

# Hommage à Micheline Tripet (1930-2018)

Autor(en): **Roth-Lochner, Barbara / Grange, Didier**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève**

Band (Jahr): **45 (2016-2018)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

# Homage à Micheline Tripet (1930-2018)

Barbara Roth-Lochner et Didier Grange, archivistes

[Barbara Roth-Lochner et Didier Grange, archivistes, «Micheline Tripet (1930-2018)», *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 45, 2016-2018, p. 89-93]

Née à Genève le 10 mars 1930, Micheline Tripet, archiviste et historienne genevoise, est décédée le 29 septembre 2018. Membre de la Société d'histoire et d'archéologie à partir de 1975, elle en est la trésorière de 1981 à 1985. Elle participe à la chronique bibliographique du *Bulletin* en couvrant la partie «histoire générale», la plus vaste et la plus hétéroclite, pour la période 1976-1981.

Lorsqu'elle commence ses études d'histoire à la Faculté des lettres de l'Université de Genève, en 1969, elle bénéficie déjà d'une formation et d'une expérience de secrétaire de haut niveau, dont elle a su tirer profit tout au long de sa carrière. Après avoir obtenu sa licence en lettres en 1974 avec un mémoire intitulé «Le *Risorgimento* vu par un quotidien international publié à Genève, 1859-1860», elle commence sa seconde carrière en devenant l'une des éditrices des *Registres de la Compagnie des Pasteurs*. Nous lui devons, ainsi qu'à Olivier Labarthe, le tome V des «Registres», couvrant les années 1583-1588, paru aux Editions Droz en 1976. Cette importante entreprise éditoriale, soutenue d'abord par un mécène américain, puis par le Fonds national de la recherche scientifique, s'est étendue de 1962 à 2012, en 14 volumes. Elle permet aux historiens du monde entier d'effectuer des recherches sur l'histoire du protestantisme de langue française, et s'insère dans un ensemble d'éditions savantes de sources genevoises incluant la correspondance de Théodore de Bèze (43 volumes publiés entre 1960 et 2017) et deux séries encore en cours: les *Registres du Consistoire* et les *Registres du Conseil*.

Ayant ainsi approfondi ses connaissances des documents historiques genevois, Micheline Tripet était toute désignée pour devenir, en décembre 1976, archiviste d'Etat adjointe. Son sens de l'accueil, notamment des chercheurs étrangers dont elle facilitait le séjour genevois, ses conseils et sa disponibilité ont toujours été fortement appréciés et ont contribué au rayonnement des Archives d'Etat. Responsable du secteur des archives communales, elle inspecte de nombreuses communes et dresse des inventaires. Dans le domaine de ce que l'on nomme aujourd'hui la médiation, elle anime à partir de 1979 un groupe de travail «Histoire de Genève» pour l'Université du 3e âge. A côté de son activité en matière d'archives publiques, elle établit l'inventaire d'une partie des archives Turretini en mains des descendants de la famille. Mais des tensions au sein des Archives d'Etat l'incitent malheureusement à quitter cette fonction qu'elle aimait tant.

C'est une organisation internationale non gouvernementale qui bénéficie pendant quelques années de ses compétences. Entre 1983 et 1986, elle participe, aux côtés de Laurent Marti et de Jean-Pierre Gaume, à la création du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, qui sera inauguré en 1988. Son immersion dans l'histoire du CICR renforce sa sensibilité au message humanitaire.

Mais un autre défi attend Micheline Tripet: les toutes nouvelles Archives de la Ville de Genève, dont elle fut la première responsable. Ne pouvant accéder facilement aux archives de la Municipalité disséminées à travers caves et greniers de l'administration, des historiens mécontents, relayés par des conseillers municipaux, avaient poussé les autorités de la Ville



