

Zeitschrift: Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Herausgeber: Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Band: 15 (1972-1975)

Heft: 1

Rubrik: Compte rendu administratif pour l'année 1972

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COMPTE RENDU ADMINISTRATIF POUR L'ANNÉE 1972

Admissions et décès

La Société d'histoire et d'archéologie a reçu au nombre de ses membres effectifs en 1972 :

- Le 27 janvier : M^{lles} Monique BERTOSSA
Gabrielle BOISSIER
M^{me} L. J. VUAGNAT-DE SERCEY
MM. Marc CHAPIRO
Jean CHAPPAZ
André ELLENBERGER
Richard GAUTIER
Adalberto GIOVANNINI
Marc NEUENSCHWANDER
Jean-Philippe RAU
Bernard SONNAILLON
- Le 9 mars : M^{lle} Sylvie TROLLIET
M. Armand BRULHART
- Le 19 avril : M^{lle} Eva MONNIER
MM. Léon BLIN
Claude LAPAIRE
- Le 9 mai : M. Martin KOERNER
- Le 28 juin : M^{me} Jean KOCHER-GEISENDORF
MM. Conrad-André BEERLI
Jean VAN BERCHEM
Michel DE CARLINI
- Le 11 octobre : M^{me} Pierre CHEVROT-MILICHIADÈS
M^{lles} Murielle MEYLAN
Christiane PERROS
- M. et M^{me} Jean-Pierre PICTET
MM. Jean-Louis FATIO
Pierre DE SENARCLENS

Le 30 novembre : M^{lles} Maryse BRUNNER
 Dominique PERROTTA
 M. Mario TURCHETTI.

La Société a eu en revanche le regret de perdre au cours de l'exercice 1972 un de ses membres correspondants et quatre de ses membres effectifs, soit : Sir Gavin DE BEER, ancien professeur aux Universités d'Oxford et de Londres et ancien directeur de la section d'histoire naturelle du British Museum, nommé membre correspondant le 26 janvier 1967, décédé le 28 juin 1972 ; M. Henri DELARUE (voir ci-dessous) ; M. Raymond DEONNA, reçu le 24 novembre 1959 et décédé le 10 septembre 1972 ; M. Eric-W. LONGET, reçu le 21 novembre 1962 et décédé le 20 avril 1972 ; M. Jacques RIBOT, reçu le 17 février 1970 et décédé le 29 août 1971.

Sept démissions et radiations ayant été enregistrées en cours d'exercice, le nombre des membres effectifs s'élevait, au 31 décembre 1972, à 353.

Henri Delarue

(Hommage rendu par le président Denis van Berchem
 dans la séance du 8 février 1973)

Le 5 décembre 1972 s'est éteint dans notre ville un des membres les plus anciens, les plus fidèles et les plus éminents de notre société, M. Henri Delarue, directeur honoraire de la Bibliothèque publique et universitaire.

Né à Genève en 1883, Henri Delarue y poursuivit ses études jusqu'à la licence ès lettres classiques, puis alla parfaire sa formation à l'École des Chartes à Paris. Après un stage en Angleterre, il revint à Genève et fut nommé, en 1911, conservateur à la Bibliothèque publique et universitaire. Il la dirigea dès 1938 et jusqu'à sa retraite, en 1953. On a déjà souligné, dans les articles publiés au lendemain de sa mort, les mérites qu'il s'est acquis à l'endroit de cette institution précieuse entre toutes pour l'Université comme pour les sociétés savantes de Genève. On a dit notamment l'attention qu'il porta à la préparation des futurs bibliothécaires, dans le cadre de l'École de ce nom. Mais si grandes qu'aient été ses responsabilités d'administrateur, elles ne l'ont pas empêché de poursuivre des recherches sur la lancée de sa formation scientifique. Tout naturellement, il s'est penché sur le matériel dont il avait la garde. Sans négliger les manuscrits médiévaux et leurs miniatures, dont la bibliothèque des Bastions possède un admirable fonds, il s'est attaché plus particulièrement aux ouvrages imprimés à Genève et notamment aux plus anciens

