

# Goethe [Fortsetzung und Schluss]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Berner Schulfreund**

Band (Jahr): **2 (1862)**

Heft 19

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-675700>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wie winzig klein erscheint uns der Mensch selbst gegenüber einem Elephanten, und doch wie viel Großes und Herrliches hat er schon ausgeführt, hat ganze Länder umgestaltet und Wüsteneien in fruchtbare Kulturstrecken umgeschaffen!

Aus der ganz besondern Organisation und qualitativen (nicht quantitativen) Beschaffenheit des Menschen schließen wir mit Recht — auch unabhängig von jeglicher Geschichte, die uns dieß hinlänglich lehrt — daß die Thiere und alle Naturwesen, so wie die Erde selbst, um des Menschen willen erschaffen worden seien, und daß der Mensch die Krone der irdischen Natur und das Endziel ist, auf welches Gott bei der Erschaffung der Welt überhaupt hinauswollte. — Kann nun nachgewiesen werden, daß die Erde zu der Sonne und unter den Planeten, auf ähnliche Art wie der Mensch unter den übrigen Naturwesen, eine besonders bevorzugte Stellung in qualitativer Beziehung einnimmt, so darf dann wohl mit Recht von ihr behauptet werden, daß sie trotz ihrer geringen Größe und untergeordneten mathematischen Stellung die Krone und das Endziel des Planetensystems sei, so daß Gott bei demselben es auf die Erde und bei dieser auf den Menschen besonders abgesehen habe, und somit wäre dann der scheinbare Widerspruch zwischen der Astronomie und der heiligen Schrift gelöst und die ganze biblische Anschauung durch die Wissenschaft selbst auf unabhängigem Wege nur noch fester begründet und erhärtet.

(Fortsetzung folgt.)

## Goethe.

### II. Goethe's Lyrik überhaupt.

(Fortsetzung und Schluß.)

In den berührten Eigenschaften, in der Kindlichkeit, der äußern Bescheidenheit, der Singbarkeit, dem raschen Gang der kurzen Verse liegen die Aehnlichkeitspunkte der Goethe'schen Lieder mit der Volkspoesie. Dazu kommt noch das auch der Volkspoesie eigenthümliche tiefe Naturgefühl, das dem Dichter eben so eigen ist. Er umschlingt mit seiner Seele die Natur in allen Gestalten, er ist für Alles empfänglich und Alles findet eine Stätte in seinen Liedern (An den

Mond, Der Strom, Seefahrt, Harzreise im Winter, Ilmenau, Die Eisbahn, Frühzeitiger Frühling, Mailied zc.). Er besingt aber nicht bloß die Natur, gibt von ihr nicht ein bloßes, todtcs Photographiebild, sondern geht stets über auf die eigene Empfindung, auf das im Innersten Erlebte, wie der wahre Lyriker soll und muß. Bloße, vom Menschenleben losgelöste Naturdichtung verräth den Stubendichter und kommt erst dann auf, wenn das wahre Naturgefühl erloschen und die Poesie im Sinken ist. — Daß die Natürlichkeit der Goethe'schen Poesie spröde Seelen beleidigt und beleidigen wird, hat sie ebenfalls mit der Volkspoesie gemein, und das wird so lange sein, als die moderne Zartheit (?) und Zimperlichkeit dauert! — Als ächte Naturlaute des Volksgefühls gelten neben so vielen andern ganz volksthümlichen Liedern (Gleich und gleich, Blumengruß, Jägers Abendlied, Heidenröslein) besonders die überauschönen Poesien: „Schäfers Klagelied“ (Da droben auf jenem Berge, da steh' ich tausendmal) und „Troßt in Thränen“ (Wie kommt's, daß du so traurig bist, da Alles froh erscheint?) Was kann wohl mehr ergreifen, als diese herrlichen Lieder in ihrer „Einfachheit und Natürlichkeit der Volkspoesie, die mit so unerklärlichem Reize in die tiefsten Tiefen des menschlichen Herzens dringt? Und doch ist in beiden der Gegenstand des tiefempfundenen Schmerzes nicht genannt, kaum angedeutet; aber eben weil er von einem gewissen mystischen Dunkel umgeben ist, gewinnt er an Bedeutung; er erhält auch für den Leser die Heiligkeit, die er für das von ihm erfüllte Herz hat.“ —

Werfen wir noch einen Blick auf die verschiedenen Gattungen der lyrischen Poesie, die Goethe vorzüglich gepflegt hat.

