux qui fut des plus sombres les premiers jours. Il me répondit et j'en sens encore un frisson: « Je chante, oui, et je bénis Dieu, parce que s'ils m'avaient ôté les *mains* au lieu des yeux, ç'aurait été plus cruel. » (page 270).

* * *

On m'a dit que l'on va déménager toutes les écoles normales dans la localité appelée « *deux mains* ».

* * *

Au beau temps des congrès socialistes, le brave Constant Lazzari se tenait à la sortie avec une brassée d'opuscules de propagande à un sou et les offrait aux congressistes.

— C'est pour que vous réappreniez, disait-il sérieux, ce que c'est que le socialisme ...

Il y aurait lieu de faire quelque chose de semblable avec les philosophes-pédagogues et avec les maîtres de tous genres d'écoles ...

Pour qu'ils se souviennent qu'un enfant est un constructeur, un « facteur », un créateur ...

* * *

« Que chacun soit l'artisan de son sceptre royal ». Ce vers de Francesco Chiesa condense toute la pédagogie moderne ...

Si nous en tenions compte déjà dans les asiles d'enfants et dans toutes les autres écoles ...

* * *

Il y a quelque temps, un étudiant universitaire s'était lié dans une ville avec des collègues russes, bulgares et polonais (de Varsovie) disait-il, révolutionnaires.

Retourné pendant les vacances dans son pays (avec un col invraisemblable), il se rappela avoir chanté tout l'été la célèbre chanson dont tout le monde connaît le fameux passage ...

C'est la lutte finale ...
Laissons la révolution sociale.

Certes, il s'agit ici de la lutte pour les *deux mains*, pour l'autoéducation, pour l'autonomie spirituelle. C'est et ce sera la lutte finale de la pédagogie, de la politique scolaire et de l'humanisme.

* * *

Pessimisme, mélancolie, langueurs romantiques?

Le remède, le voici: *Le travail.* Travail matériel évidemment: bêche, pioche, chars, cannes ...

Un collègue racontait dans son cercle:

— Je lisais René de Chateaubriand, dans une grande bibliothèque du royaume d'Italie. J'en étais au passage fameux (page 11).

« Hélas! j'étais seul, seul sur la terre! Une langueur secrète s'emparait de moi et de mon corps. Ce dégoût de la vie que j'avais ressenti dès mon enfance revenait avec une force nouvelle. Bientôt mon cœur ne fournit plus d'aliments à ma pensée, et je ne m'apercevais de mon existence que par un profond sentiment d'ennui. Je luttai quelque temps contre mon mal, mais avec indifférence et sans avoir la ferme résolution de vaincre. Enfin, ne pouvant trouver de remède à cette étrange blessure de mon cœur qui n'était nulle part et qui était partout, je résolus de quitter la vie. »

Savez-vous ce qu'avait écrit un lecteur, dans la marge, avec un crayon?

« Travaille, animal! »

* * *

Celui qui ne fume pas,
Pas même la pipe,
Ne comprend pas cette chanson.

Ce sont là des vers désormais légendaires, mais si bien connus, que tu ne peux les prononcer sans que tout le monde se mette à sourire et à rire. Mais Mariano Moretti ne sourit ni ne rit en les citant dans « L'heureux temps »: le séraphique Moretti tout au contraire, s'indigne et ses cheveux se dressent sur sa tête quand il voit le vilain chapeau et quand il sent la mauvaise odeur de la pipe du « Veronese ».

Et cependant, quiconque réfléchit bien à ces vers si populaires sait qu'ils peuvent très bien servir d'épigraphe à la pensée critique de Thovez, par exemple ...

Et dans cette conjoncture, ils reviennent aussi à notre mémoire.

Celui qui, dès son enfance, n'a pas éprouvé la joie, l'ivresse de toutes les libres *activités manuelles* au contact permanent de la *terre*, de l'*eau*, de l'*air*, du *feu*, celui qui n'a pas construit mille objets divers et celui n'a pas observé les adultes travailler à la maison, au village, à la campagne et sur les monts; celui qui, plus tard, n'a pas constaté la grande pitié des enfants des deux sexes et des demoiselles des villes surtout qui ne savent presque rien faire de leurs *deux mains*, celui qui n'a pas remarqué les déformations et les inepties causées chez les adultes par l'excès du développement intellectuel, — celui-là ...

Celui qui ne fume pas ...
Pas même la pipe ...
Ne comprend pas cette chanson ...

Nos traitements.

A la commission du Grand Conseil.

