

Zeitschrift: Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse
Herausgeber: Schweizerische Landesbibliothek (Bern)
Band: 1967 (1967)

Artikel: Theater, Varietäten und Kino = Théâtre. - Variétés. - Cinéma
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-152465>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sagen und Legenden / Mythes. – Légendes

- Heilfurth, Gerhard. Bergbau und Bergmann in der deutschsprachigen Sagenüberlieferung Mitteleuropas. Unter Mitarb. von Ina-Maria Greverus. 1: Quellen. Marburg, Elwert, 1967. – IV, 1291 S. Taf. (Veröffentlichungen d. Instituts für mitteleurop. Volksforschung an der Philipps-Univ. Marburg. A: Allg. Reihe. 1.) 2541
- Golowin, Sergius. **Berner** im Hexenkreis. Sagengeschichten. Ill.: Heiner Bauer. Bern, München, Viktoria-Verlag, 1967. – 165 S. ill. 2542
- Haas, Margaretha. **Obwaldner** Red und Bruich. Gschichtä, Saagä und Gspäss. Mit Bild. von Bepp Haas. Kerns, im Selbstverl., 1967. Auslfg.: Buchh. Pfammatter, Sarnen. – 86 S. Taf. 2543
- Larese, Dino. **St. Galler** Sagen. Sagen aus der Stadt St. Gallen und ihrer Umgebung. Neu erzählt. Basel, F. Reinhardt, 1967. – 93 S. (Stabbücher.) 2544
- Delcros, Louis. Il ladrone di San Carlo. Leggenda **ticinesi**. Trad. ital. di Ilda Bronz. Lugano, Ed. Vita femminile, 1967. – 157 p. (Pervinche e genziane. 2.) 2545
- Wehrli, G. A. Sagenhafte Berichte aus dem Oberwallis. [**Valais**.] [Aus dem Nachlass mitgeteilt von] M. Möckli-v. Seggern. (Schweizer Volkskunde 57, 1967, S. 21–25.) 2546
- Lehner, Karl. **Zermatter** Sagen. (Diaspora-Kal. 67, 1967, S. 28–55. ill.) 2547

Historische Lieder, Volkslieder / Chants historiques. – Chansons populaires

Das Lied «Freut euch des Lebens», 1793 s. No. 2535.

- Frank, Hans. «Ramseyers wei go grase». Wie ein Volkslied entsteht. [Herkunft: **Güm-ligen**.] (Berner Zschr. f. Gesch. u. Heimatkunde 29, 1967, S. 19–25.) 2548

Sprichwörter, Redensarten / Proverbes. – Locutions

- Proverbi e detti di Val **Mesolcina** [e] di Val **Calanca**. (Almanacco Mesolcina-Calanca 30, 1967, p. 89–90; 31, 1968, p. 67–69.) 2549

Theater, Varietäten und Kino / Théâtre. – Variétés. – Cinéma

- Eichhorn, Herbert. Wandertruppen-Theater in der Schweiz. (Neue Zürcher Ztg. 188, 1967, Nr. 3744, 10. Sept.) 2550
- Niedner, Helmut. Die deutschen und französischen Osterspiele bis zum 15. Jahrhundert. Ein Beitrag z. Theatergeschichte d. Mittelalters. Berlin 1932. Nachdruck ... Nendeln/Liechtenstein, Kraus Repr. Limited, 1967. – 186 S. (German. Studien. 119.) [Betr. auch die Schweiz.] 2551

