Zeitschrift: Berner Schulfreund

**Herausgeber:** B. Bach **Band:** 4 (1864)

Heft: 8

**Artikel:** Dichter des zweiten bernischen Lesebuchs [Fortsetzung]

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-675558

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Berner=Schulfreund.

16. April.

Dierter Jahrgang.

1864.

Dieses Blatt erscheint monatlich zweimal. Bestellungen nehmen alle Postämter an. In Bern die Expedition. Alle Einsendungen sind an die Redaktion in Steffisburg zu adressiren.

### Dichter des zweiten bernischen Lesebuchs.

(Fortsetzung).

4. Christoph Schmib.

Schmid wurde den 15. August 1768 zu Dinkelsbühl in Baiern geboren, erhielt 1791 die Priesterweihe, war dann an verschiedenen Orten Pfarrer und von 1827 an Domkapitular in Augsburg, wo er am 3. September 1854 starb. — Bon diesem katholischen, aber keineswegs confessionellen Schriftsteller haben wir viele trefsliche Bolks- und Jugendschriften, wie Genofeva, Blumenkörbchen, Erzählungen für Kinder und Kinderfreunde. Im Lesebuch stehen von ihm 6 Stücke. —

1. Der Morgen im Gebirge. S. 3. Dieses sehr liebliche und einfache Gedicht entwirft mit wenigen, aber äußerst lebhaften Farben ein reizendes Gemälde voll erhabener Schönheit und mannigfaltiger Abwechslung. — Dem Blicke öffnet sich eine weite Gebirgslandschaft. Hohe Berggipfel erheben sich in ihrer majestätischen Ruhe zum freien, wolkenlosen Himmelsgezelt empor. Munter sprudelt aus einem Felsen eine Duelle hervor und ergießt ihre murmelnden Wellen zu Thal. Den Schmuck der Abhänge bilden malerische Gebüsche, in denen fröhlich singende Vögel ihre Wohnung aufgeschlagen haben. Sin munterer, rothwangiger Hirtenknabe läßt, auf seinen Stab gestützt, seine frohen Lieder laut durch die weite Natur erschallen. — Diese ganze Landschaft seiert ihre Auferstehung aus der dunklen Nacht. Das große Gestirn des Tages, das sich

langsam dem Horizonte nähert, hat dieselbe mit dem herrlichen Schmuck des Morgenroths umkleidet: der Himmel strahlt wie Glut, das Gebirge ruht im gold'nen Schimmer, die Felsenquelle wird zur purpurhellen Fluth, das schöne Noth vergoldet die grünen Blätter des Strauches und umfließt den frohen Hirtenknaben. Der Anblick dieser Pracht weckt im Beobachter fromme Gefühle und lenkt ihn auf den Geber alles Guten, der diese Welt so schön schmückt. Es ist ihm, als ob die ganze Natur, Gebirge, Felsenquelle und Hänsling dem Schöpfer zu Ehren ein gemeinschaftliches Loblied austimmten und freudig stimmt er mit dem Hirtenknaben in diesen Chor ein mit den Worten: "Gott, o Gott ist gut!" —

Die gute Wirkung der kleinen Dichtung beruht nun vorerst auf dem schönen Inhalt und der edlen Auffassung desselben; sie wird aber auch wesentlich unterstützt durch die Darstellungsart, durch Ge-dankengang und Refrain. — Die Aufeinanderfolge der Bilder, die sich leicht und natürlich an einander reihen, ist folgende:

- I. Bilber aus der leblosen Natur.
- 1. Der wie Glut strahlende Morgenhimmel.
- 2. Das im gold'nen Schimmer ruhende Gebirge.
  - 3. Die purpurhelle Fluth ber Felfenquelle.
- II. Bilder aus ber belebten Natur.
- 1. Der Hänfling mit der Brut in goldgrünen Blättern.
  - 2. Der frische junge Birte am Stabe.
- 3. Das frohe Herz des Beobachters.

Dieser Gedankengang, der in seiner scheinbaren Kunstlosigsteit die schönste Symmetrie und einen organischen Stufengang zugleich zeigt, ist von der größten Bedeutung, was man sogleich erkennen wird, wenn man die Reihenfolge der Bilder ändert oder wenn man eines derselben wegläßt. \*) Das Gedicht beginnt also mit dem Ershabenen, Großen, aber zugleich Entfernten und Leblosen und steigt da stufenmäßig abwärts vom Morgenhimmel über das Gebirge zur Felsenguelle. Diese bildet mit ihren lauten Wellen den passenden

<sup>\*) &</sup>quot;Der Morgen im Gebirge" steht auch in Tschubi's Mittelklassenlesebuch, wo es sehr passend an den Anfang der Bilder aus der Heimat gestellt ist. Es sehlt ihm aber dort die vierte Strophe und damit ein organisches Glied im Ganzen, wodurch es jedenfalls nicht gewonnen hat.