Micheline Tripet à Rome, vers 2006

de Genève à agir. Ces dernières confient alors la préparation d'une étude à l'historien Marc Vuilleumier. Suite au dépôt de son rapport, elles décident de créer un poste d'archiviste. Micheline Tripet prend ses fonctions comme Archiviste de la Ville de Genève le 1er août 1986. Tout est à faire. Le local dévolu aux archives, situé dans une aile du Palais Eynard, est vide. Aussi, elle entreprend la tournée des services de l'Administration municipale, sélectionne les documents ayant une valeur patrimoniale, les rapatrie au Palais Eynard, et réalise les premiers inventaires. Elle met aussi sur pied un réseau de correspondants à travers l'Administration dont elle forme les membres aux rudiments de la gestion des archives. Comme le demandait avec insistance le Conseil administratif, elle ouvre la salle de consultation au public à l'automne 1987. Les années suivantes, inlassablement, elle met en place des instruments de gestion, prépare des inventaires, sensibilise les fonctionnaires, répond aux demandes de recherche, accueille et oriente le public,

reçoit les premiers dons d'archives privées, fait restaurer certains documents en mauvais état, forme de jeunes archivistes et se met en quête de locaux adéquats pour y conserver l'ensemble des documents préservés. En résumé, par son action, Micheline Tripet pose les bases sur lesquelles les Archives de la Ville ont continué de se développer dans les décennies suivantes. Elle convainc par ailleurs la Ville d'accueillir les 13 000 volumes de la SHAG. Ainsi, entre 1990 et 2001 la bibliothèque de la Société est hébergée au Palais Eynard, avant d'être confiée au Département d'histoire générale de la Faculté des lettres.

Après son départ à la retraite, survenu à la fin du mois de mars 1995, elle s'engage avec talent et conviction dans l'achèvement de l'édition critique des Chroniques de Bonivard qu'elle avait entreprise à côté de son travail d'archiviste, pendant ses moments de loisirs. Si le grand public se souvient surtout du *Prisonnier de Chillon* de Lord Byron, les historiens voient en François Bonivard (1493-1570), noble savoyard et bourgeois de Genève, prieur du monastère de Saint-Victor avant d'embrasser la Réforme, l'auteur d'une chronique historique de toute première importance dont le but était de prouver l'absence de droits de souveraineté de la Savoie sur Genève. De cette chronique, première histoire de la cité rédigée entre 1542 et 1551, fondée sur les sources documentaires, il existe plusieurs manuscrits conservés à Genève et à Turin. Il s'agit pour Micheline Tripet de démêler l'écheveau des différentes versions pour en comprendre le pourquoi, et de mettre en lumière la nécessité pour la cité tout juste réformée et affranchie de la tutelle savoyarde d'asseoir sa légitimité et de surmonter ses troubles intérieurs. Elle souligne aussi le talent de narrateur de Bonivard ainsi que son style truculent qui lui valut le surnom de Rabelais genevois. Son édition paraît aux Editions Droz en trois volumes entre 2001 et 2014.

Nous retenons encore de Micheline Tripet son amour de l'Italie et plus particulièrement de Rome, où elle séjourne fréquemment, accueillant ses amis genevois dans son petit appartement proche du Campo dei Fiori. Cet attachement à l'Italie se traduit dans plusieurs de ses publications. Nous nous

souviendrons aussi de sa gaieté foncière, de l'énergie avec laquelle elle se lançait dans de nouveaux projets et relevait les plus ardues des défis, de sa droiture, de

sa bienveillance, de sa générosité, de sa personnalité attachante et positive mise au service du patrimoine genevois et de ses amis chercheurs.