d'entre eux, décrivant leur caractère typographique, identifiant auteurs et imprimeurs. On sait que l'édition genevoise a commencé dans le dernier quart du XV^e siècle, au temps des foires, et qu'elle a connu un rayonnement exceptionnel au XVI^e siècle, dans le cadre et sous l'impulsion de la réforme calvinienne. Passant de l'aspect extérieur au contenu de ces ouvrages, Henri Delarue a embrassé sans effort l'histoire des affaires aussi bien que des idées dans le passé de notre ville. J'en veux pour preuve l'excellent chapitre qu'il a consacré, dans *l'Histoire de Genève* publiée par notre société en 1951, à « La culture au XVI^e siècle ».

Quel accord enviable entre ses charges professionnelles, à coup sûr absorbantes, et ses curiosités intellectuelles ! Elles avaient le même cadre. Nous croyons qu'Henri Delarue en a été profondément heureux. Il ne s'est pas soucié de produire de gros ouvrages. Très exigeant à l'égard de lui-même, il se décidait difficilement à consigner ses trouvailles dans de brèves notes ou dans des articles, dont on trouvera la liste ici même en annexe. Préoccupé tout autant des recherches des autres que de la sienne, il apportait à les servir tout son savoir, avec autant de générosité que de modestie. Il aimait entrer dans les salles de travail de sa bibliothèque et voir ce qu'on y faisait. Celui qui vous parle se souvient d'entretiens impromptus, nés au hasard d'une rencontre dans un couloir ou au coin d'une table ; il évoque avec émotion sa démarche claudicante, son regard malicieux et ses observations toujours pertinentes. L'ouvrage à l'élaboration duquel il prit sans doute le plus d'intérêt et de plaisir fut la thèse de son jeune collaborateur et élève, M. Paul Chaix, sur les imprimeurs genevois du temps de Calvin. Ceux qui ont vécu la soutenance de cette thèse en Faculté des Lettres pourraient témoigner du brio et de l'érudition dont Henri Delarue, membre du jury, fit preuve à cette occasion.

Il était dans l'ordre des choses que cet homme occupât dans notre société une place importante. Inscrit dans la liste des membres un an après son retour à Genève, soit en 1912, il eut le temps d'y faire, au cours des soixante ans qu'il lui restait à vivre, vingt-cinq communications, dont les titres à eux seuls donnent l'image la plus complète de son travail de savant : manuscrit liturgique de l'Eglise de Genève — vue de Genève au XV^e siècle — éditions genevoises de Macer Floridus — la Réforme à Genève avant la Réforme — livres d'école genevois (1532-1534) — l'instruction à Genève au début du XVI^e siècle, etc.

Mais nous avons à son égard d'autres titres de gratitude. Il devint le bibliothécaire de la société (un choix qui s'imposait) en 1928, et exerça cet office jusqu'en 1950, avec une seule interruption de quatre années, où il fut, d'abord, vice-président, puis, en 1943 et en 1944, président. C'est évidemment sur son initiative que fut conclue, en

1947, entre la société et le Conseil administratif, la convention qui eut pour effet d'installer notre bibliothèque dans le bâtiment même de la Bibliothèque publique et universitaire. Il favorisait ainsi une osmose, probablement irréversible, entre nos collections, celles de la Ville de Genève, héritées de l'ancienne Académie, et le Musée historique de la Réformation, dont il s'est aussi beaucoup occupé.

Henri Delarue nous a donné une large part de son temps, de sa réflexion et de son amitié. Ce sont là des titres suffisants pour que son nom demeure en honneur dans nos annales.

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE DES PUBLICATIONS
D'HENRI DELARUE, dressée par M. Antal Lökkös

Un manuscrit liturgique de l'Eglise de Genève, *BHG*, t. IV, juin 1919, p. 291-298 ; et à part, Genève, 1920, 11 p., facsim.

