

**Zeitschrift:** IABSE congress report = Rapport du congrès AIPC = IVBH  
Kongressbericht

**Band:** 2 (1936)

**Artikel:** Mesure acoustique des allongements: application à l'étude de points singuliers dans les constructions

**Autor:** Coyne, M.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-3082>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## V 6

Mesure acoustique des allongements. Application à l'étude de points singuliers dans les constructions.

Akustische Dehnungsmessung. Anwendung zur Bestimmung der singulären Punkte in den Bauwerken.

The Acoustical Measurement of Extension: its Application to the Determination of „Singular Points“ in Structures.

M. Coyne,

Ingénieur en Chef des Ponts et Chaussées, Paris.

Parmi les moyens d'auscultation les plus simples, les plus économiques et les plus sûrs figure l'auscultation par des moyens acoustiques, dont quelques chercheurs ont eu l'idée il y a longtemps, et qui a été réalisée simultanément en Allemagne et en France au cours de ces dernières années.

On en connaît le principe:

Une corde vibrante, dont les deux extrémités sont fixées sur la pièce à ausculter, participe à sa déformation, et sa fréquence propre varie suivant les allongements ou raccourcissements dont elle est affectée. Lorsqu'il s'agit de mesurer les fatigues du béton, cette corde est enveloppée dans un tube étanche, plissé, qui assure à la fois l'étanchéité et l'élasticité de l'appareil ou « témoin sonore » (fig. 1 et 2).

La corde est excitée à distance au moyen d'un électro-aimant dans

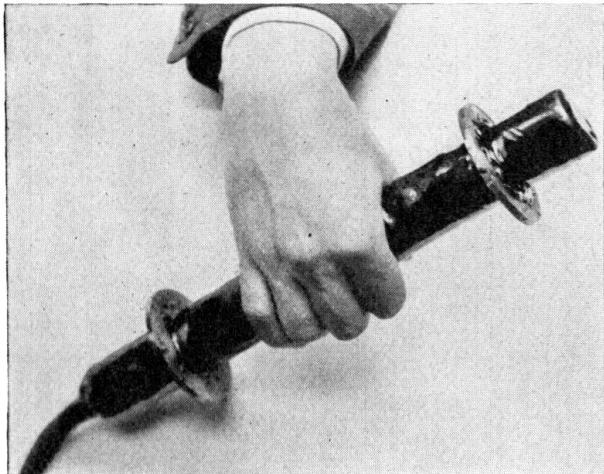


Fig. 1.

Aspect extérieur d'un témoin sonore.

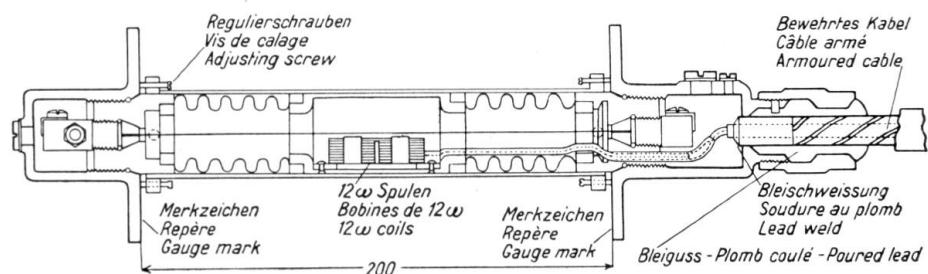


Fig. 2. Coupe longitudinale.

lequel on envoie la décharge d'un petit condensateur. Cette sorte de «pinçon électrique» a pour effet de mettre en branle la corde dont les vibrations sont



Fig. 3.

Amplificateur à lampes pour «témoins sonores».

perçues sur le même circuit, au moyen d'un amplificateur à lampes (fig. 3) l'électro-aimant fonctionnant alors comme un téléphone Bell. A la station centrale

