

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles  
**Herausgeber:** Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles  
**Band:** 57 (1932)  
  
**Artikel:** A propos du portrait d'Agassiz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-88703>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# A PROPOS DU PORTRAIT D'AGASSIZ

PUBLIÉ

DANS LE BULLETIN DU CENTENAIRE (TOME 56) DE LA SOCIÉTÉ NEUCHÂTELOISE  
DES SCIENCES NATURELLES

AVEC UNE LETTRE INÉDITE D'AGASSIZ

---

Monsieur le rédacteur  
du *Bulletin* de la Société neuchâteloise des sciences naturelles,  
Neuchâtel.

Monsieur,

Vous avez bien voulu me demander des précisions au sujet du portrait d'Agassiz qui est à la Bibliothèque de la ville, et que vous avez reproduit dans le *Bulletin* du centenaire de la Société neuchâteloise des sciences naturelles. Voici ce que je puis vous écrire à ce sujet.

Le portrait du professeur Agassiz jeune, qui figure en tête du volume précité, est du peintre Zuberbühler, qui fit à Neuchâtel un séjour en 1843<sup>1</sup>.

Agassiz donna son portrait à mon grand-père, le Dr Léo Reynier (comme l'appelaient sa famille et ses amis), ainsi que vous pouvez le voir dans la copie de la lettre qu'il lui écrivit après son arrivée en Amérique.

Mon grand-père prêta ce portrait à M<sup>me</sup> Agassiz, mère du professeur, qui ne se consolait pas du départ de son fils, et qui le garda jusqu'à sa mort. Sans en prévenir mon grand-père, les héritiers de M<sup>me</sup> Agassiz renvoyèrent le portrait au Gymnase, d'où il venait et où il est resté jusqu'à ce jour.

C'est la découverte de la lettre d'Agassiz dans les papiers de mon grand-père, et la publication du *Bulletin* du centenaire de la Société neuchâteloise des sciences naturelles, qui m'ont mis sur la voie et me permettent d'affirmer qu'il s'agit bien du portrait peint mais non signé par Zuberbühler en 1843.

Veuillez agréer, Monsieur, mes compliments empressés.

(Signé) Dr Edmond DE REYNIER.

<sup>1</sup> Voir BOY DE LA TOUR, *La gravure neuchâteloise*, p. 190.

*Copie de la lettre de Louis Agassiz, datée de Cambridge, U. S. A.,  
2 mars 1848, et adressée à Monsieur le D<sup>r</sup> Léo Reynier,  
Neuchâtel, Suisse.*

*Forwarded by Melly Romilly Co, Liverpool 17 May 1848.*

Cher ami,

J'ai maintenant un service à te demander. Les circonstances m'ont décidé à rester encore quelques années dans ce pays; j'ai accepté un engagement de trois ans comme professeur à l'université de Cambridge et je dois songer à mettre en règle différentes petites choses à Neuchâtel. J'ai mon portrait entre autres qui est resté déposé au Gymnase et dont je te prie de te charger.

(Comme il faut tout expliquer à certaines gens, tu pourras au besoin prier M. Maxi Meuron de déclarer que ce portrait est bien à moi, que je l'ai payé moi-même et que personne n'y a aucun droit que moi. Comme il y a déjà longtemps qu'il est au Gymnase, on pourrait faire semblant de ne pas savoir ce qui en est. J'écrirai à M. Coulon au sujet de mon globe, et de celles de mes collections qu'il a en dépôt, c'est-à-dire de celles que je lui ai remises avant mon départ.)

Si tu restes à Neuchâtel, prends-le (mon portrait) chez toi comme un gage d'amitié; si tu quittes, confie-le à ton frère Alphonse et à Madame Sophie. Il n'y a pas de maison en Europe où je préférerais être en famille que chez vous. Les relations qui ont été si longues et si invariables ne se renouvellent plus, elles se soutiennent seulement jusqu'à notre dernière heure. Bienheureux ceux qui ne restent pas les derniers pour pleurer seuls.

Adieu cher ami, je te serre la main de cœur. Mille amitiés à qui de droit. Si tu songeais à venir, parles-en à Guyot et à Matile auxquels j'écris à ce sujet.

(Signé) Louis AGASSIZ.