

**Zeitschrift:** IABSE congress report = Rapport du congrès AIPC = IVBH  
Kongressbericht

**Band:** 11 (1980)

**Artikel:** Un système d'analyse des dépenses de construction durant la phase de  
conception d'un projet

**Autor:** Pajewski, Leonardo

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-11268>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## III

**Un système d'analyse des dépenses de construction durant la phase de conception d'un projet**

Ein System zur Analyse der Baukosten während der Entwurfsphase

A System for an Analysis of Construction Costs during Design Development

**LEONARDO PAJEWSKI**

Dott. Ing.

TECNOCASA

L'Aquila, Italie

**RESUME**

Durant la conception d'un projet, le maître de l'ouvrage et le concepteur sont conduits à choisir entre plusieurs variantes, qu'elles concernent la technique, la morphologie ou l'aménagement des espaces. Le nombre élevé des variantes ne permet pas leur évaluation pendant la conception du projet, sauf à l'aide de l'ordinateur. On expose un procédé d'élaboration automatique des projets permettant d'évaluer l'influence des différentes variables du projet.

**ZUSAMMENFASSUNG**

Während der Entwurfsphase von Wohnhäusern liegen verschiedene Varianten vor und nur mit Hilfe des Computers ist es möglich, die beste Wahl zu treffen. Der Artikel stellt ein Computerprogramm vor, welches die technologischen und morphologischen Aspekte sowie die Raumaufteilung berücksichtigt und eine optimale Projektwahl bezüglich Baukosten erlaubt.

**SUMMARY**

During a design development the designer and the owner must select a solution from among numerous possible variants whether technological, morphological or of space arrangement. The large number of alternatives do not allow for an evaluation of them all during the design process without computer aid. This paper presents a procedure of computer aided design carried out in Tecnocasa allowing the control of the different aspects of the design variables.



L'étude présentée ici s'est déroulée dans le cadre des recherches développées par la Société Tecnocasa et consacrées à la création d'un système de l'industrialisation ouvert ("Progetto S P E").

Dans ce contexte l'objectif de l'étude était de définir des composants susceptibles d'être produits industriellement et de donner l'assurance que leur emploi puisse justifier cette origine c'est à dire qu'ils puissent entrer dans les compositions architecturales variées.

Or un tel développement réclame que l'emploi de composants identiques déborde largement le cadre d'une opération (d'ailleurs celle-ci voit son importance moyenne décroître) le domaine d'études d'un architecte, la réalisation d'un Maître d'ouvrage. Faire des choix à priori indépendants nous a fait considérer les bâtiments comme une juxtaposition de familles de composants aussi neutres que possible les unes par rapport aux autres.

De cette façon l'ouverture au niveau de la famille est totale; on peut en effet remplacer les composants d'une famille sans que ceux des autres familles subissent des modifications.

Dès lors le système S P E permet de réaliser dans chaque opération des logements variés qui correspondent à la demande en jouant sur les paramètres.

- volumes
- surfaces
- distributions intérieures
- équipements
- façades
- etc

dans les limites compatibles avec l'économie recherchée sans que les divers choix effectués à chacun de ces niveaux perturbent l'unité technique du système constructif.

Les résultats de l'étude ont porté à l'élaboration de "règles" de jeu et précisément de cahiers des charges fonctionnelles et des règles de coordination dimensionnelle.

La suite de l'étude a été alors de rassembler des composants présentés par les industriels et entreprises qui ont participé à l'élaboration du système S P E. De cette façon on a obtenu un catalogue des composants interchangeables.

A ce point on a songé à préparer des instruments aptes à la meilleure utilisation des composants durant toute la phase de conception d'une opération, ou le maître d'ouvrage et le concepteur sont conduits à choisir entre plusieurs variantes possibles.

Dans ce but on a fait une hypothèse et précisément on a étendu le concept du système ouvert des composants au système des éléments spatiaux combinables entre eux selon règles typologiques déterminées.

Or un tel développement des procédés de conception d'un projet permet d'associer à la création de l'ambiance intérieure la connaissance à priori des quantités des composants et des ouvrages nécessaires à la construction de logement, c'est à dire la connaissance des coûts conséquents au choix de morphologie de l'ouvrage des composants et des matériaux de construction.