La presse a annoncé que la Commission spéciale, par 7 voix contre 6, a décidé de proposer au Grand Conseil l'adoption en 2e lecture du projet de loi issu des délibérations en première lecture. Analysons d'un peu plus près ces discussions:

Le gouvernement présentait le texte adopté en première lecture, avec une modification en ce qui a trait aux maîtres des écoles moyennes supérieures (gymnases et écoles de commerce rattachées à une école secondaire) pour lesquels le traitement est fixé par les communes, le canton y participant dans la règle pour la moitié (art. 22 de la loi de 1920).

La commission se trouva de suite en présence d'une proposition socialiste de non-entrée en matière sur l'ensemble du projet, et d'une proposition radicale de renvoi jusqu'après la votation fédérale du 28 mai. La non-entrée en matière part de l'opposition de principe à la réduction des salaires; différentes votations communales, ainsi à Winterthur, Herisau, Neuchâtel, ont prouvé que le corps électoral n'est pas acquis d'emblée à la baisse; la dévaluation du dollar peut entraîner celle du franc suisse, avec comme conséquence la hausse générale des prix. La proposition de renvoi était motivée par les faits suivants: si le peuple suisse rejette, le 28 mai, le projet des Chambres fédérales, il ne serait pas équitable de traiter le personnel du canton autrement que celui de la Confédération; divers points spéciaux ne sont pas encore suffisamment élucidés et ont fait l'objet de mémoires des avocats-conseils de la S. I. B. qui aboutissent, au sujet de la situation des communes qui ont introduit des règlements sur les échelles de traitements de leur corps enseignant, à des conclusions

tout à fait différentes de celles du gouvernement; enfin, la loi ne devant déployer ses effets qu'à partir du 1er janvier 1934, il y a intérêt à renvoyer la discussion à une session ultérieure, ce qui permettra d'étudier ces cas spéciaux et de suivre la situation monétaire.

On répondit à ces arguments que les juristes ne sont pas infaillibles, et, qu'au surplus, il y a autant d'avis que de juristes; les événements d'Amérique ne nous concernent point; les déficits de l'Etat subsistent; une baisse, modeste en somme, est justifiée.

Par 7 voix (paysans, catholique) contre 6 (socialistes et radicaux), la non-entrée en matière est rejetée, de même que le renvoi.

A l'article premier, une proposition Graf d'abaisser les taux de réduction de 1%, donc de les ramener pour les maîtres primaires à 6% et pour les maîtres secondaires à 5%, est rejetée également, par 7 voix contre 6.

La proposition du gouvernement concernant les maîtres aux écoles moyennes supérieures est acceptée, non sans qu'une longue discussion, dont le Conseil aura probablement des échos, montre que ce point nécessite encore des explications. Les subsides de l'Etat aux communes en question seront abaissés dans une proportion qui équivaudra à la baisse frappant les maîtres secondaires.

Une dernière escarmouche fut livrée au sujet de la durée d'application de la loi. Le projet prévoit que la loi sera applicable aussi longtemps que le décret du Grand Conseil qui réduit les traitements du personnel de l'Etat. Or, celui-ci parle des deux années 1934 et 1935. Mais la proposition de fixation de cette durée dans la loi fut repoussée par 7 voix contre 6. Ainsi, le Grand Conseil aura la compétence, qu'il ne possédait pas jusqu'à aujourd'hui de modifier les traitements du corps enseignant dans le sens de la baisse. On se garde bien de la lui attribuer pour le cas contraire!

Au vote final, le projet fut adopté, encore une fois, par 7 voix contre 6. Il est douteux que des améliorations y soient apportées par le Conseil, qui se réunit le 15 mai prochain. *G. M.*

Dans les sections.

Section de Courtelary. *La baisse des salaires.* Le comité de section a pris l'initiative de convoquer tous les employés fédéraux et cantonaux du district en une assemblée qui aura lieu à Courtelary le 13 mai, à 15 heures, à la salle des conférences du collège. Cette réunion qui sera une protestation unanime contre les arbitraires décisions des Chambres fédérales et du Grand Conseil bernois, a pour but d'éclairer tous les salariés et de les rendre conscients de leurs devoirs et de l'attitude qu'il convient de prendre en cette pénible question.

Deux orateurs parleront: M. Strahm, député à Cormoret, de la baisse des salaires des employés cantonaux, et M. Eglin, maître secondaire à St-Imier, de la baisse des salaires des employés fédéraux. Une discussion suivra et permettra à chacun d'exprimer ses idées.