Uebergang zur belebten Natur, aus der uns in ebenso glücklicher Folge Hänfling, Hirtenknabe und das Menschenherz vorgeführt werden. So lenkt uns das Gedicht vom Großen zum Aleinen, vom Entsernten zum Nahen, vom stummen Lob des Schöpfers zum beredten und lauten Ansruf desselben, von der Erhabenheit des Himmels in die Tiefe des Menschenherzens, aus der Unendlichkeit der Schöpfung in die Unendlichkeit des Gefühls!

Sbenso zu beachten ist der Nefrain, der mit jeder Strophe wiederkehrende Schlußvers: "Gott, o Gott ist gut!" Dadurch tritt der Grundgedanke, dessen Träger der Refrain ist, beherrschend in den Vordergrund und jedes neue Bild, zu dem der Schlußvers gleichsam als Aufschrift steht, hebt deuselben immer mehr hervor.

Auch die Form ist nicht ohne Bedeutung, wie z. B. das Vor= walten der vollen Vokale a und u im Reim. (Was heißt das: "Schweigend spricht es immer?") \*)

Aufgaben. Gliederung und Gedankengang. — Beschreibung eines Gemäldes. — Auswendiglernen. —

2. Die zwei Geschwister, S. 4 und die silberne Taschenuhr, S. 72. Diese beiden Prosastücke gehören ihrem Inhalte nach so ziemlich zusammen, da uns beide den Kampf des Guten mit der Versuchung zum Bösen vorführen, wobei das Gute zulett den Sieg behält. Im ersten treten als Träger der beiden Momente auch zwei besondere Personen

<sup>\*)</sup> Es wird passend sein, vor dem Lesen des Gedichtes dem Schüler einige Belehrungen zu geben über den Hänfling. Dieser Singvogel gehört zu den Hartschnachen über Körnersressern und bildet mit Buchfint, Distelsint, Kanarienvogel, Blutsint, Sperling 2c. die Gattung der Finken (Fringilla). Man unterscheidet Blut= oder Grauhänssing und Berghänsling. Das Männchen des Blut dan flings (F. cannadina, franz. la grande linotte) ist im Frühzighr sehr schön: Hintersopf und Nacken grau, Rücken rostbraun, Borderkopf hell blutroth, Brust brennend blutroth. In der Gesangenschaft verliert es nach der ersten Mauser das Noth. Die Weibchen haben gar kein Noth. Der Bluthänsling hält sich im Frühzahr und Sommer gern an Orten auf, wo er Laubgebüsch sindet, streicht dagegen im Winter in großen Schaaren auf Feldern umher. Der Gesang ist angenehm und enthält oft schöne schaaren auf Feldern umher. Der Gesang ist angenehm und enthält oft schöne stötende Töne. — Der Berghänfling, (F. flavirostris) ist etwas größer, als der erstere; der Brust und dem Scheitel sehlt aber das schöne Roth. —

auf, nämlich die zwei Geschwister Jakob und Anna, von denen der erstere die Stimme der Bersuchung, die letztere aber die Stimme der Bernunft repräsentirt. Jakob versuchte alle möglichen Mittel, um zu seinem Zwecke, etwas Gutes zu naschen, zu gelangen, wird aber Punkt für Punkt von der Anna abgewiesen und muß endlich vor dem Gedanken an die Allgegenwart Gottes gänzlich unterliegen. — Im zweiten Stück sind die beiden Gegensätze in der nämlichen Person vereinigt. Der Kampf zwischen dem guten und bösen Prinzip entspinnt sich in der Brust des jungen Ernst. Die böse Lust möchte ihn zum Stehlen verleiten, allein die Stimme des Gewissens macht sich geltend und verhilft dem Guten zur Herrschaft, in welcher es noch mehr besestigt wird durch die sehr wirksame und erschütternde Scene, welche sich dem Knaben am Morgen unter dem Galgen zeigte. —

Aufgaben. Verwandlung des ersten Stückes (Gesprächs) in eine zusammenhängende Erzählung. — Gliederung und Nacherzählen des zweiten Stückes. — Vergleichung der beiden Stücke. —

- 3. Die Amsel, S. 11 und die Wasserrose, S. 32. Auch diese beiden Gedichte haben einen verwandten Inhalt. Jedes besteht aus zwei Theilen, von denen der erste jeweilen einen speciellen Fall erzählt und der zweite dann die aus dieser Geschichte resultirende Lehre mit warnenden Worten ausspricht. Der zweite Theil wird in beiden Gedichten von der letzten der vier Strophen gebildet. Als passende stusse Uebung empsiehlt sich die Vergleich ung der beiden Stücke, die keine Schwierigkeiten hat. —
- 4. Der Biederhall, S. 46. Dieses im ersten Theile fast ergötzliche und amüsirende Stück nimmt im zweiten Theil durch die Belehrungen der Mutter einen ernstern und ermahnenden Charakter an und zeigt in sehr anschaulicher Weise die Bedeutung des Sprich= wortes: "Wie du in den Wald rufst, so tönt es dir zurück!" Aufgabe: Erklärung dieses Sprichworts mit Benutung der Gesichichte. (Forts. folgt.)

## Ueber Erziehung des weiblichen Geschlechts.

Bei Anlaß der letztjährigen Generalversammlung des schweizerischen Lehrervereins wurde in der Konferenz der Lehrer und Lehrerinnen an