Besonders groß ist die Zahl seiner Lieder. Viele derselben sind erotische Gedichte, die das überausreiche Thema der Liebe in allen möglichen Variationen zur Darstellung bringen. In diesem Fache ist Goethe Meister, wie wohl kein anderer Dichter. Die hieher gehörenden Gedichte sind theils rein lyrisch (Neue Liebe, neues Leben — Mailied — Frühzeitiger Frühling — Troßt in Thränen — Schäfers Klagelied — Jägers Abendlied zc.), theils gehen sie in die Balladenform über (Heidenröslein — Gefunden — Weilchen zc.). Vortrefflich sind ferner die gesellschaftlichen Lieder, die sich wegen der eigenthümlichen behaglichen Ruhe, welche Goethe eigen ist, vortheilhaft vor vielen andern unterscheiden, in denen der Lärm und das Getümmel des Ge-



lags so unangenehm klingt. Bald spricht aus ihnen ein „fecker Muthwille“ (Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt!), bald ein leichter, froher Sinn (Bundeslied — Tischlied), bald eine ruhige und ernste Lebensanschauung (Dauer im Wechsel). Wieder andere Lieder haben das Wesen der Kunst zum Gegenstand und vergegenwärtigen das „Wirken und Treiben des schaffenden Künstlers“ klar und lebendig (Elemente — Künstler's Abendlied — Wiederfinden — Zueignung). Und daneben sind noch so viele schöne Lieder allgemeineren Inhalts, die bald ernst und bald heiter klingen (Wanderers Nachtlieder — An den Mond — Zigeunerlied zc.). Wir erwähnen hier noch die Sammlung, die unter dem Titel: „Westöstlicher Divan“ erschien. In den lyrischen Stücken dieser Sammlung tritt das Didaktische und Allegorische mehr hervor, so daß sie sich der orientalischen Manier nähern. Der Divan bietet das Schönste der Lyrik des Greises, neben Betrachtungen und Parabeln voll tiefen Sinnes noch frische Blüthen eines jugendlichen Gemüthes. Aber es fehlt ihm doch der unvergängliche Reiz, der den frühern Lieder von Goethe eigen ist, und zwar wesentlich deshalb, weil er weniger aus dem Innersten des Dichters herausgewachsen, als vielmehr von Außen angeregt worden ist.\*)

Eben so vortrefflich, wie die Lieder Goethe's, sind in ihrer Art seine Hymnen und Oden, die bei hohem Schwung der Sprache eine tiefe Gedankenwelt entfalten. Wir können nur einige erwähnen. — „Das Göttliche“ weicht von der Anschauung des Alterthums, durch welche sich sonst die meisten Hymnen von Goethe auszeichnen, ab und streift an die christliche Glaubensansicht. „Daher erscheint der Mensch nicht als unterdrückt und nichtig, nicht als Gegensatz des Göttlichen, sondern als Abglanz der Gottheit selbst.“ (Kurz.) In jenem Gegensatz erscheint der Mensch in „Gränzen der Menschheit“, wo in herrlicher, bilderreicher Sprache dem Gefühl der menschlichen Nichtigkeit gegenüber den Göttern Ausdruck gegeben wird.

\*) Goethe dichtete den Divan größtentheils in den Jahren 1814 und 1815, auf welche Zeit folgende Strophe Bezug hat:

Nord und West und Süd zersplittern,  
Throne borsten, Reiche zittern;  
Flüchte du, im reinen Osten  
Patriarchenlust zu kosten.

(24. Dez. 1814.)

Wenn der uralte  
 Heilige Vater  
 Mit gelassener Hand  
 Aus rollenden Wolken  
 Segnende Blicke  
 Ueber die Erde säet,  
 Küß' ich den letzten  
 Saum seines Kleides,  
 Kindliche Schauer  
 Treu in der Brust.

Denn mit Göttern  
 Soll sich nicht messen  
 Irgend ein Mensch.  
 Hebt er sich aufwärts,  
 Und berührt  
 Mit dem Scheitel die Sterne,  
 Nirgends haften dann  
 Die unsichern Sohlen  
 Und mit ihm spielen  
 Wolken und Winde. 1c.

„Prometheus“ vergegenwärtigt „bildlich die Idee, daß der Mensch das einmal erkannte Gute mit unbeugsamem Muthe verfolgen und, auch wenn er in seinen Hoffnungen getäuscht, von äußerer Gewalt erdrückt würde auf seiner Bahn beharren solle.“ Ferner erinnern wir noch an den „Gesang der Geister über den Wassern“, dessen Bedeutung die vier letzten Verse andeuten, an „Meine Göttin“, in welcher Hymne der Dichter ein begeistertes Lob singt:

Der ewig beweglichen,  
 Immer neuen  
 Seltsamen Tochter Joris,  
 Seinem Schooßkinde  
 Der Phantasie; —

an „Mahomets Gesang“, wo uns Goethe die „Bedeutung eines großen, welthistorischen Geistes, des schaffenden Genie's, versinnlichen will.“ Dieses Stück bietet viel Aehnlichkeit mit Stollbergs „Felsenstrom“. Man vergleiche z. B. folgende Stellen:

Seht den Felsenquell,  
 Freudehell,  
 Wie ein Sternenblick;  
 Ueber Wolken  
 Nährten seine Jugend  
 Gute Geister  
 Zwischen Klippen und Gebüsch.

