Zeitschrift: Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse

Herausgeber: Schweizerische Landesbibliothek (Bern)

Band: 1955 (1956)

Artikel: Keramik = Arts céramiques

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-151254

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Keramik / Arts céramiques

Ducrest, S[iegfried]. 10 Jahre «Freunde der Schweizer Keramik». – Unsere Mitarbeiter u. ihre Publikationen. (Freunde d. Schweizer Keramik. Mitt.-Bl. Nr. 30/31, 1955, S. 2–9. Abb.) 1319

Hungerbühl, Ursula. Der Kachelofen als Symbol seiner Zeit. (Alte u. neue Kunst 6, 1955, S. 1–4. Abb.) 1320

Noothoven van Goor, J. M. Relations entre les faïenceries d'Arnhem, de Strasbourg et de **Lenzbourg.** (Bull. de la Soc. des amis de la céramique suisse nº 30/31, 1955, p. 31–33. fig.) 1321

Ducret, S[iegfried]. Mathias Neeracher aus Stäfa, 2. Besitzer der Zürcher Porzellanfabrik [in **Schooren,** 1792–1800]. (Freunde d. Schweizer Keramik. Mitt.-Bl. Nr. 30/31, 1955, S. 43–44.) 1322

Bustelli, Franz Anton † 1763 s. No. 390.

Malerei, Zeichnungen, Graphik / Peinture. – Dessin. – Art graphique

Stange, Alfred. Deutsche Malerei der Gotik. Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500. München, Berlin, Deutscher Kunstverl., 1955. – Text: 136 S. Abb.: 146 S. – geb. DM 42.–. (Deutsche Malerei d. Gotik, 7.) 1323

Schmalenbach, Fritz. Neue Studien über Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. Bern, Rota-Verlag, 1955. – 136 S. ill. – geb. Fr. 14.–. [Enth. u. a.] S. 46–54: Eine frühe schweizerische Äusserung über die französischen Impressionisten. – S. 55–65: Eigentümlichkeiten des Stiles Albert Ankers. – S. 66–69: François Bocion, [1828–1890]. – S. 70–77: Die Struktur der Schweizer Malerei im 19. Jh. – S. 78–88: Barthélemy Menn. – S. 89–109: Ferdinand Hodler. – S. 110–124: Emil Schill in Karlsruhe. – S. 125–136: Victor Surbek als Zeichner. 1324

Calegari, A. Pittori navali svizzeri: François-Aimé Dumoulin. – John Wäber. – Antoine-Léon Morel-Fatio. – Edmond de Palézieux. – William de Goumois. [Roma], Ministero della Difesa-Marina; Tipo-Litogr. di Marisegrege, 1955. – 17 p. (Estr. da: Riv. marittima, Roma, 1955, fasc. di dic.) 1325

Ingres als Porträtist seiner westschweizerischen Freunde s. No. 463.

Wagner, Hugo. Die Bildnisse im **Bernischen** historischen Museum. Forts. III. (Jb. d. bern. hist. Museums Bern 34, 1954, S. 48–143. Portr.) [Enth. biogr. Angaben.] 1326

Lüdy-Tenger, F[ritz]. **Burgdorf** im Bilde. Forts. 19. (Burgdorfer Jb. 23, 1956, S. 105–111. Taf.) 1327

Perret, Louis. La jeune gravure **genevoise.** (Club des arts 4, 1955, nº 24, p. 13–20. fig.) 1328

Keller, Joseph. Alte Hauswandmalereien in der Stadt **Luzern.** Forts. (Luzerner Hauskal. 155, 1956, S. 58–60. Ill.) 1329

Die Altargemälde von **Mariastein** s. No. 1314.

Obwaldner Künstler: Emil Schill, Kerns, geb. 1870. Von P. Bruno Wilhelm. – Albert Hinter, geb. 1876. Von P. Rupert Amschwand – Giuseppe Haas-Triverio, Sachseln, geb. 1899. Von P. R' A'. – (Sarner Kollegi-Chronik 17, 1955, S. 2–9, 33–38, 66–71. Abb.) 1330

Frauenfelder, Reinhard. Das Bocca della Verità-Motiv am «Weissen Adler» zu **Stein am Rhein.** Ikonogr. Studie. (Schaffh. Beitr. z. vaterländ. Gesch. 32, 1955, S. 34–44. Taf.) 1331