Pour réaliser cet objectif on a déterminé un ensemble des modules élémentaires qui composent un bâtiment (fig. 1 et fig. 2).

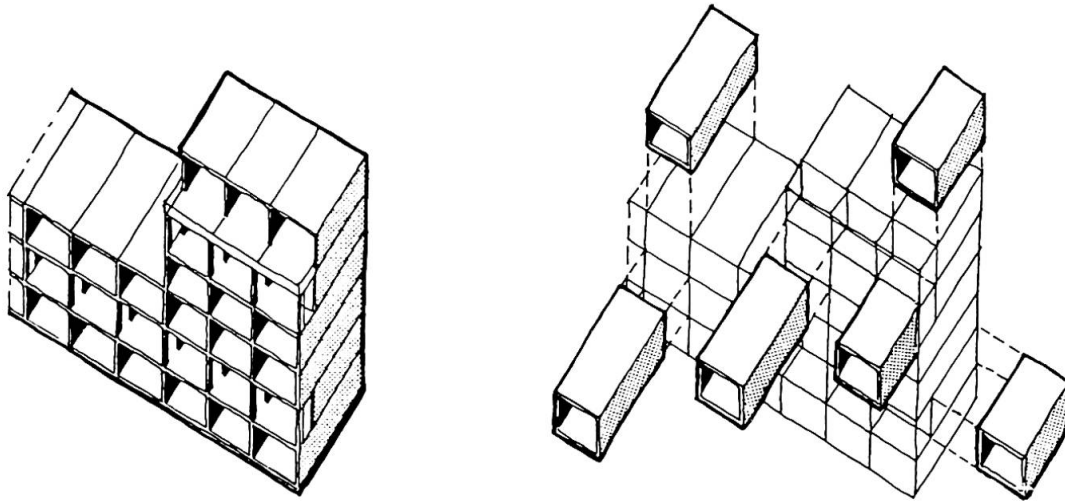


Fig 1: Modules élémentaires qui composent un bâtiment

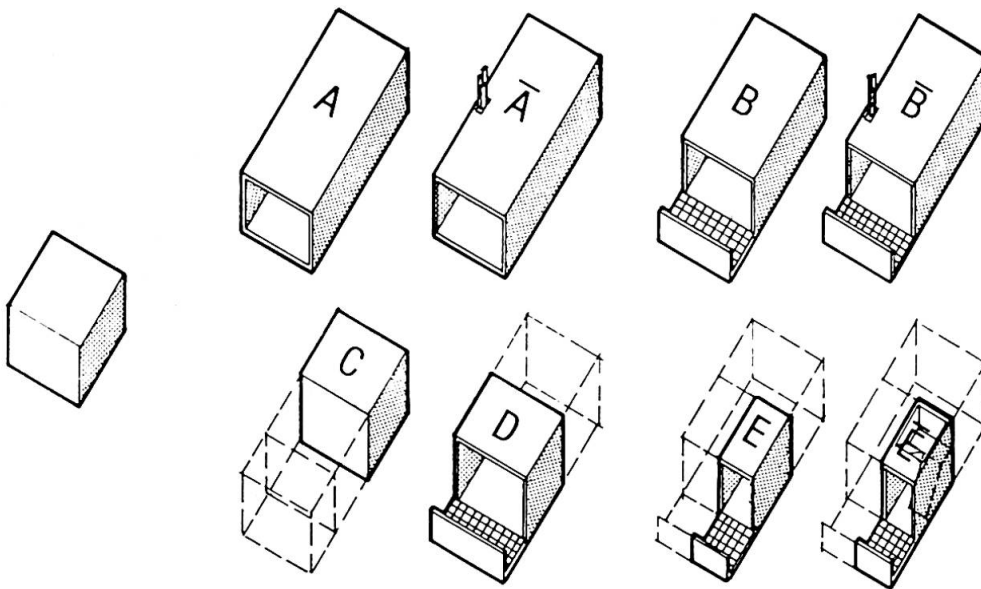


Fig 2: L'abaque des modules élémentaires déterminés dans un des cas étudiés.



