

# Musik im allgemeinen, Musikforschung = Musique. - Musicologie

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1957 (1958)**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-151463>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schoop, Günther. Das **Zürcher** Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg. Zürich, Oprecht, 1957. – XII, 236 S. Taf. 1841

**Grock.** Ma vie de clown. Die Memoiren des Königs der Clowns. Avec la collab. de Ernst Konstantin. Trad. de l'allemand par Monique Thies. Paris, Horay, 1957. – 256 p. pl. 1842

– Grock, king of clowns. Memories. Ed. by Ernst Konstantin. Transl. by Basil Creighton. London, Methuen, 1957. – 221 p. pl. – cloth Sh. 21/-. 1843

### Historische Lieder, Volkslieder / Chants historiques. – Chansons populaires

Les Comtes de Gruyère en chanson: La grande Coraule. – Départ des Croisés gruériens. – Gruérius. – Arrivée de Gruérius, l'an 436. – L'exil de Michel. [Publ. par Clément Fontaine d'après Joseph Bovet et a.] (Le vieux Chalet. Suppl. périodique du «Fribourgeois» N<sup>o</sup> 35, 36, 40, 42, 44, 1957.) 1844

Gresky, Wolfgang. Ludwig Giseke zum 200. Geburtstag. Der Verfasser des Beresinaliedes in seinen Beziehungen zu Regensburg. (Verhandl. d. Hist. Ver. von Oberpfalz u. Regensburg, Regensburg, 97, 1956, S. 393–403.) 1845

### Sprichwörter, Redensarten / Proverbes. – Locutions

Brodard, F[rançois] X[avier]. Bouts rimés injurieux utilisés par les enfants à **La Roche** FR vers 1910. (Folklore suisse 47, 1957, p. 30\*–32\*.) 1846

Leuenberger, W[alter]. Alte Ofensprüche aus dem **Oberaargau**. [Hundertjährige Kachelöfen von Bannwil, Schwarzhäusern, Scheuerhof-Aarwangen, Berken und Lünisberg/Urnenbach.] (Berne Zschr. f. Gesch. u. Heimatkunde 1957, S. 80–92.) [Auch als SA. – 14 S.] 1847

Rätoromanische Rechtssprichwörter. Mit bes. Berücks. d. **Surselva** s. No. 879.

### Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

*Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie.*

*Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat. Industrie.*

Publications musicales et musicologiques. Suisse. Réd.: Hans Zehntner. I. VII.–31. XII. 1956. I. I.–30. VI. 1957. (Fontes artis musicae 4, 1957, p. 125–128.) 1848

Moser, Hans Joachim. Die Musik der deutschen Stämme. Wien, Stuttgart, Wancura, 1957. – 1088 S. Taf. 2 Beil. – geb. Fr. 58.30. [Enthält 1 Kapitel über die Schweiz.] 1849

Cherbulliez, Antoine Elisée. Musikpädagogische Beziehungen zwischen der Schweiz und Deutschland in älterer Zeit bis zum Ausgang des 16. Jhs. (In: Musikerkenntnis u. Musikerziehung. Dankesgaben f. Hans Mersmann zu seinem 65. Geburtstag. Hrg. von Walter Wiora. Kassel u. Basel, Bärenreiter-Verl., 1957. – S. 19–29.) 1850

Schanzlin, Hans Peter. Musik-Sammeldrucke des 16. und 17. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken. (Fontes artis musicae 4, 1957, p. 38–42.) 1851

Schanzlin, Hanspeter. Die schweizerische Kirchenmusik des 17. Jahrhunderts im Überblick. (Chorwächter 82, 1957, S. 132–140.) 1852

The Calvinist attitude to music s. No. 89.

Refardt, Edgar. Musikalische Schweizerreisen in früherer Zeit. 1: Wolfgang Amadeus Mozart. 2: Carl Maria v. Weber. (Die Ernte 38, 1957, S. 112–123. Portr.) 1853

Feuilles musicales, 1947–1957 v. No. 1920.