Il est nécessaire que tous les membres de notre section assistent à l'assemblée. L'heure n'est point à l'indifférence et aux divisions qui affaiblissent. Point de défaitisme dans nos rangs. Il faut se rappeler que les succès des employés fédéraux sera un excellent argument pour le rejet de notre loi. Il est du devoir de chaque instituteur de faire preuve de solidarité et de résister à certaine majorité capricieuse de notre Grand Conseil (voir aux convocations synode du 20 mai).

Section de Porrentruy. A l'issue du dernier cours de gymnastique, il a été annoncé que le prochain synode était fixé sur le samedi 13 mai. Cette réunion, coïncidant avec la cérémonie d'inauguration de la traction électrique Delémont-Delle, manifestation à laquelle s'associeront plusieurs membres du corps enseignant, nous oblige à remettre notre séance à huitaine. Prière de consulter le prochain numéro de L'Ecole Bernoise, où figurera l'ordre du jour.

Le Comité.

Section de Bienne. Voir aux convocations.

Section de Delémont. Pour rappel, l'assemblée synodale à Choindez, samedi 6 mai, à 8.30 heures.

Schulausschreibungen.

Schulort	Kreis	Klasse und Schuljahr	Kinderzahl	Gemeindebesoldung ohne Naturalien	Anmerkungen *	Anmeldungstermin
Primarschule						
Scheidegg (Gmde. Grindelwald)	I	Oberklasse		nach Gesetz	3, 5, 12	8. Mai

* **Anmerkungen.** 1. Wegen Ablaufs der Amtsdauer. 2. Wegen Demission. 3. Wegen Rücktritt vom Lehramt. 4. Wegen provisorischer Besetzung. 5. Für einen Lehrer. 6. Für eine Lehrerin. 7. Wegen Todesfall. 8. Zweite Ausschreibung. 9. Eventuelle Ausschreibung. 10. Neu errichtet. 11. Wegen Beförderung. 12. Der bisherige Inhaber oder Stellvertreter der Lehrstelle wird als angemeldet betrachtet. 13. Zur Neubesetzung. 14. Persönliche Vorstellung nur auf Einladung hin.

Berken **Gasthof zum Löwen**
Telephon 65.26
1 Stunde von Herzogenbuchsee und Wangen a. A. Für Schulen Spezialpreise. Grosse lehrreiche **Pelztierfarm** nebst Raubtieren. Altbekannter Landgasthof. Spezialitäten: Forellen, Güggeli. Burehamme. Höflich empfiehlt sich
155 **Familie Kilchenmann**

Engelberg **Hotel Alpina**
am Wege von der Frutt-Trübsee, empfiehlt sich Vereinen und Schulen. Mässige Preise. Autopark. Grosse Terrasse und Garten. Prospekte durch Ida Fischer.
126

Für Jugend u. Volksbibliotheken
5
Stets grosses Lager in Unterhaltungsliteratur zu ganz billigen Preisen empfiehlt das
Antiquariat zum Rathaus, Bern

Klavier
Prachtvolles Instrument mit vollem weichem Ton und 5jähriger Garantie, so gut wie neu, billig zu verkaufen. Zu besichtigen bei **Ed. Fierz-Schäfer, Thun,** Bälliz 32, Telephon 31.28 153

EGGIWIL „BÄREN“
am Fusse des Schallenberg, empfiehlt sich Schulen, Vereinen und Kurgästen bestens. Grosse und kleine Säle. Schöne Veranda und Garten. Telephon 9. 139 Prospekte durch **H. Stettler-Oberli**

ATLANTEN

in neuer Bearbeitung

Schweizerischer Schulatlas für Sekundarschulen, 49 Seiten ..... Fr. 6.50
Schweizerischer Volksschulatlas für Primarschulen, 18 Seiten ..... » 2.75

Für Mittel- und Fortbildungsschulen eignet sich vorzüglich:

A. Spreng, Wirtschaftsgeographie der Schweiz, Fr. 3.—. Kurz gefasstes Lehrbuch, 7. Auflage, neu bearbeitet, 24 Abbildungen, Figuren und Karten

Geographischer Kartenverlag Kümmerly & Frey - Bern

Burgdorf **Wirtschaft zum Sommerhaus**
Telephon 138
1/4 Stunde von Burgdorf. Für Schulen u. Vereine. Spielplatz im Walde. Grosser Saal u. neues Säli. 120 **Familie Haas-Steinmann.**

Gemmipaß *(2349 m) nach* **Leukerbad** *(1411 m, Wallis)*
Der herrliche Ausflug für Schulen und Vereine. Guter Saumpfad. Besuch der wärmsten Quellen der Schweiz. Leichter Ausflug auf das Torrenthorn (3003 m), der Rigi des Wallis. Alle Auskünfte über Logis und Transport durch ***Elektrische Bahn, Leuk—Susten*** *147*

Interlaken **Hotel St. Gotthard und Restaurant Harderkulm**
Beliebte Ziele f. Familien, Schulen u. Vereine, sowie Tellspiel-Besucher. Mässige Preise bei guter Verpflegung. 148
A. Beugger.