Mais on peut objecter que en plus des quantités "fixes" d'une variante d'ambiance existent des quantités variables en fonction de la position de la variante même à l'intérieur du bâtiment.

Puisqu'il en est ainsi il faut représenter chaque variante d'ambiance au moyen d'une codification numérique dans la mémoire de l'ordinateur (fig. 5 et 6)

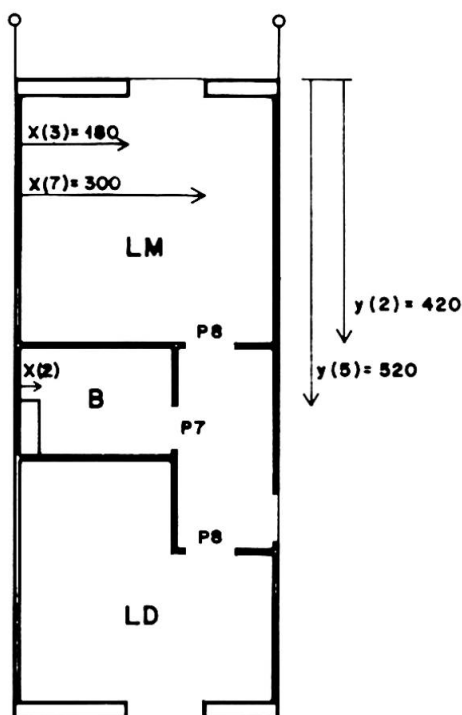


Fig. 5 Une variante d'ambiance et ses coordonnées cartésiennes

VARIANTE		11		MODULO		2											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
10	40	160	250	260	270	300	350	410	420								

1	30	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1						
2	420	33	21	21	21	21	21	21	21	21	33						
3	430	33	4	4	4	4	4	7	7	4	33						
4	500	33	11	11	11	4	35	35	35	35	33						
5	510	33	9	11	11	4	35	35	35	35	33						
6	580	33	9	11	11	7	35	35	35	35	33						
7	590	33	9	11	11	4	35	35	35	35	33						
8	600	33	4	4	4	4	35	35	35	35	33						
9	650	33	20	20	20	4	35	35	35	35	33						
10	730	33	20	20	20	4	35	35	35	35	33						
11	740	33	20	20	20	4	35	35	35	35	33						
12	750	33	20	20	20	4	4	7	7	4	33						
13	990	33	20	20	20	20	20	20	20	20	33						
14	1020	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1						
15																	
16																	
17																	
18																	

Fig. 6 Représentation d'une variante d'ambiance. Les vecteurs  $X(j)$  et  $Y(i)$  décrivent la position des points caractéristiques. La matrice des codes  $M(i,j)$  représente la nature des espaces et des objets dans la variante d'ambiance.

Or une telle représentation permet de traiter la description des variantes d'ambiance à la manière de communes données numériques c'est à dire qu'elles peuvent être analysées par des algorithmes pour obtenir les quantités qui dérivent de la position de la variante d'ambiance à l'intérieur du bâtiment. En résumé, le procédé présenté ici consiste à fixer le volume et les surfaces du bâtiment (définition de la typologie) et à permuter dans l'ensemble des modules élémentaires ainsi définis les variantes d'ambiance et les composants interchangeables du catalogue S P E, le tout avec le comptage précis de composants et des prix résultant de la multiplication du nombre de composants (ou des quantités de matériaux) par le prix de vente de ceux-ci).

De cette façon on peut sélectionner la solution considérée la meilleure et passer à l'élaboration du projet définitif à l'aide des unités périphériques de l'ordinateur (imprimante et logiciel de dessin automatique).

