

**Zeitschrift:** Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève

**Herausgeber:** Société d'histoire et d'archéologie de Genève

**Band:** 46 (2019-2020)

**Vorwort:** Editorial

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Editorial

Comme à son habitude, le *Bulletin* couvre avec ce quarante-sixième numéro une large tranche temporelle de l'histoire locale et régionale. Il s'ouvre sur une contribution qui met opportunément en perspective l'écriture de l'histoire genevoise. Hadrien Dami étudie en effet la formation, dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, d'une historiographie officielle. Il montre qu'avec son *Sommaire recueil*, le magistrat Michel Roset (1534-1613), construit, en réinterprétant le matériel accumulé avant lui par François Bonivard (1493-1570) et par Antoine Froment (ca 1509-1581), un récit calviniste de la Réforme qui connaîtra une influence importante, en particulier à partir de son édition à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sous le titre de *Chroniques de Genève*. Raphaël Barat s'intéresse de son côté aux billets manuscrits qui circulent dans l'espace public entre 1659 et 1703. Il décrit ainsi comment certains Genevois se réapproprient par le biais de ces billets un moyen d'intervention dans la vie politique de leur cité, alors même que l'exercice de la souveraineté se concentre dans un cercle réduit de familles et que le Conseil Général voit ses prérogatives réduites à sa fonction électorale. Le XIX<sup>e</sup> siècle fait l'objet d'une enquête originale de Sarah Scholl qui s'intéresse au parcours du compositeur Emile Bret (1824-1891). Figure mineure de l'histoire de la musique, ce personnage permet d'éclairer le milieu genevois protestant qui s'est adonné, autour du milieu du siècle, au spiritisme, dans un contexte bouleversé par la montée du rationalisme, des idées liées au progrès et des sentiments familiaux.

La rubrique dédiée aux « outils et lieux de la recherche » comprend des textes qui concernent aussi bien l'histoire médiévale que moderne. Philippe Broillet éclaire la carrière d'Amédée de Foras (1830-1899) ainsi que les méthodes de travail qu'il a mises au point pour rassembler le matériel de l'*Armorial et Nobiliaire de l'ancien duché de Savoie*, publié à partir de 1863. A cette occasion, il décrit aussi l'état de conservation de la documentation réunie par l'érudite savoyard en vue de cette publication. Laurence-Isaline Stahl Gretschi rend compte pour sa part de l'exposition consacrée en 2019 par le Musée d'histoire des sciences au savant genevois Marc-Auguste Pictet (1752-1825) et donne à voir certains des documents qui y ont été présentés. La chronique bibliographique s'étend également sur une vaste période historique qui couvre l'histoire médiévale, moderne et contemporaine. Alain Dubois établit enfin la liste des manuscrits et des imprimés acquis par les Archives d'Etat de Genève entre 2016 et 2020.

Ce Bulletin est le fruit d'une collaboration entre Comité de la Société, comité de rédaction et le graphiste Christian Tännler. Mais sa qualité résulte des textes des auteurs et nous espérons qu'elle saura susciter de nouvelles contributions.

— La rédaction