Albert Dürer miniaturiste, *Pages d'Art*, mai 1920, p. 137-162, pl. ; et à part, Genève, Sonor, 1920, 12 p., 16 pl. h. t.

Théophile Dufour, *La Semaine littéraire*, 16 décembre 1922, 30^e année, p. 620-622.

La vie littéraire et les débuts de la typographie à Genève au XV^e siècle, *La Semaine littéraire*, 32^e année, 1924, p. 125-128, 141-143.

Les éditions genevoises de « Macer Floridus », *Genava*, t. II, 1924, p. 177-186, fig.

Les débuts de l'imprimeur Jean Belot à Genève et ses Bréviaires de Lausanne, *Genava*, t. III, 1925, p. 297-307, fig.

Vue de Genève au XV^e siècle, *Genava*, t. IV, 1926, p. 179-188, fig.

La crèche de Bethléem dans quelques miniatures de la Bibliothèque de Genève, *Genava*, t. V, 1927, p. 64-68, fig.

A propos de costumes des XIV^e et XV^e siècles [résumé d'une communication faite le 2 mai 1929], *BHG*, t. V, 1925-1934, p. 181.

Défense du « Levain du calvinisme » [résumé d'une communication faite le 21 janvier 1932], *BHG*, t. V, 1925-1934, p. 314-315.

Notes pour le miniaturiste dans les manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire [résumé d'une communication faite le 24 novembre 1932], *BHG*, t. V, 1925-1934, p. 319.

Le portrait de Farel [résumé d'une communication faite le 30 mars 1933], *BHG*, t. V, 1925-1934, p. 329.

Notes pour l'histoire de la Réforme à Genève avant Farel, *BHG*, t. VI, 1933-1938, p. 41-48 ; et à part, Genève, 1935, 18 p.

La devise de Genève, *BHG*, t. VI, 1933-1938, p. 107-119.

Rapport du Président de l'Association des Bibliothécaires suisses pour l'année 1941-1942 (— 1942-1943), *Nouvelles de l'Association des bibliothécaires suisses*, XVIII, 1942, p. 29-31 ; XIX, 1943, p. 56-59.

Exposition d'estampes genevoises, *Les Musées de Genève*, 1^{re} année, n^o 1, mai 1944.

La plus ancienne vue de Genève? *Les Musées de Genève*, 1^{re} année, n° 3, juillet 1944, fig. (En collaboration avec Etienne CLOUZOT.)

Jean-Jacques Rousseau à la Salle Ami-Lullin, *Les Musées de Genève*, 1^{re} année, n° 5, septembre-octobre 1944, fig.

Un centenaire à la Salle Ami-Lullin: Théophile Dufour, *Les Musées de Genève*, 1^{re} année, n° 7, décembre 1944, fig.

En marge d'une estampe: qui est le colonel Gautier? *Genava*, t. XXII, 1944, p. 211-217.

Les débuts de la typographie genevoise, les foires et l'école, *BHG*, t. VIII, 1944-1945, p. 159-164.

Olivétan et Pierre de Vingle à Genève, 1532-1533, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VIII, 1946, p. 105-118.

Les surprises des vieilles reliures, *Les Musées de Genève*, 4^e année, n° 4, avril 1947, facsim.

La Salle Ami-Lullin, *Les Musées de Genève*, 4^e année, n° 7, juillet-août 1947, fig.

La première offensive évangélique à Genève, 1532-1533, *BHG*, t. IX, 1948, p. 83-102.

Agrandissement du catalogue de la Bibliothèque, *Les Musées de Genève*, 6^e année, n° 1, janvier 1949, fig., facsim.

Les incunables du Faucigny, *Les Musées de Genève*, 6^e année, n° 10, novembre-décembre 1949, facsim.