Luzern **Hotel und Speisehaus** 127 **Goldener Adler**
Rösslig. 2, Hirschenpl., 5 Min. v. Bahn u. Schiff. Der geehrten Lehrerschaft f. Schulreisen u. Vereinsausflüge best. empfohlen. Mittag- u. Abendessen à Fr. 1.60; Milch, Kaffee, Tee, Schokolade, Backwerk usw. Grosse Räumlichkeiten f. 300 Pers. **Hist. Gœthestube.** Vorausbest. f. Schulen u. Vereine erwünscht. Schöne Zimmer. Tel. 74. **Hans Grom,** vorm. Hotel Walhalla

---

Luzern Schulen, Vereine, Gesellschaften usw. bevorzugen stets das 149
Hotel Restaurant Löwengarten
Direkt b. Löwendenkmal u. Gletschergarten. **Grosser Autopark.** Abteilbarer Raum f. 1000 Pers. Ganz mässige Preise f. Frühstück, Mittagessen, Kaffee, Tee, Schokolade, Backwerk usw. **J. Buchmann,** Bes. Tel. 20.339

Murten **Restaurant z. Brasserie**
Grosser schattiger Garten neben dem Schloss, mit schönstem Ausblick auf See u. Jura. Vorzügl. Küche u. Weine. Restauration zu jeder Tageszeit. Empfiehlt sich den Schulen u. Vereinen. 125 **A. Bohner,** Bes. Tel. 258

Weissenstein Vom **Kurhaus** (neu renoviert)
143
haben Sie die schönste Aussicht auf Mittelland und Alpen. Spezial-Arrangement für Schulen. Bitte bestellen Sie Tel. 17.06. **A. Ostendorf**

Murten **Hotel zur Enge**
Als Ausflugsziel bestens empfohlen.
Telephon 2.69. Geräumige Lokalitäten. Grosser schattiger Garten. Sehr geeignet für Schulen und Hochzeitsanlässe. Gute bürgerliche Küche. Prima offene und Flaschenweine. Mässige Preise. **H. Bongni,** Besitzer 145

Napf **Hotel und Pension**
Rigi des Emmentals
1411 m über Meer
Telephon 8. Prachtvolles Panorama. Schönster Ausflugsort für Schulen. Bahnstat. Trubschachen. Autostrasse bis Mettlenalp. 163
Höflich empfiehlt sich **Familie R. Bosshard-Lüthi**

Kurhaus u. Wildpark Rothöhe
bei Oberburg-Burgdorf. Wunderbare Rundsicht. Grosser **Wildpark.** Lohnender Ausflug für Familien, Schulen und Gesellschaften. Telephon Burgdorf 23 121

Roggen **Wirtschaft**
1000 m über Meer. — Telephon Nr. 83.45
ob Oensingen (Solothurn). Für Schulen wunderbares Ausflugsziel im Jura. Erreichbar von Station Oensingen aus am Schloss Neu-Bechburg vorbei in 1 Stunde. Prächtiger Abstieg über Schloss Alt-Falkenstein nach Balsthal. Schüleressen zu äusserst befriedigenden Preisen. Pensionspreis Fr. 5.— bis Fr. 5.50. Es empfiehlt sich freundlich
157 **Familie O. von Ballmoos**

Wohin **die Schulreise?**
165 **Nach Seelisberg**
Hotel Bellevue-Terminus
Grosse schöne Restaurationsräume, serviert auch auf der schattigen **Aussichtsterrasse.** Einzigartige, umfassendste Fernsicht auf die historischen Orte, den See, sowie die Berge. Beste Verpflegung, reduzierte Preise. Billige Bahntaxe. Tel. 4. Es empfiehlt sich der Besitzer **Arthur Amstad.**
Verwandtes Haus: Hotel Müller u. Hoheneck in Engelberg

Gasthof zum Thalgut Station Wichtrach. Schönstes Ausflugsziel ab Belp über Gerzensee für Schulen und Vereine. Prima Verpflegung. Tel. 3. 129
W. Schütz, Küchenchef.