### Publications de Micheline Tripet

- 1973 «L'affaire Bert», *Bolletino della Società di Studi Valdesi*, 133, 1973, p. 57-76.
- 1976 «La présence anglaise dans les vallées vaudoises du Piémont pendant le *Risorgimento*», *Studi Piemontesi*, vol. V, fasc. 1, 1976, p. 47-52.
- Olivier LABARTHE et Micheline TRIPET (éd.), *Registres de la Compagnie des pasteurs de Genève*, publiés sous la direction des Archives d'Etat de Genève, t. 5 (1583-1588), Genève, 1976.
- Vilfredo PARETO, *Œuvres complètes*, publ. sous la dir. de Giovanni BUSINO, t. 21, *Faits et théories*, version française de Micheline TRIPET, Genève, 1976.
- 1978 «Six lettres inédites de Cavour», *Studi Piemontesi*, vol. VII, fasc. 2, 1978, p. 421-425.
- «Cavour et sa famille genevoise à travers six lettres inédites de l'homme d'Etat piémontais», *Revue suisse d'histoire*, 28/4, 1978, p. 437-452.
- 1980 «L'Hôpital général au temps de l'Escalade», dans *Escalade de Genève*, 6e série, no 3, 1980, p. 173-190.
- 1981 «De la commande à l'initiative personnelle: deux versions des «Chroniques de Genève» de François Bonivard», *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, Genève, 17/2, 1981, p. 115-127.
- 1983 *Guide de l'exposition calvinienne*, [Genève]: [AEG], 1983 (Exposition des Archives d'Etat de Genève, 1983-1984).
- 1987 «La Réformation vue par François Bonivard à son retour de Chillon», *Revue du Vieux Genève*, 17, 1987, p. 2-3.
- Libertés, franchises, immunités, us et coutumes de la ville de Genève: 1387-1987*, Claude LAPAIRE, Jean-Etienne GENEQUAND, Catherine SANTSCHI, Barbara ROTH-LOCHNER, Micheline TRIPET, Genève, 1987.
- 1988 «La présence de Dunant dans les archives de la Croix-Rouge», dans *De l'utopie à la réalité*, actes du Colloque Henry Dunant tenu à Genève au palais de l'Athénée et à la chapelle de l'Oratoire les 3, 4 et 5 mai 1985, Genève, Société Henry Dunant, 1988, p. 33-55.
- 1990 *Malbuisson, Galerie centrale, Fusterie: lorsque ces magasins s'appelaient hauts-bancs*, texte de Claude RICHOSZ; recherche historique et documentation de Micheline TRIPET, Genève, 1990.

- 1991 «Le rôle du général Dufour dans la création de la Croix-Rouge», dans *Guillaume-Henri Dufour dans son temps (1787-1875): actes du Colloque Dufour*, Genève, 1991, p. 397-417.
- 1994 «Notre passé, un présent pour tous», *Magazine Ville de Genève*, Genève, 97, 1994, p. 22-25.
- 1995 «Une action en faveur du patrimoine industriel genevois», *Magazine Ville de Genève*, Genève, 101, 1995, p. 14-17.
- «Bonivard et les livres», dans *Des archives à la mémoire: mélanges d'histoire politique, religieuse et sociale offerts à Louis Binz*, Genève, 1995, p. 361-384.
- «Discours de Madame Tripet (départ à la retraite)», *Magazine Ville de Genève*, Genève, 101, 1995, p. 51.
- 1997 «Le fonds Bonivard à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève», dans *C'est la faute à Voltaire, c'est la faute à Rousseau: recueil anniversaire pour Jean-Daniel Candaux*, Genève, 1997, p. 281-297.
- 2008 «François Bonivard, témoin de la Réforme genevoise», dans *Mythes et réalités du XVIe siècle: foi, idées, images: études en l'honneur d'Alain Dufour*, Alessandria, 2008, p. 29-50.
- 2001-2014 François BONIVARD, *Chroniques de Genève*, édition critique par Micheline TRIPET, Genève, 2001-2014, 3 vol. (*Textes littéraires français*; 538, 565, 629).

### Comptes-rendus

- 1976 «Paul Waeber. *La formation du Canton de Genève*», *Notiziario bibliografico di «Studi Piemontesi»*, 5/2, 1976, p. 370.
- «Luc Monnier, italianisant», *Notiziario bibliografico di «Studi Piemontesi»*, 5/2, 1976, p. 278-279.
- 1977 *Le Confessioni di fede dei Valdesi riformati, con documenti del dialogo fra «prima» et «seconda» Riforma*, Collana della Facoltà valdese di Teologia, vol. 12, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 39/1, 1977, p. 180-181.
- 1985 *Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol et d'autres lieux de Provence...*, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 47/1, 1985, p. 288-289.
- 1988 «Bibliographie archivistique 1985/86», par Rolf AEBERSOLD, Barbara ROTH, Catherine SANTSCHI, Micheline TRIPET, dans *Arbido-R*, Berne, 3/2, 1988, p. 53-56; 3/4, p. 100-106.

*La vera relazione di quanto è accaduto nelle persecuzioni e i massacri dell'anno 1655. Le «Pasque piemontesi» del 1655 nelle testimonianze dei protagonisti*, coll. «Storici Valdesi», 2e section, vol. 3, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 50/3, 1988, p. 811-812.

2005 *Polidoro Virgili e la Cultura Umanistica Europea, Atti del Convegno Internazionale di Studi e Celebrazioni*, Urbino, 28 settembre-1er octobre 2000, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 67/3, 2005, p. 762-764.

---