Unsterblicher Jüngling!  
 Du strömest hervor  
 Aus der Felsenluft.  
 Kein Sterblicher sah  
 Die Wiege des Starken;  
 Es hörte kein Ohr  
 Das Lallen des Edlen im spru-  
 delnden Quell.



Jüngling frisch  
Tanzte er aus der Wolke  
Auf die Marmorfelsen nieder,  
Sauchzet wieder  
Nach dem Himmel.

Durch die Gipfelgänge  
Jagt er bunten Kiesel nach,  
Und mit frühem Führertritt  
Reißt er seine Bruderquellen  
Mit sich fort. 2c.

(Goethe.)

Wie bist du so schön  
In silbernen Locken!  
Wie bist du so furchtbar  
Im Donner der hallenden Felsen  
umher.

Dich fliehen die Felsen.  
Da haschest die Felsen,  
Und wälzest sie spottend, wie Kiesel,  
dabin!

Dir zittert die Tanne.  
Da stürzest die Tanne  
Mit Wurzel und Haupt.

(Stollberg.)

Unter den Elegien Goethe's stehen dem Umfange nach die „Römischen Elegien“ voran. Diese bestehen aus zwanzig Gedichten, welche sowohl einzeln genommen als in ihrer Verbindung abgerundet und vollendet sind. Sie entstunden nach der ersten Reise nach Italien. (88.)

Zu den Elegien werden ferner gerechnet „Ilmenau“, „Epilog zu Schillers Glocke“, der herrliche Gesang auf den großen Freund, „Alexis und Dora“, wo uns der Dichter schildert, „wie sich Jammer und Glück wechseln in liebender Brust“, „die Musagaten“ 2c.

Wir erinnern noch an solche Gedichtsformen, die man häufig auch der sogen. didaktischen Poesie zuzählt. Dahin gehören die „Poetischen Episteln“, die sich aber nicht in reine Abstraktionen des belehrenden Verstandes verlieren, sondern durch poetische Anschauungen zu dem gewollten Resultate hinführen; ferner die Satyre „die Musen und Grazien in der Mark“, worin der Dichter gegen die falsche Volkspoesie, die aller schaffenden Kraft und künstlerischen Bildung ermangelt, auftritt. (Die Satyre geht besonders auf Voß und die ihn nachahmenden Reimschmiede, deren Lieder im Volkston sich durch gränzenlose Plattheit auszeichnen, wie „Heureigen“ von Voß.) Dazu sind ferner zu rechnen die Spruchgedichte von Goethe. Auch hierin steht Goethe großartig da. In seinen Epigrammen, Sprüchen und zahnmen Xenien haben wir einen unerschöpflichen Born von Lebensregeln. Scherz;

und Derbheit wechseln darin mit treuer Mahnung und ernster Warnung. Als Beispiele führen wir zum Schlusse folgende an :

Wie du mir, so ich dir.

(Epigramm.)

Mann mit zugeknöpften Taschen,  
Dir thut Niemand Etwas zu lieb :  
Hand wird nur von Hand gewaschen,  
Wenn du nehmen willst, so gieb! —

Im Auslegen seid frisch und munter!  
Legt ihr's nicht aus, so legt was unter!

(Aus den Xenien.)

### S p r ü c h e.

Genieße, was der Schmerz dir hinterließ!  
Ist Noth vorüber, sind die Nöthe süß!

Langeweile ist ein böses Kraut,  
Aber auch eine Würze, die viel verdaut.

Kein tolleres Verschén kann sein :  
Gibst einem ein Fest und läd'it ihn nicht ein.

Durch Vernünfteln wird Poesie vertrieben,  
Aber sie mag das Vernünftigste lieben! —

### Aus der Mathematik.

Auflösung der 16. Aufgabe. Die Gesamtsumme beträgt 23,677,000 Fr., wozu 4,735,400 Fünffrankenstücke erforderlich sind; das Rouleau müßte mithin 4,735,400 Linien oder 47,354 Fuß lang werden, die beinahe 3 Stunden ausmachen. Da ein Stück 37 Millimeter oder  $12\frac{1}{3}$  Linien im Durchmesser hat, so würden die Stücke, aneinandergelegt, eine ungefähr  $36\frac{1}{2}$  Stunden lange Reihe bilden.