Liste des livres provenant des maisons religieuses de l'arrondissement de Bonneville, mis en réserve par ordre du préfet de Barante, et qui doivent se trouver à la Bibliothèque de Genève, [en appendice à:] GUICHONNET, Paul, La sécularisation des maisons religieuses du Faucigny, source d'enrichissement de la Bibliothèque de Genève, *Genava*, t. XXVII, 1949, p. 32-48.

Calvin, Stefan Zweig et M. Jean Schorer. — Genève, Georg, 1949, 64 p. in-8. (En collaboration avec Paul-F. GEISENDORF.)

De l'âge du renne à l'âge du livre, *Les Musées de Genève*, 8^e année, n° 3, mars 1951.

Un grand imprimeur du XVI^e siècle: Robert Estienne, *Les Musées de Genève*, 8^e année, n° 10, novembre-décembre 1951, fig., facsim.

La culture au XVI^e siècle, [dans:] *Histoire de Genève des origines à 1798*, publié par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, Genève, 1951, p. 315-334.

La première gravure de l'Escalade, *Les Musées de Genève*, 9^e année, n° 1, janvier 1952, fig.

Une trouvaille [fragments d'incunables], *Les Musées de Genève*, 10^e année, n° 3, mars 1953, facsim.

Le masque de J.-J. Rousseau, *Les Musées de Genève*, 10^e année, n° 6, juin 1953, fig.

Exposition Servet-Castellion, *Les Musées de Genève*, 10^e année, n° 8, septembre 1953, fig., facsim.

[Compte rendu de :] ARMSTRONG, Elisabeth, *Robert Estienne royal printer. An historical study of the elder Stephanus*, Cambridge University Press, 1954, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XVII, 1955, p. 340-343.

Céphas Geranius, Pierre Viret [résumé d'une communication faite le 24 avril 1958], *BHG*, t. XI, 1956-1959, p. 330.

Les premiers imprimeurs de la Réforme en France : Simon Du Bois et Pierre de Vingle, *Les Musées de Genève*, 15^e année, n° 5, mai 1958 ; n° 6, juin 1958, facsim.

[Traduction française de :] Discours du Recteur Th. de Bèze prononcé à l'inauguration de l'Académie dans le Temple de Saint-Pierre à Genève, le 5 juin 1559. — Genève, Kundig, 1959, 27 p. in-8, facsim.

Les premiers manuels en usage au Collège de Genève, [dans :] *Le Collège de Genève, 1559-1959, mélanges historiques et littéraires*, Genève, 1959, p. 57-75, facsim.

Le plus petit manuscrit de la Bibliothèque publique, n° 36 des manuscrits latins, *Musées de Genève*, n.s., n° 3, mars 1960, p. 12-14, fig.

A propos du différend Fugger-Estienne en 1561, [dans :] *Mélanges offerts à M. Paul-E. Martin, par ses amis, ses collègues, ses élèves*, Genève, 1961, p. 497-502.

Les anciennes vues de Genève par Cl. Chastillon, gravées par Merian et Poinssart, *Genava*, n.s., t. X, 1962, p. 87-91.

Sur une peinture et un psaume de l'Escalade [résumé d'une communication faite le 12 décembre 1963], *BHG*, t. XII, 1960-1963, p. 354.

Faits divers

PUBLICATIONS. — La Société d'histoire et d'archéologie a fait paraître trois volumes en 1972, soit : en janvier, la troisième livraison (1970) du tome XIV du *Bulletin* ; en décembre, *La vie musicale à Genève au dix-neuvième siècle (1814-1918)* de Claude Tappolet, qui forme le tome XLV de ses *Mémoires et documents*, ainsi que la quatrième et dernière livraison (1971) du tome XIV du *Bulletin*.

BIBLIOTHÈQUE. — La Société a reçu en 1972, par voie d'échange ou par dons, 28 volumes, 24 brochures et 82 fascicules de revues. Elle a remis d'autre part 280 volumes et fascicules de revues à la Bibliothèque publique et universitaire.