- Schanzlin, Hans Peter. Vom **aargauischen** Musikleben im 17. und 18. Jahrhundert. (Jb. d. Standes Aargau 3, 1957, S. 42–50. Abb.) 1854
- Nef, Albert. **Appenzeller** Volksmusik. (Bodensee-Zschr. 6, 1956/57, S. 24–27.) 1855
- Die Musik-Akademie der Stadt **Basel** in erweiterter Gestalt. Von H[ans] E[hinger]. – Die Entstehung der Musik-Akademie der Stadt B'. Von Paul Sacher. – Das neue Musikinstrumentenmuseum. Von Walter Nef. (Sonntagsbl. d. Basler Nachr. 51, 1957, Nr. 19. Abb.) 1856
- Nef, Walter. Das neue **Basler** Musikinstrumenten-Museum. (Schweizer musikpädagog. Bll. 45, 1957, S. 193–198; – Schweiz. Blasmusikztg. 46, 1957, S. 480–482.) 1857
- Refardt, Edgar. Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitätsbibliothek **Basel**. Hrg. im Auftr. der Ortsgruppe Basel der Schweizer. Musikf. Ges. von Hans Zehntner. Bern, Haupt, 1957. – 59 S. Notenbeisp. (Publikationen d. Schweizer. Musikf. Ges., Serie II, 6.) 1858
- Wellauer, W[ilhelm]. Neues über Trommetter und Kirchenposauner im alten **Bern**. Wimmis, [Selbstverl.,] 1957. – 12 S. (SA. aus: Oberländer Volks-Ztg. 1957.) 1859
- Wellauer, Wilh[elm]. «Trommetter»-Müsterli im Alten **Bern**. – Von fahrenden Musikanten im alten Bern und wie die Frau eines Kirchenposauners [Caspar Baumann] in eine Prügelei verwickelt wurde. (Schweiz. Blasmusikztg. 46, 1957, S. 102, 247–248, 275; 484.) 1860
- Piccand, J[ean]. [Canton de **Fribourg**.] Propos de l'organiste. Victor Gonzalés, [1877–1956] et l'orgue de la collégiale de Romont. – De quelques instruments de musique de notre Musée d'art et d'histoire. – L'exposition de la Chapelle du St-Sépulcre [à St-Nicolas, Fribourg. Souvenirs se rapportant à l'orgue d'Aloys Mooser et aux organistes de la Cathédrale, de 1834–1954]. – Du Locle à Ependes: [Les orgues.]. – George Sand à l'orgue de St-Nicolas. (La Liberté 87, 1957, n° 180, 197, 209, 262, 274. ill.) 1861
- Fornaçon, Siegfried. Johann Crüger und der **Genfer** Psalter. (Jb. f. Liturgik u. Hymnol., Kassel, 1, 1955, S. 115–117.) 1862
- Sondernummer: 15 Jahre Kirchenmusikschule **Luzern**, [1942–1957]. Von Paul Haselbach [u. a.]. (Chorwächter 82, 1957, Nr. 7, S. 153–174.) 1863
- Münger, Fritz. Die Orgel in der Schlosskirche **Spiez**, erbaut von Franz Josef Bossart 1831. (Musik u. Gottesdienst 11, 1957, S. 65–76. Abb.) 1864
- Vevey** et la musique v. No. 646.
- Biber, Walter. Dokumente der Blasmusik im Alten **Zürich**. (Schweiz. Blasmusikztg. 46, 1957, S. 294–297. Abb.) 1865
- Müller, Samuel Ferdinand. Aus 150 Jahren Hug & Co. **Zürich**, Musikalien und Instrumente, 1807–1957. Ein Haus der Musik. Zürich 1957. – 128 S. Abb. 1866
- Müller, Samuel [Ferdinand]. Jakob Christoph Hug, [Pfarrer und Musikalienhändler], 1776–1855. Ein Beitrag zur Gründungsgeschichte des Musikhauses Hug & Co. [in **Zürich**]. (Schweiz. Musikztg. 97, 1957, S. 422–431. Abb.) 1867
- Handschin, Jacques**. Gedenkschrift J' Handschin. Aufsätze und Bibliographie. Zus.gest. von Hans Oesch. Hrg. von der Ortsgruppe Basel der Schweizer. Musikforschenden Ges. Bern, Stuttgart, Haupt, 1957. – 397 S. Portr. – geb. Fr. 23.15. [Enth. u. a.] S. 166–169: Zur Notker-Frage. – S. 175–187: Mittelalterliche Kulturprobleme der Schweiz. – S. 188–191: Die Anfänge des Kirchengesanges in der Schweiz. – S. 192–198: Saint-Maurice et Saint-Gall. – S. 310–318: Die Orgelbewegung in der Schweiz. – S. 391–394: Karl Nef, † 1935. – S. 395–397: Peter Wagner gest. 1931. 1868
- Nef, Karl**, 1873–1935 s. No. 1868.
- Wagner, Peter**, 1865–1931 s. No. 1868.