

**Zeitschrift:** Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse

**Herausgeber:** Schweizerische Landesbibliothek (Bern)

**Band:** 1935-1937 (1939)

**Artikel:** Holzschnitzerei, Kleinplastik.

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-150063>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Töpferei.

- Deonna, W. Porcelaine de Nyon au monogramme de G. G. Wrangel. (Genava, 15, 1937, p. 213—215, avec fig.). 1795  
 Deonna, W. Pierre Mulhauser et sa manufacture de porcelaine à Genève au début du XIX<sup>e</sup> siècle. (Genava, 15, 1937, p. 216—272, avec fig.). 1796  
 Deonna, W. Faïencerie d'Yverdon. (Rev. hist. vaud., 45, 1937, p. 365—368, avec fig.). 1797  
 Dufaux, A. Pierre Huaud, l'Aisné, émailleur genevois. (Genava, 13, p. 342—343, avec 1 pl.). 1798  
 Frei, Karl. Ostschweizerische Fayencen. (Jber. d. schweiz. Landesmuseums 1935, S. 57—71, mit Abb.). 1799  
 Gessler, E. A. Die Lavezstein-Industrie. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 38, 1936, S. 108—116, mit Abb.). 1800  
 Kohlhaussen, Heinrich. Der Onyx von Schaffhausen. (Oberrheinische Kunst, Jb. der oberrh. Museen, Jg. 7, 1936, S. 53—67, mit Abb.). 1801  
 Simona, Luigi. Francesco Antonio Bustelli da Locarno. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 38, 1936, S. 51—72, mit Abb.). 1802  
 Troxler, Jos. Der Ofen in der Kapitelstube, ein Jubilar. (Heimatkunde des Michelamtes, 9, 1935, Nr. 11/12, S. 269—270). 1803

## Holzschnitzerei. Kleinplastik.

- Baum, Julius. Der große Reliquienschrein im Domschatze zu Sitten. (Anz. f. schw. Altertumskde., Jg. 39, 1937, S. 169—179). 1804  
 Birchler, Linus. Eine spätgotische Madonnenstatue. (Alte u. Neue Welt, Jg. 71, 1936/37, S. 16—17, mit Abb.). 1805  
 Böhling, Luise. Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. (Anz. f. schw. Altertumskde., N. F. Bd. 37, 1935, H. 1, S. 29—36, mit Abb.). 1806  
 Futterer, Ilse. Die Jesus-Johannesgruppe aus Sigmaringen. (Hohenzollernische Jahreshefte, Jg. 1, 1934, S. 55—64). [Betrifft u. a. auch: St. Katharinenthal]. 1807  
 Otto, Gertrud. Der Export der Syrlin-Werkstatt nach Graubünden. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 4, S. 283—291, mit Abb.). 1808  
 Otto, Gertrud. Strigelfiguren in der Schweiz und in Schwaben. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 3, S. 233—240, mit Abb.). 1809  
 Reinhardt, Hans. Die Anfertigung des Chorgestühls im Münster für das Basler Konzil. (Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskde., Bd. 34, 1935, S. 289—292). 1810  
 Schlumpf, K. In einem Bauernhause in Hemberg werden 150 Jahre alte, in Lindenholz geschnitzte Statuen aufgefunden. (Toggenburger Chronik, 1935, Nr. 3/4, S. 17—21). 1811  
 50 Jahre Schnitzlerschule Brienz, 1884—1934. (Das Hardermannli, Beil. z. Oberländ. Volksblatt, 1935, Nr. 11). 1812

- Zelger, Franz. Die Schilder der St. Sebastiansstatue der Schützengesellschaft Rotenburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert. (Schw. Arch. f. Herald., Jg. 50, 1936, S. 47—50). 1813

### Malerei, Zeichnungen, Graphik.

- (Bernoulli, Rudolf.) Die schweizerische Graphik im Zeitalter der Spätrenaissance und des Barock. Ein Führer durch die Bestände der Graphischen Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule in Zürich. [Mit 2 Abb.] IV + 12 S. Zürich 1936. 1814

- Breitenbach, E. und Hillmann, Th. Das Gebot der Feiertagsheiligung, ein spätmittelalterliches Bildthema im Dienste volkstümlicher Pfarrpraxis (betrifft auch die Schweiz). (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 23—36, mit Abb.). 1815

- Hüppi, Adolf. Schweizer Malerei und Graphik im 19. Jahrhundert. (Alte u. Neue Welt, Jg. 71, 1936/37, S. 345—350, mit Illustrationen). 1816

- Roffler, Thomas. Schweizer Maler. Reden und Aufsätze. Mit einem Lebensbild des Verfassers. (Mit 1 Abb. und 16 Tafeln). IV + VII + 204 S. Frauenfeld und Leipzig, Huber, (1937). 1817

- Thöne, Friedrich. Eine Berner Ahnengalerie des 17. und 18. Jahrhunderts in Basler Privatbesitz. [Mit Abb.]. In: Jahrbuch für Kunstdenkmäler, 1937.

Hrg. von Hermann A. Pfisterer. Ulm, K. Höhn, [1936], S. 41—46. 1818

- Walther, Daniel. Hundert Jahre Karikatur in der welschen Schweiz. (Der kleine Bund, 1937, Nr. 47, S. 379—380). 1819

\* \* \*

- Cohn, W. Zur **Basler** Malerei des 15. Jahrhunderts. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 124—130, mit Abb.). 1820

- Meister. Alte M' im **Basler** Kunstmuseum. Farbige Bildwiedergaben [mit Erläuterungen von Prof. Dr. Otto Fischer]. 2 Mappen. je [IV S. + 6 Tafeln in illustr. Umschlag.] Basel, Verlag Birkhäuser, [1936]. 1821

- Zinsli, Paul. Die **Churer** Todesbilder. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 47—66, mit Abb.). 1822

- Poeschel, Erwin. Der Castelberg-Altar in **Disentis** und seine Meister Moriz und Jörg Frosch v. Feldkirch. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, S. 213—224, mit Abb.). 1823

- Stöckli, P. Alban. Über die Herkunft der **Engelberger** Altartafel. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 133—140, mit Abb.). 1824

- Schmidt, G. Die restaurierten Malereien in der reformierten Kirche zu **Ilanz**. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 145—149, mit Abb.). 1825

- Eich, Ernst. Gemaltes Tiroler Altarwerk von 1484 („Fiegeraltar“) in **Lenzburg**. (Lenzburger Njbl., 1937, S. 38—44, mit 3 Taf.). 1826

- Würgler, Emil. Die Malereien am Gasthaus in **Oberwald** (südlich Dürrenroth). (Burgdorfer Jb., Jg. 3, 1936, S. 114—118 mit 2 Taf.). 1827