

**Zeitschrift:** Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse

**Herausgeber:** Schweizerische Landesbibliothek (Bern)

**Band:** 1934 (1935)

**Artikel:** Musik.

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-287957>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- Widmann, Max. Geschichte des Casino-Theaters (in **Burgdorf**). (Burgdorfer Jb. 1934, S. 97—117). 1222
- Aeschlimann, Willy. Histoire de théâtre de **Genève**. Des origines à 1844. (Alm. du Vieux Genève. 1934, p. 11—17). 1223
- Bischof, August. Die Passionsspiele der **Luzerner** Bekrönungsbruderschaft. (Alte und Neue Welt, Jg. 68, 1933/34, Nr. 12, S. 478—482). 1224
- Bischof, Johann August. Athanas Gugger, 1608—1669, und die theatergeschichtliche Bedeutung des Klosters **St. Gallen** im Zeitalter des Barock. ([SA. aus:] Mitteil. zur vaterländ. Geschichte, Bd. 39). IV + 113 S. St. Gallen, Fehr'sche Buchh., 1934. 1225
- [Scherrer, Hermann]. 30 Jahre **St. Galler** Marionetten-Theater, Eschenstraße - Müller-Friedbergstraße, 1903—1933. [Illustr. Denkschrift. Mit Porträt des Verfassers und 40 photogr. Aufnahmen auf Postkarten]. IV + 16 S. St. Gallen, Zollikofer, 1934. 1226
- Festschrift z. Jahrhundertfeier des **Zürcher** Stadttheaters, 1834—1934. Sonderausgabe der « Theater-Illustrierten », d. offiz. Organ d. Verbandes Schweizer Bühnen, Juni 1934. (Zch., Conzett & Huber, 1934). 1227
- [Meyer, Otto Emil. **Zürich** u. seine Gäste]; [bearb. u. herausgg. v. Leo Weisz unter d. Titel]: Berühmte Tonkünstler u. Schauspieler in Zürich, 1700—1900. (Zch. Monatschronik. III, Nr. 1, S. 1—6). 1228
- Müller, E. F. J. Eine Terenzaufführung an der **Zürcher** Fastnacht 1534. (Schw. Kircheng. 1934, Nr. 1, S. 68—69). 1229
- Schluthess, Herm. **Zürcher** Markt und Schauspielbelustigungen im 18. Jahrhundert. (Zürcher Tb. 1934, S. 101—131). 1230
- Vetter, C. 100 Jahre Stadttheater **Zürich**. Reminiszenzen. (Echo v. Uetliberg, Beil. z. Limmattaler Tagbl. 1934, Nr. 23—25). 1231

### M u s i k.

- Bucky, Gerhard. Die Rezeption der Schweizerischen Musikfeste <1808—1867> in der Öffentlichkeit. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Berichterstattung in der schweizerischen Tagespresse des 19. Jahrhunderts. Diss. Phil. I. Univ. Zürich. [Mit 1 Tabelle]. 111 S. [Düsseldorf, K. Perlstein, 1934]. 1232
- Cherbuliez, A.-E. Kompositionen zu Gedichten von Johann Gaudenz von Salis-Seewis. (Zu seinem hundertsten Todestag, 29. Januar 1934). (Bündner. Mbl. 1934, S. 17—26, 54—58). 1233
- Graf, Ernst. Die protestantische Kirchenmusik in der Schweiz. [SA. aus: Ekklesia. Eine Sammlung von Selbstdarstellungen der christlichen Kirchen, Bd. 3], S. 178—191. [Gotha, L. Klotz, 1934]. 1234
- His, Marie. Ein handschriftliches Notenbuch aus dem Nachlaß von Peter Ochs. (Basler Jb. 1934, S. 68—80). 1235
- Le Ruz, Jean. Bernische Einflüsse im Musikleben der Stadt Neuenburg. (Der kleine Bund. 1934, Nr. 12, S. 93—95). 1236

Refardt, E[dgar]. Schweizerische Musik-Kataloge. (Mitteilgn. der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Jg. 1). 1237

\* \* \*

Refardt, E[dgar]. **Basler** Musikhandschriften des 18. Jahrh. (Mitteilgn. der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Jg. 1, 1934). 1238

Mathys, Ernst. Zum 25-jährigen Bestehen des Orchesters der Eisenbahner **Bern**, 1909—1934. Im Auftrage des Vorstandes verf. von E' M'... Mit 1 Abb. und 5 Tafeln. IV + 54 S. Bern, Selbstv. des Vereins, 1934. 1239

(Sommer, Frieda). 50 Jahre **Berner** Frauenchor Länggasse. Denkschrift 1884—1934. [Mit 3 Tafeln]. IV + 51 S. Bern, Buchdr. Schären & Haeni, 1934. 1240

Zulauf, Max. Der Musikunterricht in der Geschichte des **bernischen** Schulwesens von 1528—1798. [Mit Notenbeispielen]. IV + 92 S. Bern und Leipzig, P. Haupt, 1934. 1241

Stöcklin, Leo. Gedenkschrift z. Feier des 50jähr. Bestehens des Cäcilienvereins **Grenchen**, 1884—1934. Solothurn, 1934. 1242

Braun, Emil. Berühmte **Lenzburger** Sängerinnen. Mit 1 Faksimile im Text und 6 Tafeln. SA. aus den Lenzburger Neujahrsblättern 1931—1934. IV + II + 65 S. Lenzburg, Buchdr. R. Müller. 1243

Gauss, K[arl]. Aus den Anfängen des musikalischen Lebens in **Liestal**. Nach Aufzeichnungen Joh. Nörbels in Liestal a. d. J. 1795, 1796, 1797, 1801. (Basellandschaftl. Ztg. 1934, Nr. 99—100). 1244

Eggs, Julius. Der Cäcilienverein von **Oberwallis** in seinen Anfängen. (Waliser Jb., Kal. 1934, S. 49—55). 1245

Senti, Anton. 100 Jahre Männerchor **Rheinfelden**, 1834—1934. Gedenkschrift zu seinem Jubiläum. Verf. im Auftrage des Vereins von A. S'. Illustriert. IV + 80 S. Rheinfelden, U. Herzog Söhne, 1934. 1246

Omlin, P. Ephrem. Die **sankt-gallischen** Tonarbuchstaben. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Offiziumantiphonen in Bezug auf ihre Tonarten und Psalmkadzenzen. Diss. Phil. Freiburg, Schweiz. [Mit Notenbeispielen]. VIII + 352 S. (Engelberg, Stiftsdruckerei, 1934). 1247

\* \* \*

**Hegar, Friedrich.** Fehr, Max. F' H' als Zürcher Theater-Kapellmeister 1868/69. [Mit 1 Faksimile und 4 Tafeln]. 30 S. Zürich und Leipzig, Komm. Hug, 1934 (= 120. Njbl. d. Allg. Musikges. Zch., 1934). 1248

**Schütz, Heinrich.** Kreidler, Walter. H' Sch' u. der Stile concitato von Claudio Monteverdi. Diss. Phil. Bern. [Mit Musikbeispielen]. 146 S. Stuttgart, Fackel & Klein, 1934. 1249

**Suter, Hermann**, als Männerchorkomponist. Von Walter Berten. (Schweizer Musikztg., Jg. 74). 1250

— H' S's Leipziger Studienzeit. Von Wilhelm Merian. (Mitteilgn. d. Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Jg. 1, 1934). 1251