La configuration du système utilisé (DIGITAL) est présentée ci-dessous:

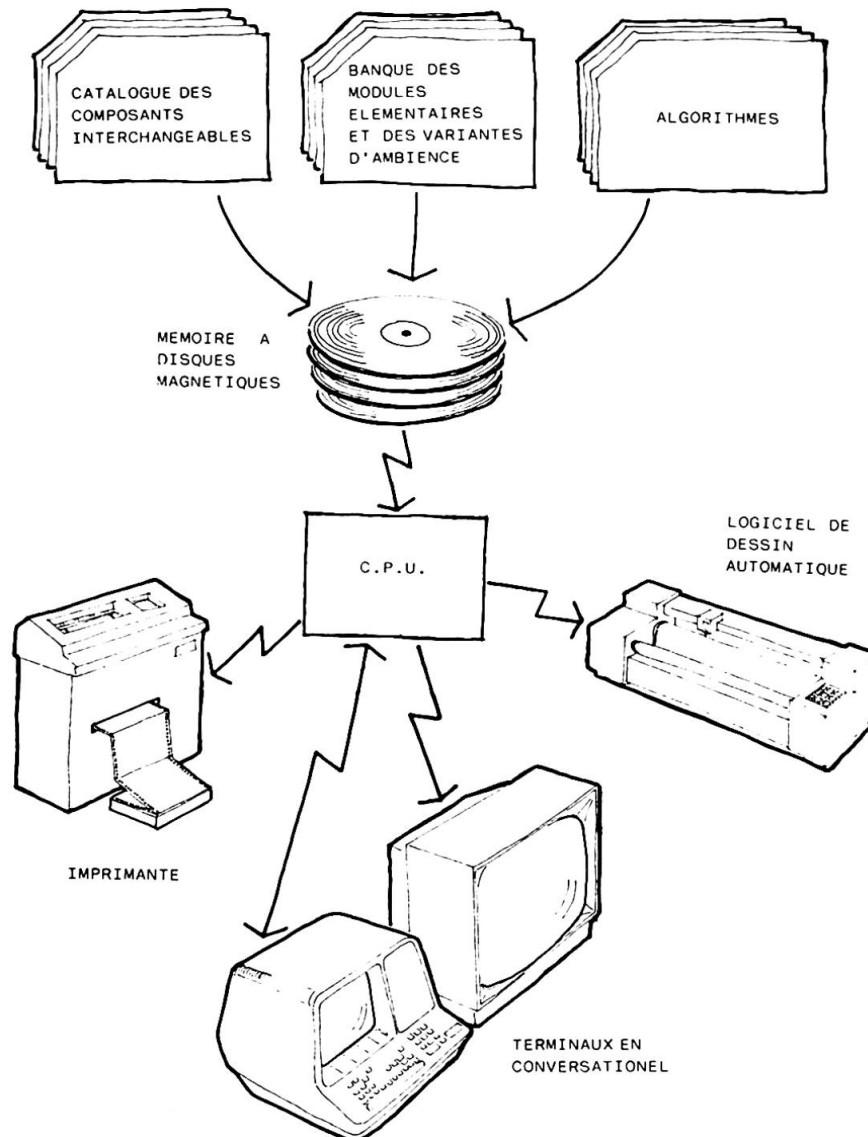


Fig. 7 Configuration du système utilisé pour le projet automatisé

Toutefois, les résultats des différentes applications ont montré que la variation des coûts consécutive aux permutations des variantes d'ambiance est très faible mais on remarque que les vrais avantages de procédé ici exposé consistent à diminuer le temps de l'opération immobilière et de permettre en même temps de élaborer le projet avec le destinataire du logement.

L'affaire est tout autre si on passe à permuter les composants interchangeables et matériaux sur les quantités d'un projet déjà fixé dans ses aspects typologiques et distributifs. Dans ce cas la variation des coûts est évidemment directement proportionnelle à prix de vente unitaires des composants et l'objectif d'un déterminé coût global on peut opportunément atteindre en déterminant la combinaison des technologies appropriées.

Enfin on remarque que le procédé ici exposé n'est pas du tout limitatif pour ce que concerne la variabilité des formes architecturales réalisables.