- Die Schaubühne im Dienste der Reformation. Einf. und Anmerkungen von Arnold E. Berger. 1: Ein Fastnachtsspiel vom Papst und seiner Priesterschaft. [Von] Niklaus Manuel. – Der verlorene Sohn. [Von] Burkard Waldis. – Pammachius. [Von] Thomas Naogeorgus. Unveränd. reprogr. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1935. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft, 1967. – 315 S. Portr. (Deutsche Literatur, Reihe Reformation. 5.) 2552
- Schweizer Schultheater 1946–1966. Bern, Theaterkultur-Verl., 1967. – 230 S. Fig. Taf. (Schweizer Theater-Jahrbuch der Schweizer. Gesellschaft f. Theaterkultur = Annuaire du théâtre suisse de la Société suisse du théâtre. 33, 1967.) [Enth.] S. 181–221: Schweiz. Bibliogr. des Theaters 1963. Mit Nachträgen. Von Edmund Stadler. 2553
- Greul, Heinz. Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabaretts. Köln, Berlin, Kiepenheuer & Witsch, 1967. – 576 S. ill. Taf. [Enth. u. a.] S. 202–218: Dada – ein preussisches Satyrspiel. – S. 348–354: Das Cabaret national de Suisse. – S. 439–446: Cabaret in «Swiss-Dur». 2554
- Vallon, Claude. Le dossier canadien du théâtre romand. Lausanne, La Cité. Ed. l'Age d'homme, 1967. – 127 p. pl. (Théâtre vivant. 1.) 2555
- Dal 1° al 20° Festival del film, **Locarno** 1946–1967. A cura di Sandro Bianconi e Freddy Buache. Locarno, Tip. Stazione, 1967. – 88 p. tav. 2556
- Agliati, Mario. Il teatro Apollo di **Lugano**. Con 2 capitoli sui teatri che lo precedettero. Appendice: I cinquant'anni della Società del teatro 1895–1945. Relazione di Gino Nessi. [Lugano,] Istituto ed. ticinese, 1967. – XVI, 719 p. tav. 2557
- Das **Luzerner** Osterspiel. Gestützt auf die Textabschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kritischen Edition nach den Handschriften hrg. von Heinz Wyss. 1: Text des ersten Tages. 2: Text des zweiten Tages. 3: Textteile 1597, 1616; Anm.; Quellen; Glossar. Bern, Francke, 1967. – 3 Bde., 367, 300, 302 S. (Schriften hrg. unter dem Patronat der Schweizer. Geisteswissenschaftl. Gesellschaft. 7.) 2558
- Tomëi, Wolf v. Die Namen der [**Luzerner**] Spieler in [Hans] Salats Osterspielrodel von 1538. (Geschichtsfreund. V Orte. 120, 1967, S. 156–168.) 2559
- Das Osterspiel von **Muri**. Faksimiledruck der Fragmente und Rekonstruktion der Pergamentrolle. Hrg. unter dem Patronat des Regierungsrates des Kantons Aargau, von Nold Halder. [Im Kommentar:] Text des Osterspiels in der Transkription von Friedrich Ranke. Übers. ins Schriftdeutsche von Max Wehrli. Basel, Alkuin-Verl., 1967. – Rolle. Kommentar: 108 S. Abb. 2560
- Aebischer, Paul. Un fragment de rôle comique datant du début du XIV^e siècle retrouvé dans un manuscrit déposé aux Archives cantonales du Valais, à Sion. [Témoignage de l'intérêt de la population de **Sion** pour les représentations théâtrales.] (Vallesia 22, 1967, p. 71–80. pl.) 2561
- Das alte **Urner** Spiel vom Tell. Aus dem Jahre 1512. Hrg. von Oskar Eberle. [Neuausg.] Luzern, Rex-Verlag, [1967]. – 16 S. 2562
- Besson, Benno**. Der Regisseur Benno Besson [geb. 1922 in Yverdon]. Gespräche, Notate, Aufführungsfotos. Hrg. und eingel. von André Müller. Berlin [-Ost], Henschel-verl., Kunst u. Gesellschaft, 1967. – 116 S. ill. (Reihe Theaterpraxis.) 2563
- Godard, Jean-Luc**. Jean-Luc Godard au-delà du récit. Présenté par Michel Estève. Avec des textes de Guido Aristarco ... [e. a.]. Paris, Minard, 1967. – 192 p. pl. (Etudes cinématographiques. 57–61.) 2564

- Godard, Jean-Luc.** The films of Jean-Luc Godard. [Text by] Philip French . . . [a.o.]. Transl. from Swedish by Kersti French. Transl. from Spanish by Nicholas Houghton. London, Studio Vista, 1967. – 144 p. ill. (Movie paperbacks.) 2565
- Roud, Richard. Jean-Luc Godard. Appendix: Shorts and sketches. – La Chinoise. London, Secker & Warburg, 1967. – 176 p. ill. (Cinema one series. 1.) [Contains] p. 156–176: Filmography. 2566
- Morax, René** v. No. 686.

Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie. — *Glockenguß* s. II J Kunstgewerbe, Metallarbeiten. *Construction d'orgues* cf. II G 2 Artisanat. Industrie. — *Fonte de cloches* cf. II J Arts appliqués. Arts du métal.

[Partitions musicales et publications musicologiques.] Liste internationale sélective. No. 26. Suisse. Réd.: Hans Zehntner. 1. 7. 1965–30. 4. 1967. (Fontes artis musicae 14, 1967, p. 149–150.) 2567

Bützler, Maria. Der Hugenottenpsalter. (Musica sacra, Köln, 87, 1967, S. 273–283. Notenbeisp.) 2568

Cantors at the crossroads. Essays on church music in honor of Walter E. Buszin. Ed.: Johannes Riedel. St. Louis, Miss., Concordia publ. House, 1967. – XVIII, 238 p. music. [Enth. u. a.] S. 45–63: The hymns of Zwingli and Luther. A comparison. By Markus Jenny. – S. 65–74: Polyphonic settings of Genevan Psalter: Are they church music. By Pierre Pidoux. 2569

Frei, Silvia; Frei, Walter. Mittelalterliche Schweizer Musik. Bern, Haupt, 1967. – 56 S. Abb. Taf. (Schweizer Heimatbücher. 130.) 2570

Geering, Arnold. Ein tütsche Musica des figurirten Gsangs 1491. [Handschrift] der Burgerbibliothek der Stadt Bern. Werk entweder in Bern oder im Zisterzienserloster Hauterive FR entstanden.] (In: Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag am 7. Juli 1962. Hrg. von Heinrich Hüsch. Regensburg, Bosse, 1967. – S. 178–181. Abb.) 2571

Girard, Hans Alfred. «Hebung des Kirchengesangs» vor 200 Jahren. [Die «Deutliche Anleitung zum gründlichen Singen der Psalmen, von Johannes Schmidlin, Pfarrer zu Wetzikon», Zürich, 1767.] (Musik u. Gottesdienst 21, 1967, S. 90–93.) 2572

Schweizerische Denkmalorgeln s. No. 1603.

Jenny, Markus. Das neue katholische Kirchengesangbuch der Schweiz. (Musik u. Gottesdienst 21, 1967, S. 56–64.) 2573

Kümmel, Werner Friedrich. Geschichte und Musikgeschichte. Die Musik der Neuzeit in Geschichtsschreibung und Geschichtsauffassung des deutschen Kulturbereichs von der Aufklärung bis zu J. G. Droysen und Jacob Burckhardt. Marburg, 1967. Auslieferung durch Bärenreiter-Antiquariat, Kassel. – VI, 431 S. (Marburger Beiträge zur Musikforschung. 1.) 2574