VELOS

neue und Okkasionen

kaufen Sie vorteilhaft bei

Frau Witwe Hickisch

Bern . Ryffligässchen 10

Reparaturen billigst

Teppiche

Bettvorlagen, Milieux, Tischdecken, Läufer, Wolldecken, Chinamatten, Türvorlagen, 98

ORIENT-TEPPICHE

beziehen Sie vorteilhaft im ersten Spezial-Geschäft

MEYER-MÜLLER & Co. A. G. BERN

10 BUBENBERGPLATZ 10

NB. Mit Bezugnahme auf das «Berner Schulblatt» gewähren wir jedem Käufer einen **Extra-Rabatt von 10 %** auf allen Teppich-Artikeln

10 Schulbänke

zu verkaufen. 70 cm hoch, zweisitzer, 120 cm breit, sehr solid gearbeitet, äusserst preiswert 148

Hans Riner, Kirchberg

(Bern) Möbelschreinerei

168

Austausch

Familie der franz. Schweiz wünscht Tochter von 15½ Jahren gegen Knaben von ungefähr gleichem Alter auszutauschen. Schulbesuch für beide Kinder Bedingung

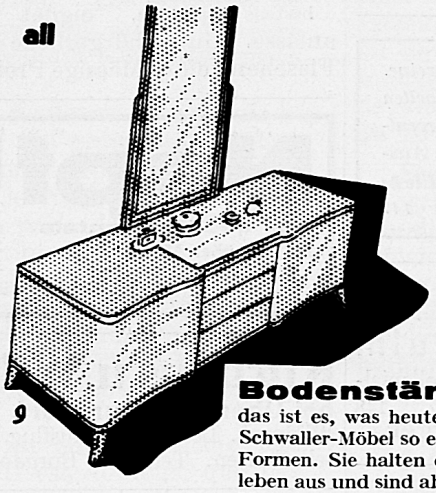
Auskunft erteilt Jb. Werren

Handarbeitslehrer 168

Bern, Altenbergrain 18

Schönen Verdienst

findet wer zu Handen einer sehr leistungsfähigen Lebensversicherungs-Gesellschaft **Vermittlungen** besorgt, eventuell Lokal-Agentur übernimmt. — Anfragen an Postfach 859 Bern-Transit 166



9

Bodenständige Möbel, das ist es, was heute not tut. Darum sind die Schwaller-Möbel so einfach, trotz zeitgemässen Formen. Sie halten dafür auch ein Menschenleben aus und sind aber gleichwohl nicht teuer. Kommen Sie bitte einmal die Möbel-Ausstellung ansehen! 31

Möbelfabrik Worb
E. SCHWALLER

Sigriswil Hotel Bären

Telephon 2

Das beliebte Ausflugsziel für Schulen und Vereine. Grosser, schattiger Garten. Geeignete Lokalitäten. 160 Auskunft durch **E. Schmid-Amstutz.**

Solothurn Restaurant Wengistein

Eingang zur berühmten Einsiedelei. Prächtig gelegene Verpflegungsstation für Schulen, Vereine und Hochzeiten usw. Grosse Säle und Gartenanlagen. Für Schulen Vergünstigungen. Selbstgeführte Küche. Reelle Weine. Stallungen. Telephon 3.13. Mit höflicher Empfehlung 165 Der neue Besitzer: **O. Gerber-Weber,** Küchenchef

Spiez Alkoholfreies Restaurant

Gemeindestube, an der Hauptstrasse, 3 Minuten vom Bahnhof. Empfiehlt sich Schulen, Privaten und Vereinen. Schulen Ermässigung. Pensionspreise. Gute Küche. Telephon 67.93 162

Adelboden

Pension Hari zum Schlegeli

hat mehrere Chalets mit 6 bis 8 Betten zum Selbsthaushalten als

Ferienwohnungen

zu vermieten und nimmt im Schlegeli das ganze Jahr Gäste zum Pensionspreis von Fr. 7.— bis 7.50 auf.

167 **Joh. Hari, alt Lehrer**

Dahlien

müssen jetzt gepflanzt werden! — 161

Reichste Auswahl in neuen aparten Farben finden Sie bei uns. Verlangen Sie unsere Dahlienpreisliste mit Kulturanweisung. 161

Gebr. Bärtschi

Dahlien-Kulturen

Lützelflüh Tel. 63.18

Buchdruckerei — Eicher & Roth — Imprimerie