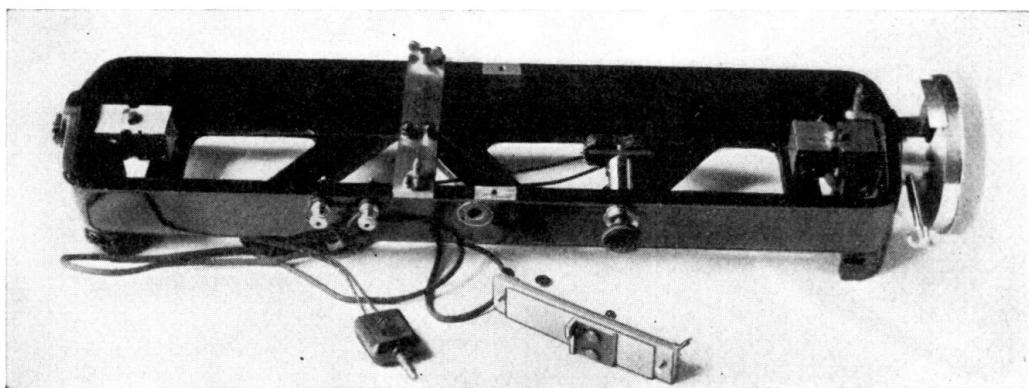


Fig. 4.

Fréquencemètre étalon.

de mesures, le son de la corde est comparé à celui d'un fréquencemètre étalon (fig. 4) qui renseigne immédiatement sur l'état de tension ou de compression du

béton qui enrobe le témoin sonore. L'amplificateur et le fréquencemètre peuvent être logés dans une « valise sonore » facilement transportable (fig. 5).

Fig. 5.  
Valise sonore.

Les premières applications que nous ayons faites sont relatives au béton et au béton armé, mais la méthode est aussi bien valable pour le métal et nous a été particulièrement utile pour l'étude de sollicitations complexes dans des noeuds de charpentes et dans des raccords de conduites forcées.

Fig. 6.  
Schéma de la fixation des cordes sonores sur métal.

On fixe la corde d'acier sur le métal d'une façon très simple au moyen de mordaches soudées (fig. 6). Les photographies ci-contre (fig. 7 et 8) représentent l'application de ce système à une tôle épaisse.

Voici deux exemples d'auscultation de ce genre. L'un est relatif à un noeud d'une poutre principale du pont de «Port de Pascau» sur la Garonne. Cet ouvrage a été ausculté en 51 points par le procédé acoustique lors des épreuves

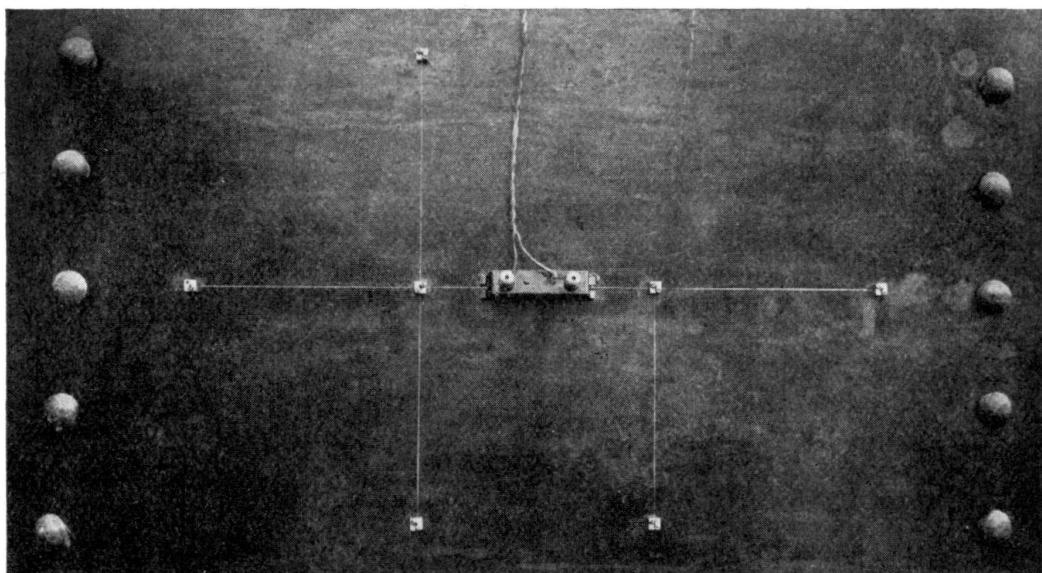


Fig. 7.

Fixation des cordes sonores sur métal.

