

Zeitschrift: Bremgarter Neujahrsblätter
Herausgeber: Schodoler-Gesellschaft
Band: - (2017)

Artikel: Das Meienberghaus in der Schenkasse
Autor: Hartmeier, Georges
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-965579>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



WAS IST HINTER DIESER TÜR?

Das Meienberghaus in der Schenkasse

Die Türe des Meienberghauses, Schenkasse 7, prunkt noch heute wie im 18. Jahrhundert. Im Band IV der *Kunstdenkmäler des Kantons Aargau*⁽¹⁾ ist sie erfasst als «spätbarocke Haustür mit geschweiften Füllungen», deren es in der Unterstadt noch wenige andere gibt. Sie passt zum schmalen Haus, das als typisch «ländlich-barockes Kleinbürgerhaus» beschrieben wird, dessen symmetrisch geriegelte Gassenfront gekrümmte Hölzer und Rautenfüllung zieren.

**Die Haustüre
Schenkasse 7
in Bremgarten.**
Foto: Jörg Baumann.



Anlässlich des Schenk gässler-Treffs vom 13. August 2016 lädt die neue Besitzerin, Els Bettink, spontan zu einer Besichtigung des Hauses, das sie mit Liebe und Respekt erneuert. Sie lässt die schöne Türe unverändert und sucht eine schonende Lösung für die Briefkästen. Das Meienberg-Wappen neben der Tür wurde im Jahre 1949 aufgemalt, als Hans Bürgisser, der Vater von Marlies Kohler, auf Geheiss des Heimatschutzes das Fachwerk freigelegt und restauriert hatte.

Die Mütter von Heinz Koch und Marlies Kohler waren die beiden Töchter von Frau Meienberg-Brunner, der Frau des letzten Nachtwächters von Bremgarten, deren Mann 1926 gestorben war und die bis ihrem Tod 1955 im Haus lebte. Beide erinnern sich an die Schreinerei, die Hans Bürgisser 1949 im Erdgeschoss einrichtete. Davor hatte Hans Bürgissers Bruder dort Zoccoli hergestellt. Marlies Kohler beschreibt, dass der Raum wegen des kleineren Fensters dunkler und auch kürzer war, weil der hinterste Teil als Schuppen für die Gartenwerkzeuge diente. Denn zum Haus gehörte eine Bünt in der Au. Beide Familien lagerten Gemüse und Getränke im Keller, der in der Erinnerung von Heinz Koch und Marlies Kohler ein muffiges, schreckerregendes Erdloch ohne Licht war, in das sie als Kinder über eine steile Leiter mit einem Handlicht hinabsteigen mussten, um Most zu zapfen oder eine Flasche Wein auszubuddeln.

Heinz Koch wohnte mit seinen Eltern und dem jüngeren Bruder im dritten Stock, bis der Platz nach der Geburt der Schwester zu knapp wurde und sie in die Vorstadt zogen. Im ersten und zweiten Stock wohnte das Ehepaar Bürgisser-Meienberg mit der Mutter Meienberg und zwei Töchtern. Marlies schlief wohl behütet, wie sie noch heute betont, im Zimmer der Grossmutter mit Blick auf den Kirchenbezirk. Am wärmsten war es im ersten Stock: in der kleinen Küche und auf der «Choust» in der Stube zur Gasse. Das Brennholz, der Bürgernutzen, stapelte sich im Dachgeschoss, wohin es die Kinder mit einem Seilzug hoben. Scheite, die sie nicht sorgfältig in den Korb geschichtet hatten, stürzten manchmal in die Gasse zurück. Auf dem noch heute attraktiven Balkon im ersten Stock durften die beiden Mädchen baden, wozu das Wasser auf dem Herd gewärmt wurde.

Anlässlich der Hausführung erkennen die beiden ehemaligen Bewohner die damaligen Räume kaum wieder. Denn 1974, 8 Jahre



Im Jahre 1949 wurde das Meienbergwappen neben der Türe aufgemalt.

nach dem Auszug von Marlies, wurde das Haus von den neuen Besitzern, Familie Hintermann, erneuert: Der Dachstock wurde luftig, gross, hell. Heute ist er Teil der Wohnung, die den zweiten und dritten Stock umfasst. Nur die Treppen selbst sind steil und eng geblieben. Auf den Stockwerken wurden die Füllungen zwischen den Deckenbalken entfernt und das Treppenhaus geöffnet. Die beiden Zimmer, je eins zur Kirche, eins zur Gasse, wirken ohne Täfer und ohne Einbauschränke geräumiger und heller, weil auch hier die Fenster vergrössert wurden.

Georges Hartmeier

lebt als Bremgarter Bürger in Zufikon.

Seine Cousins und Cousinen wuchsen in der Schenkasse auf.

Literatur und Quellen:

- Felder, Peter: Kunstdenkmäler der Schweiz, Kanton Aargau, Bd. IV., Basel 1967.
- Interviews mit: Heinz Koch, 15.8.2016. Marlies Kohler-Bürgisser, 17.8.2016. Monika Ritter-Hartmeier, 15.8.2016. Els Bettink, 13.8.2016.

¹⁾ Felder, Peter: Kunstdenkmäler Aargau Bd. IV, S. 170.