Zeitschrift: Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et

d'archéologie de Genève

Herausgeber: Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Band: 3 (1906-1913)

Heft: 3

Artikel: Note sur quelques registres provenant de la Chancellerie de l'Évêché

d'Annecy

Autor: Brechet, Max

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1002475

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NOTE SUR QUELQUES REGISTRES

PROVENANT DE LA

CHANCELLERIE DE L'ÉVÊCHÉ D'ANNECY

A la suite de la récente loi de séparation, les archives départementales de la Haute-Savoie se sont enrichies d'une centaine de registres conservés antérieurement à la chancellerie de l'évêché d'Annecy.

Bien qu'Annecy ne soit devenu la résidence des évêques de Genève que sous l'épiscopat d'Ange Giustiniani (1568 à 1579), la chancellerie conservait 40 registres antérieurs à cette époque, présentant par conséquent un intérêt tout particulier pour la cité de Genève. Ce sont les registres originaux des institutions, décrets, fondations, homologations et autres actes épiscopaux depuis 1432.

Voici les années intéressées (le chiffre placé entre parenthèses indique le numéro d'ordre):

I. Actes épiscopaux antérieurs à la Réforme, 39 registres.

1432 à 1465 (1), 1461 à 1520 (2), 1467 à 1468 (3), 1468 à 1472 (4), 1468 à 1474 (5), 1472 à 1474 (6), 1472 à 1483 (7), 1474 à à 1477 (8), 1475 à 1478 (9), 1475 à 1477 (10), 1476 à 1522 (11), 1479 à 1480 (12), 1480 à 1481 (13 et 14), 1481 à 1483 (15 et 16), 1483 à 1497 (17), 1484 à 1551 (18), 1485 à 1487 (19), 1489 à 1493 (20), 1490 à 1493 (21), 1493 à 1495 (22), 1495 à 1497 (23), 1496 à 1505 (24), 1497 à 1498 (25), 1498 à 1524 (26), 1498 à 1500 (27), 1505 à 1506 (28), 1506 à 1508 (29), 1509 à 1512 (30), 1513 (31), 1513 à 1514 (32), 1518 à 1519 (33), 1523 à 1524 (34), 1525 à 1526 (35), 1526 à 1527 (36), 1528 à 1529 (37), 1532 à 1533 (38), 1535 à 1541 (39).

116 BULLETIN.

Voici d'autre part les actes postérieurs à la Réforme :

II. Actes épiscopaux divers de 1546 à 1792.

```
1546 à 1565 : Actes de François de Luxembourg, de Louis de Rye et de François Bachod (40).
```

```
1569 à 1573 : Actes de Mgr. Giustiniani (41).
```

```
1622 à 1632 : Actes de Jean-François de Sales (42 à 44).
```

```
1635 à 1639 : Actes pendant la vacance du siège (45).
```

```
1639 à 1647 : Actes de Mgr. Guerin (46 et 47).
```

```
1648 à 1659 : Actes de C. A. de Sales (48 à 50).
```

```
1763 à 1783 : Actes de Mgr. Biord (78 à 86).
```

1785 à 1792 : Actes de Mgr. Paget (88 et 89).

III. Visites pastorales (rien d'antérieur à la Réforme).

Malheureusement beaucoup de ces volumes sont sans répertoires ou munis de tables très imparfaites.

Max Bruchet.