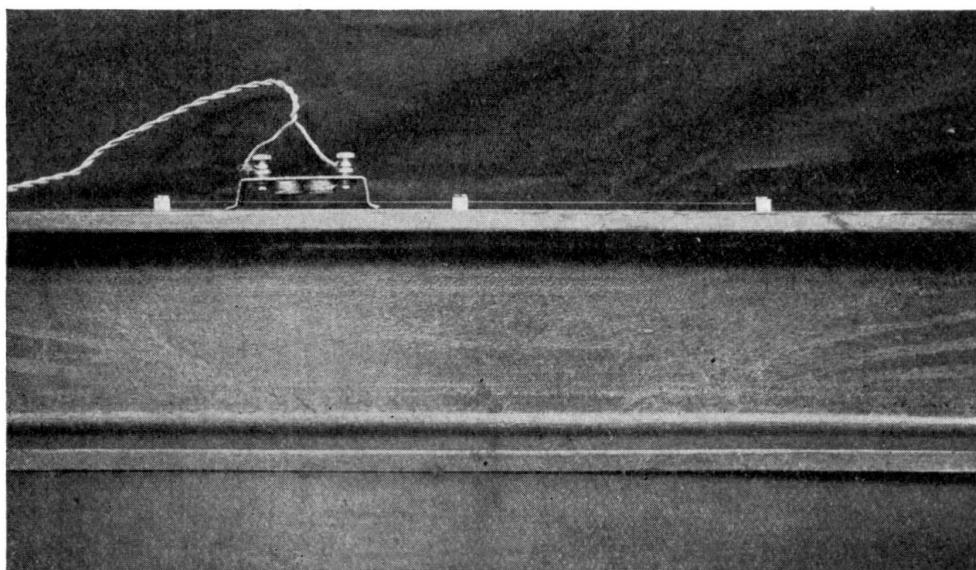


Fig. 8.

Auscultation de la face supérieure d'un fer en **I**.

de réception. Le dessin ci-contre (fig. 9) indique quelles furent les variations d'allongement le long des ailes d'une membrure au voisinage du gousset d'assemblage pour une certaine surcharge. L'influence de ce gousset apparaît nettement.

L'autre exemple est celui du modèle réduit d'un branchement de conduites forcées soumis à la pression interne. On l'avait recouvert d'un réseau de cordes vibrantes représenté sur le dessin ci-après (fig. 10) qui montre quelles furent les variations d'allongement des cordes le long de 2 génératrices et de 2 directrices pour une certaine pression (Tableau I). On notera qu'à l'allongement de la tôle elle-même s'ajoute pour les cordes, par suite de leur écartement de la surface, un allongement important dû à la flexion. On discrimine ces deux allongements en accouplant à chaque témoin un second témoin, fixé aux mêmes points mais plus écarté de la surface.

