

**Zeitschrift:** Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse

**Herausgeber:** Schweizerische Landesbibliothek (Bern)

**Band:** 1972 (1972)

**Artikel:** Keramik = Céramique

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-152851>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- Bill, Max.** Max Bill. Oeuvres, 1928–1969. Ed. à l'occasion de l'exposition M' Bill, Centre national d'art contemporain, Paris, 30 octobre – 10 décembre 1969, Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, 13 décembre 1969–1<sup>er</sup> février 1970. (Catalogue. Paris 1969.) – 1961 b  
93 p. ill.
- Füeg, Urs Joseph.** Erni, Erika. U' J' Füeg, ein wiederentdeckter Bildhauer der Barockzeit [1694–1767]. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 81–88. Abb.) 1962
- Fuetter, Max,** geb. 1898 s. No. 761.
- Geiser, Karl.** Nizon, Paul. K' Geiser [1898–1957]. – Begegnung mit K' Geiser. Von R[udolf] J[akob] Humm. – «Der anständigste Mönch». Von Varlin. (Zürcher Almanach 1972, S. 26–34, 36–41, 42–63. Abb.) 1963
- Giacometti, Alberto.** Lord, James. A Giacometti portrait. New York, Museum of Modern Art, [1972]. – 68 p. pl. 1964
- Hächler, Peter.** Däster, Uli. Zur Brugger Plastik von P' Hächler [geb. 1922]. (Brugger Njbl. 82, 1972, S. 30–32. Taf.) 1965
- Keller, Jörg** s. No. 1959.
- Luginbühl, Bernhard.** Skizzenbuch. Zürich, E. Scheidegger, 1972. – 148 S. ill 1965 a
- Bernhard Luginbühl. Plastiken. Ausstellung, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen [der Stiftung] Preussischer Kulturbesitz, 21. Juni–14. August 1972; Kunsthaus Zürich, 29. März–14. Mai 1972. Katalog. 2., erw. Aufl. Berlin, Zürich 1972. – 206 S. ill. 1966
- Bernhard Luginbühl, Mötschwil. Mit Texten von M[anuel] G[asser] ... [u. a.]. Aufnahmen von Leonardo Bezzola. (Du/Atlantis, 32, 1972, S. 546–589. Abb.) 1967
- Probst, Jakob.** Reichel, Els. Aussprüche von J' Probst während seiner Basler Zeit (1913–1932). (Baselbieter Heimatbl. 37, 1972, S. 202–205. Portr.) 1968
- Rehmann, Erwin.** Erwin Rehmann. Retrospektive 1948–1972. Ausstellung, Aargauer Kunstmuseum, Aarau, 4. November–3. Dezember 1972. [Katalog.] Aarau 1972. – 64 S. ill. 1969
- Sandoz, Edouard Marcel,** né en 1881 v. No. 2079.
- Vela, Vincenzo,** 1820–1891 v. No. 2435.
- Wiggli, Oscar.** Oscar Wiggli [geb. 1927]. Skulpturen, Zeichnungen, Radierungen. Ausstellung, Kunsthalle Bern, 18. März–23. April 1972. Katalog. [Einf.:] Carlo Huber. Bern 1972. – 50 S. ill. 1970

### Keramik / Céramique

- Schnyder, Rudolf. Keramik des Mittelalters. Bern, P. Haupt, 1972. – 18 S. Taf. (Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. 30.) 1971
- Bronzezeitliches Töpferhandwerk aus dem Landesmuseum s. No. 5.
- Céramique à enduit brillant d'Avenches v. No. 27.
- Alter Kalkofen im ehemaligen Langholz auf der Baldegg s. No. 40.
- Kläui, H[ans]. Zu einer alten Ofenkachel in Mettmenstetten. (Zürcher Chronik 40, 1972, S. 20–21. Abb.) 1972

- Keller, Theodor. Öfen und Kacheln aus der oberen Mühle in Schinznach Dorf. Ein Kapitel aus d. Gesch. d. Ofenkeramik des Schenkenbergertales. Schinznach Dorf, Selbstverl., o. J. – 6 S. 1973
- Bustelli, Francesco Antonio. Schubiger, J. M. War Bustelli ein Locarnese? Aus der Geschichte des Porzellans. (Alpenhorn. Sonntagsbeil. z. Emmentaler Bl. 115, 1972, S. 132–134. Abb.) 1974
- Engler, Jakob. Jakob Engler [geb. 1933]. [Reproduktionen.] Texte von Peter F. Althaus, Dorothea Christ, H[ans] P[eter] Schreiber, Teufen, Arthur Niggli, 1973. – 72 S. ill. (Edition gin. 4.) 1975
- Hünerwadel, Arnold. Arnold Hünerwadel, 1877–1945. Text: Biographie, zitiert nach dem Schweizerischen Künstlerlexikon. – Eröffnungsansprache, [gehalten] anlässlich der vom 21. Oktober bis 12. November 1972 in der «Burghalde» veranstalteten Gedächtnisausstellung. Von Peter Mieg. Fotos: Pierre Vogel. Hrg. von der Ortsbürgerkommission Lenzburg und der Familie des Künstlers. Lenzburg, [Stadtschreiberei, 1972]. – 48 S. ill. (Lenzburger Künstler. 1.) 1976

**Malerei, Zeichnungen, Graphik, Photographie / Peinture. – Dessin. – Art graphique et photographique**

- Schweizer Plakatkunst = Art de l'affiche en Suisse = Swiss poster art. Die besten Plakate der Jahre 1941–1965 = Les meilleures affiches de 1941–1965 = The best posters of the years 1941–1965. Red.: Wolfgang Lüthy. Hrg. von der Allgemeinen Plakatgesellschaft, Zürich. Zürich, Visualis-Verlag, 1968. – Textteil: 50, 11 S.; Bildteil: 168 S. 1977
- Quinsac, Annie-Paule. La peinture divisionniste italienne. Origines et premiers développements (1880–1895). Paris, Ed. Klincksieck, 1972. – 295 p. pl. [Concerne aussi Giovanni Segantini et ses rapports avec Vittore Grubicy.] 1978
- Schweizer Malerei des 20. Jahrhunderts. Auswahl aus der Sammlung der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel. Katalog. Konzeption und Red.: Peter F. Althaus. Basel, Schweiz. National-Versicherungs-Gesellschaft, [1972]. – 117 S. ill. 1979
- Vellas, Christian. Deux siècles de caricatures romandes (de 1700 à nos jours). (Tribune de Genève 1972, n° des 26 août, 2, 9 et 17 sept. ill.) 1980
- Heraldik und Ikonographie eidgenössischer Chronistik des 15. Jhs. s. No. 463.
- Antlitz des Waldes im 15. u. 16. Jh. in der zeitgenössischen schweizerischen Malerei und Zeichnung s. No. 1448.
- Polychromie in Kirchen des 19. Jhs. s. No. 1818.
- Zeichnungen des 16. und 17. Jh. s. No. 1843.
- Bildnis in Bern im 17. u. 18. Jh. s. No. 761.
- Kohler, Heinz-Peter. Alt-Biel. Zeichenmappe. [Biel, H-P' Kohler, 1972.] – 1 Bl. 10 Taf. 1981
- Knoepfli, Albert. Probleme des Begriffes «Kunstlandschaft», aufgezeigt am Beispiel des Bodenseegebietes. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 112–122. Abb.) 1982
- Onken, Thomas. Zur barocken Deckenmalerei des Bodenseegebietes. (Schriften d. Vereins f. Gesch. des Bodensees u. seiner Umgebung 90, 1972, S. 51–58. Taf.) 1983