A titre d'illustration on rapporte ci-dessous quelques configurations réalisables avec les modules élémentaires de la fig. 2:

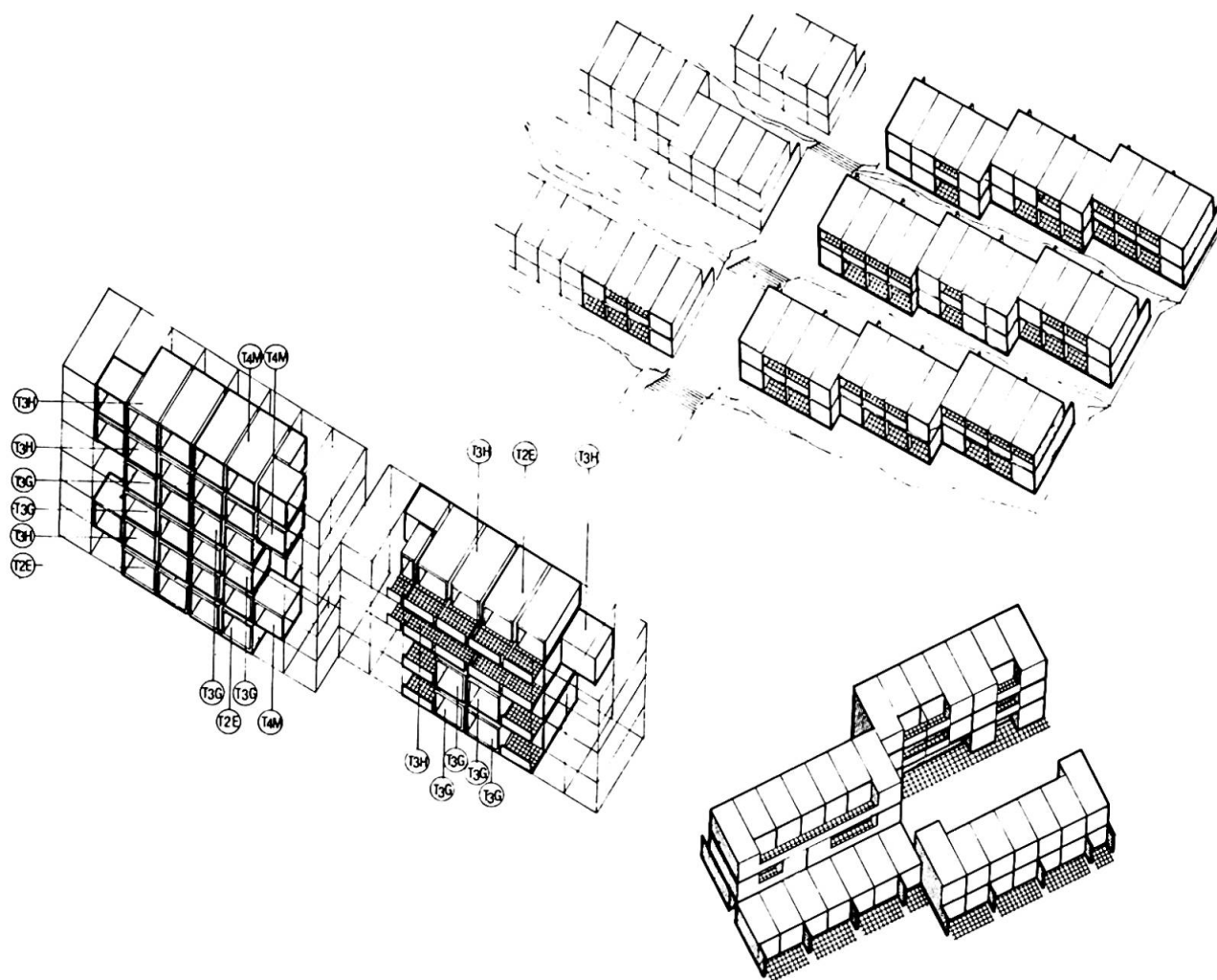


Fig. 8 Quelque assemblage du modules élémentaires de la fig. 2



Bibliographie:

1. Charles M. Eastman: "Spatial Synthesis in computer-aided building design" - Applied Science Publisher Ltd, London 1975
2. Pasquale Cocomello: "La teoria dei grafi nella definizione delle relazioni tipologiche tra le unità ambientali" - Quaderni della Cattedra di Architettura Tecnica - Edili n. 13, Università di Roma
3. Alberto Paoluzzi: "Il modello formalizzato dei requisiti" - Quaderni della Cattedra di Architettura Tecnica - Edili n. 14, Università di Roma