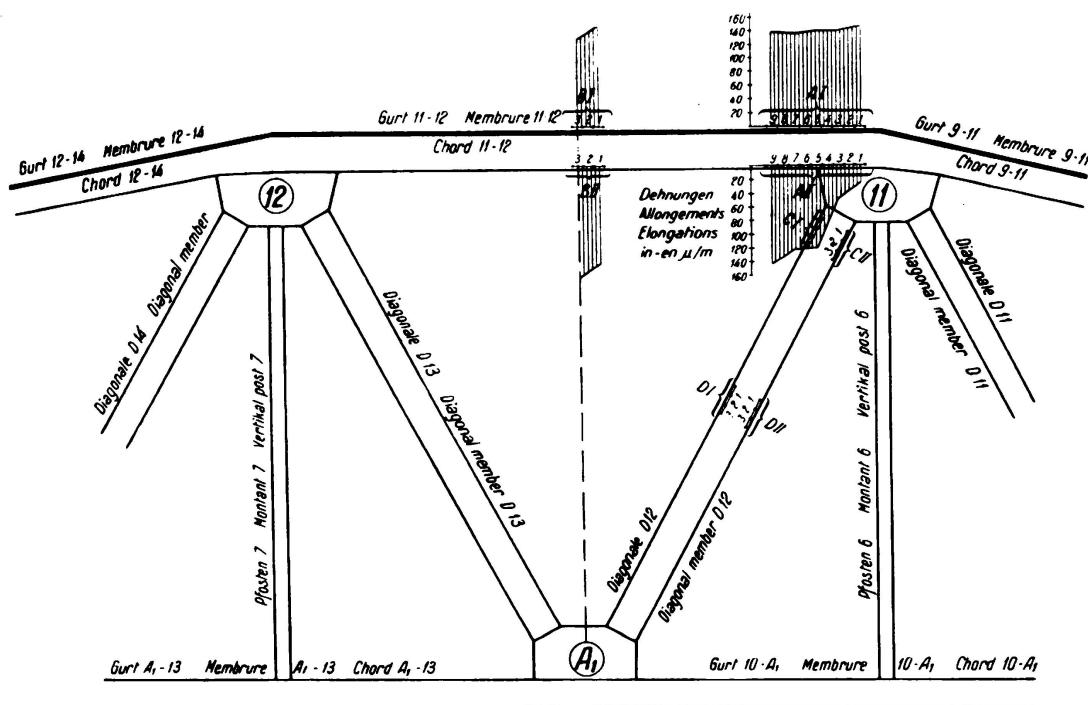


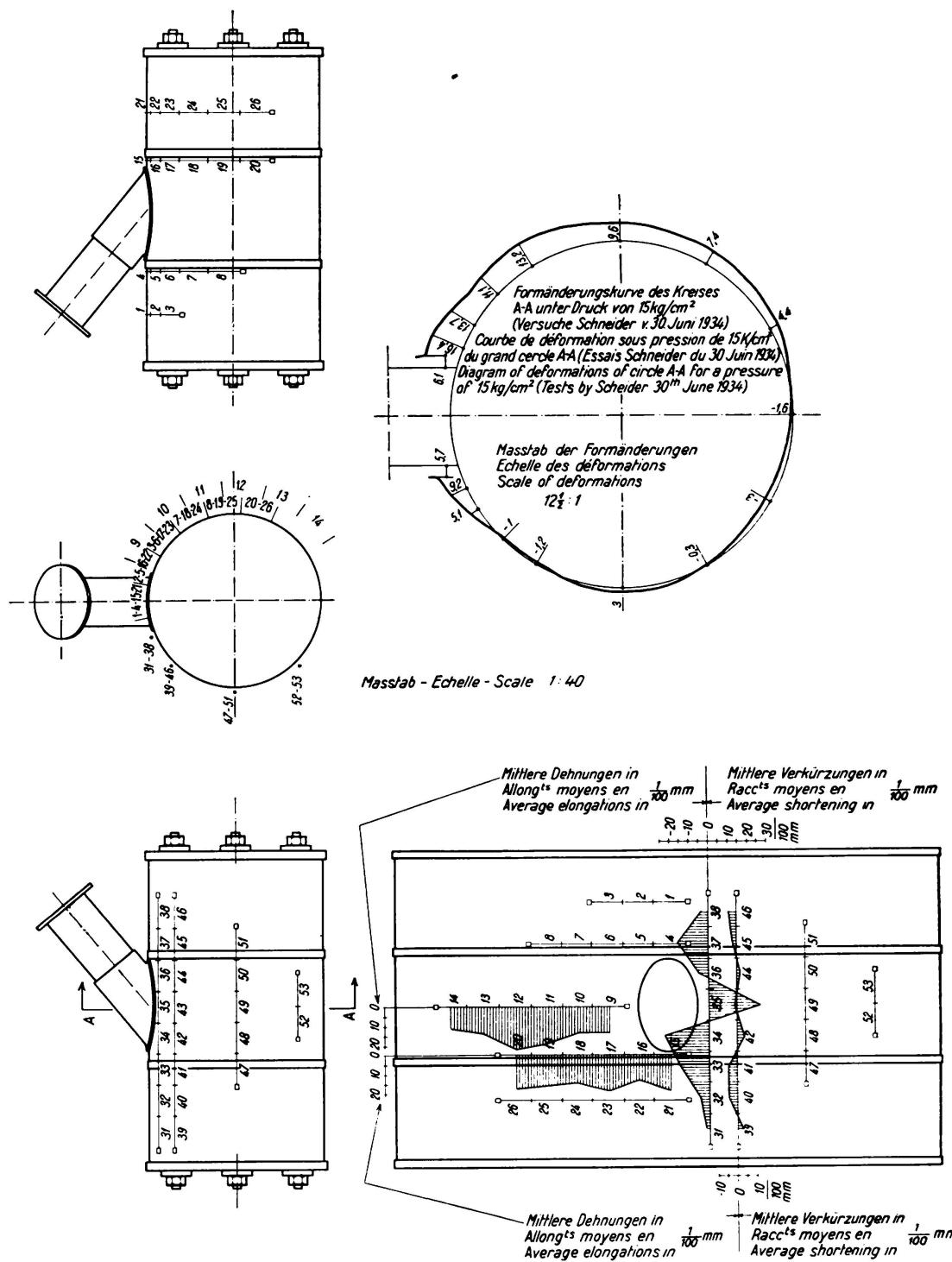
Fig. 9.

