

**Zeitschrift:** Bollettino della Società storica locarnese  
**Herausgeber:** Società storica locarnese  
**Band:** 10 (2007)

**Artikel:** "Becco fotuto, traditor due volte"  
**Autor:** Storelli, Paolo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1034141>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Becco fotuto, traditor due volte»

PAOLO STORELLI

Brissago, vecchia casa parrocchiale. Sullo stipite, scolpito, un coltellaccio. Un segno strano e insolito per la casa di un prete dove ti aspetti di trovare, semmai, una croce o una Madonna o un angioletto; una figura, insomma, più consona alla particolarità dell'edificio e alla missione di chi vi abita.

Perché quel coltello? E quando e da chi sarà stato inciso in quel granito? Domande che mi sono posto fin da bambino, quando le occasioni per bussare alla porta del prevosto<sup>1</sup> per noi chierichetti erano quasi giornaliere. Una curiosità, la mia, che lasciava spazio a molte fantasie alimentate, credo, dall'atmosfera un poco tetra e misteriosa che si respirava in quella casa. La sala, sulla destra, sempre in penombra, con libri, registri e giornali in ogni angolo, persino sull'armonium e sul tavolo. Ricoperto, questo – almeno da quello che lasciava intravedere il poco spazio rimasto libero – da un pesante panno verde. I quadri alle pareti non portavano certo una pennellata d'allegria, scuri e quasi illeggibili com'erano. Le finestre, sulle quali non batteva mai un raggio di sole, erano protette da grosse inferriate. Non molto diversa l'aria che si respirava nell'ampia cucina. Unica nota gaia, il fuoco quasi sempre acceso nel camino. Ci forniva la brace per alimentare il turibolo.

C'erano tutti gli ingredienti, insomma, perché nella mia mente di bambino l'immaginazione galoppasse. E la sala e la cucina e le scale che portavano al piano superiore diventavano gli antri oscuri di un vecchio castello. Lì il coltellaccio sulla porta ci stava benissimo, simbolo di chissà quali antiche avventure. Ma appena castellani e cavalieri sparivano e quei locali ridiventavano la sala e la cucina di un prevosto mite e buono come il pane, quell'incisione tornava ad essere un mistero.

Il prevosto era sì mite e buono come il pane, ma a me incuteva soggezione. E quando ad un mio accenno a quella strana incisione lui troncò subito il discorso, mi sentii zittito senza possibilità di replica. Di sua sorella Teresa non ci si poteva fidare; non ci stava con la testa, poveretta. Meglio girare attorno all'altra sorella, la Giovannina. Ed è stata proprio lei, un giorno, a soddisfare la mia curiosità.

Tanti e tanti anni fa – mi disse – due omaccioni senza timor di Dio sfondarono la porta della canonica e, entrati, cominciarono a rovistare in ogni dove alla ricerca di denaro. Ma il parroco, che loro credevano assente, li sor-

1 Don Antonio Galli, 1876-1957.

prese con le mani nel sacco. Uno dei due manigoldi se la dette a gambe. L'altro, afferrato il coltello che gli pendeva dalla cinta dei calzoni, si avventò sul malcapitato prete e gli sferrò un tremendo fendente. Se fosse andato a segno non gli avrebbe lasciato scampo. Ma – e alla Giovannina nel raccontarlo si illuminava il volto e le luccicavano gli occhi – la mano di Dio deviò il braccio assassino. È stato un miracolo! Per ricordare il quale – concluse – i parrocchiani festanti e riconoscenti al Signore fecero scolpire sullo stipite della porta sfondata quel coltello che tanto mi aveva incuriosito.

Soddisfatto? Per molti anni sì. La spiegazione fornitami dalla Giovannina era plausibile. Come era plausibile immaginare che il fattaccio avesse suscitato molta emozione tra i parrocchiani. Emozione che non si è tramandata negli anni se è vero che in paese nessuno ha mai sentito parlare del miracolo e del mancato assassinio. Passi per il miracolo: cessata l'euforia del momento forse si è insinuato il dubbio che a salvare la vita al prete abbia prevalso, sull'intervento soprannaturale, una meno divina mira dell'aggressore. Ma come mai di quel fatto, che pure deve aver sconvolto la popolazione, non si trova traccia negli archivi? Non un documento, una riga, una parola. Niente. Non sarà che la Giovannina la storia se l'è inventata, magari per togliersi d'attorno un ragazzino ficcanaso che la tempestava di domande? Ma allora l'incisione sulla porta che cosa ci sta a fare?



L'incisione ancora visibile oggi sullo stipite della vecchia casa parrocchiale di Brissago

Resta il mistero del coltello, è vero. Ma salta fuori un fatto completamente nuovo che la Giovannina non sapeva: a Brissago un prete – don Lazzaro Lazzarini, originario di Porto Val Travaglia – l'hanno ammazzato davvero. Non con un coltello, ma con una fucilata, sparata da uno che la mira l'aveva buona. Era la sera del 2 luglio 1648. Il povero sacerdote è morto in mezzo alla strada, solo come un cane, il petto squarciato da due pallottole.

A svelarmi l'arcano ci ha pensato la scoperta di un documento sorprendente: all'Archivio storico diocesano di Milano è conservato un fascicoletto di sette pagine scritte in latino, in cui il fattaccio viene descritto con dovizia di particolari. Il documento è registrato con il titolo: *Relazione e testimonianze intorno all'uccisione di un sacerdote di Brissago, pieve di Cannobio*<sup>2</sup>. La traduzione che segue nelle prossime pagine è del prof. Alfredo Poncini. I fatti sono stati riassunti. L'inchiesta e il certificato medico sono invece trascritti integralmente. Nell'Archivio diocesano, per quanto mi consta, non ci sono altre informazioni: né sulla eventuale continuazione dell'inchiesta, né sui risultati della stessa.

Tracce della presenza di don Lazzarini in parrocchia, dove fungeva da coadiutore, si trovano nel registro dei battesimi e in quello dei matrimoni nel periodo 1640-48. Mi limito a citare due esempi:

8 settembre 1640. Maria figlia di Domenico Tirisano [?] e Domenica sua moglie nata ieri è stata battezzata da me prete Lazaro Lazarini coadiutore il compare Giulio Cesare De Matto e la comare Laura moglie di Carlo Borrano tutti di questa cura<sup>3</sup>.

L'ultimo matrimonio don Lazzaro l'ha benedetto il 22 marzo 1648, poco più di tre mesi prima della sua morte:

Taddeo figlio di Giovan Andrea Borrano ha contratto matrimonio con Catherina figlia di Giuseppe Antonio Baragno [?] tutti di Brissago alla presenza di me don Lazaro Lazarini coadiutore<sup>4</sup>.

Non ci sono registrazioni, per contro, nel libro dei morti; in esso le prime iscrizioni risalgono al 9 aprile 1656<sup>5</sup>, data posteriore all'assassinio.

La curiosità di conoscere i fatti di cui è stato teatro il mio paese, diversa certo da quella che mi prendeva da bambino, riaffiora ancora oggi dal profondo dei miei ricordi, e, guarda un po', riesce persino, in un caso fortunato come questo, ad essere in parte appagata.

2 Milano, Archivio storico diocesano, sez. 10, Visite pastorali, Cannobio, vol. 5, quint. 10.

3 Brissago, Archivio parrocchiale, vol. «Battesimi 1605-1674», p. 201.

4 Brissago, Archivio parrocchiale, vol. «Matrimoni 1567-1754» (le pp. non sono numerate).

5 Brissago, Archivio parrocchiale, vol. «Morti» (le pp. non sono numerate).