Auscultation d'une poutre métallique.

Le premier avantage du procédé est son économie. On remarquera en effet que l'on peut sur une pièce en acier multiplier considérablement le nombre des mesures pour un prix très faible. Comme le montre la fig. 7 une corde unique pourrait servir à manifester les allongements en beaucoup d'endroits. Il suffit de la diviser en autant de tronçons que l'on veut au moyen de mordaches intermédiaires soudées entre les deux points fixes d'extrémité. On réalise ainsi par des moyens très simples un véritable réseau maillé qui ne laisse échapper aucun point singulier. On remarquera d'autre part que l'opérateur pratique l'auscultation dans un poste central de mesures et qu'il n'a pas besoin de se déplacer, ce qui simplifie beaucoup les mesures, les rend plus économiques et permet de les faire presque simultanément, l'opération du réglage de l'écoute étant très brève. La méthode permet de plus d'ausculter des points inaccessibles.

Enfin on remarquera que les causes d'erreur sont réduites au minimum du fait que l'on passe par l'intermédiaire du son. Rien n'est plus aisé, en effet, que de transporter aujourd'hui un son soit par fil soit même sans fil, *sans altérer*

en rien sa fréquence. La sensibilité de l'appareil est extrême et peut atteindre en laboratoire le millionième. Il va sans dire que la recherche d'une pareille



le corps à ausculter, mais cet écueil, qu'il est facile de tourner, est le même pour tous les extensomètres.

La méthode est également appliquée à la mesure de fatigues dynamiques au moyen d'un enregistrement oscillographique.

Tableau I.  
Allongements des cordes en  $\frac{1}{100}$ mm en fonction des pressions d'essai.

Cordes suivant les directrices				Observations	Cordes suivant les génératrices				Observations		
No.	Pressions d'essai				No.	Pressions d'essai					
	5 kg/cm <sup>2</sup>	10 kg/cm <sup>2</sup>	15 kg/cm <sup>2</sup>			5 kg/cm <sup>2</sup>	10 kg/cm <sup>2</sup>	15 kg/cm <sup>2</sup>			
1	18,6	36,6	55,0		31	- 1,4	- 5,0	- 9,0			
2	14,2	28,1	43,4		32	- 4,3	- 8,1	- 12,5			
3	17,7	34,6	54,6		33	- 14,5	- 29,2	- 49,0			
4	11,1	20,3	29,1		34	- 22,6	- 47,4	- 79,0			
5	10,8	24,0	36,4		35	+ 26,3	+ 57,1	+ 86,0			
6	13,4	27,0	41,6		36	- 4,9	- 12,0	- 25,5			
7	15,4	32,9	46,2		37	- 15,6	- 34,6	- 60,0			
8	16,2	31,0	49,3		38	- 4,0	- 11,6	- 17,0			
9	13,4	24,6	35,2		39	+ 2,6	+ 1,2	+ 0,3			
10	13,4	25,9	42,6		40	- 4,6	- 10,1	- 21,2			
11	18,9	39,4	58,8		41	- 4,6	- 10,4	- 19,9			
12	21,8	43,3	51,6		42	+ 3,8	+ 6,1	+ 2,8			
13	13,7	29,1	48,1		43	- 0,8	- 3,2	- 8,0			
14	11,1	23,4	37,6	Longueur de corde 12,2 cm	44	+ 2,1	+ 2,0	- 0,9			
15	18,4	38,2	61,5		45	- 1,7	- 6,0	- 13,6			
16	12,9	25,3	36,6		46	- 4,0	- 11,2	- 20,8			
17	18,5	37,0	57,0		47	- 2,5	- 4,9	- 11,2			
18	14,5	29,0	44,9		48	0,0	- 1,3	- 4,9			
19	15,9	32,4	51,0		49	- 1,8	- 3,2	- 9,2			
20	17,2	35,6	54,5		50	+ 2,0	+ 1,7	0,0			
21	18,8	34,8	54,3		51	- 2,9	- 1,4	+ 1,8			
22	13,4	27,6	42,6		52	+ 8,4	+ 3,5	- 5,0			
23	12,7	26,4	41,3		53	0,0	- 2,7	- 10,3			
24	21,1	43,6	65,0								
25	16,6	33,6	52,3								
26	18,6	37,0	59,3								