

Zeitschrift: Bremgarter Neujahrsblätter
Herausgeber: Schodoler-Gesellschaft
Band: - (1999)

Artikel: Zur Unterschutzstellung des Hauses Schodolergasse 18
Autor: Bossardt, Jürg A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-965471>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zur Unterschutzstellung des Hauses Schodolergasse 18

VON JÜRG A. BOSSARDT

Schon lange hat das im Vergleich zu den übrigen Häusern der Unterstadt auffallend flachgiebige und niedrige Haus die Neugierde der Denkmalpflege geweckt. Der Kauf durch das Ehepaar Rolf und Christina Roth-Schäpper und ein Um- und teilweises Neubauprojekt bildeten den Auftakt zu eingehenden Untersuchungen. Bereits der erste Augenschein bestätigte die Vermutung, dass es sich um ein in seinem Grundgefüge erstaunlich gut erhaltenes, wenn auch im Verlauf der Jahrhunderte stark umgebauten, sog. «Tätschdachhaus» handelt. Man darf davon ausgehen, dass das Haus ursprünglich ein vollständiger Ständerbau mit liegender Bohlenauffachung und Brettschindeldach war, dessen Wände im Verlauf der Jahrhunderte – vielleicht aus Brandschutzgründen – sukzessive Steinvormauerungen erhielten, denen die Ständerwände zum Teil zum Opfer fielen.

Zusammen mit den ursprünglich strohgedeckten Hochstudhäusern gehört das Tätschdachhaus zu den ältesten im Aargau vertretenen Hausformen. Hier ist es praktisch nur noch im oberen Freiamt in geringer Zahl anzutreffen, da es im 18. Jahrhundert von den steilgieblichen Freämterhäusern mit ihren Klebedächlein verdrängt wurde. Mehrheitlich sind es freistehende Wohnbauten in reiner Holzbautechnik über gemauertem Kellersockel. Die Wände sind wie bei den anderen erwähnten Bauernhausformen als Ständerbau (Fachwerkgerüst) mit liegender Bohlenauffachung (dicke Bretter) konstruiert.

Von den hölzernen Umfassungswänden sind beim Haus in Bremgarten nur Relikte geblieben, es hat im Verlauf der Zeit sozusagen ein Versteinerungsprozess stattgefunden, wie er für städtische Häuser typisch ist. Die freistehende, mehrfach vor- und zurückspringende Giebelseite lässt aber auf eine mehrphasige Baugeschichte schliessen.

Zu den besonderen Charakteristika des Tätschdachhauses gehören der knie- bis brusthohe «Kniestock» im Dachgeschoss und das flachgeneigte, ursprünglich mit Brettschindeln belegte Dach, dem das Haus seinen volkstümlichen Namen verdankt. Flach geneigte Legschineldächer, zum Teil mit Schwersteinen oder -hölzern, sind für den ganzen voralpinen und alpinen Raum typisch. Da auf der Höhe des Kniestocks konstruktiv notwendige Bund- und Rähmbalken den Raum durchziehen, sind die Dachräume kaum ausbaubar und zum Begehen etwas unpraktisch, was mit ein Grund für die bedrohte Existenz dieser Häuser ist. Es gehört zu den Besonderheiten des Hauses Schodolergasse 18, dass sein spätmittelalterlicher Dachstuhl mit diesen gefährdeten konstruktiven Elementen fast unbeeinträchtigt erhalten geblieben ist.

Für die Denkmalpflege ist das Haus daher in mehrfacher Hinsicht bedeutend. So unscheinbar es äußerlich und innerlich anmuten mag, handelt es sich doch für den Aargau um einen bis heute einmaligen Befund: zum ersten Mal konnte die Vermutung bestätigt werden, dass das Tätschdachhaus einst auch in den Städten verbreitet war. Außerdem handelt es sich um eine vom völligen Verschwinden bedrohte Hausform, die so klar wie bis jetzt noch nie in einem Altstadtkontext fassbar wurde. Das Fälljahr 1437/38 stellt sodann die älteste bis heute im Aargau nachgewiesene dendrochronologische Datierung an einem privaten Profanbau dar; die nächstjüngere Holzdatierung weist erst ins Jahr 1469/70. Es handelt sich damit auch um das mit Abstand älteste bekannte Beispiel eines Tätschdachhauses; der Bau hat demzufolge grossen Seltenheitswert.

Die für den Aargau selten gewordene Bauform, das bis jetzt einzigartige Vorkommen in städtischem Kontext und das außergewöhnlich hohe Alter bewogen die kantonale Kommission für Denkmalpflege, die Denkmalpflege mit der Einleitung eines Unterschutzstellungsverfahrens zu beauftragen, obwohl die Grundkonstruktion nur noch in Teilen vorhanden ist. Es wird in diesem Fall ein Gebäude geschützt, das als bescheidener Zeuge des Alltagslebens auf die Anfänge unserer mittelalterlichen Städte zurückverweist, die ihre (scheinbar «typisch mittelalterliche») Gestalt doch erst im Lauf der frühen Neuzeit erhalten haben. Die Denkmalpflege dokumentiert damit, dass nicht nur Kun-

denkmäler von hohem Rang, sondern auch repräsentative Bauten des Alltags als Kulturdenkmäler Anspruch auf Respekt und Pflege haben.

Der Bauherr, selber Architekt, plante ursprünglich, den Dachstock zu entfernen und durch eine Neukonstruktion zu ersetzen. Durch das Gespräch mit der Denkmalpflege liess er sich auf das Abenteuer der Restaurierung ein und setzte sich intensiv mit dem Bau und seiner konstruktiven Eigenart auseinander. Die vielen früheren Eingriffe und Veränderungen, die alle von grosser Einfachheit geprägt sind und keine nennenswerten künstlerischen Ausstattungen hinterliessen, erlaubten andererseits auch Zutaten, die klar als zeitgenössische Eingriffe zu erkennen sind und in den meisten Fällen die überlieferte Substanz nicht berühren. Mit dem Einverständnis der Eigentümer konnte so ein für den Aargau ausserordentlich wertvoller Bauzeuge unter Denkmalschutz gestellt und der Nachwelt erhalten werden.

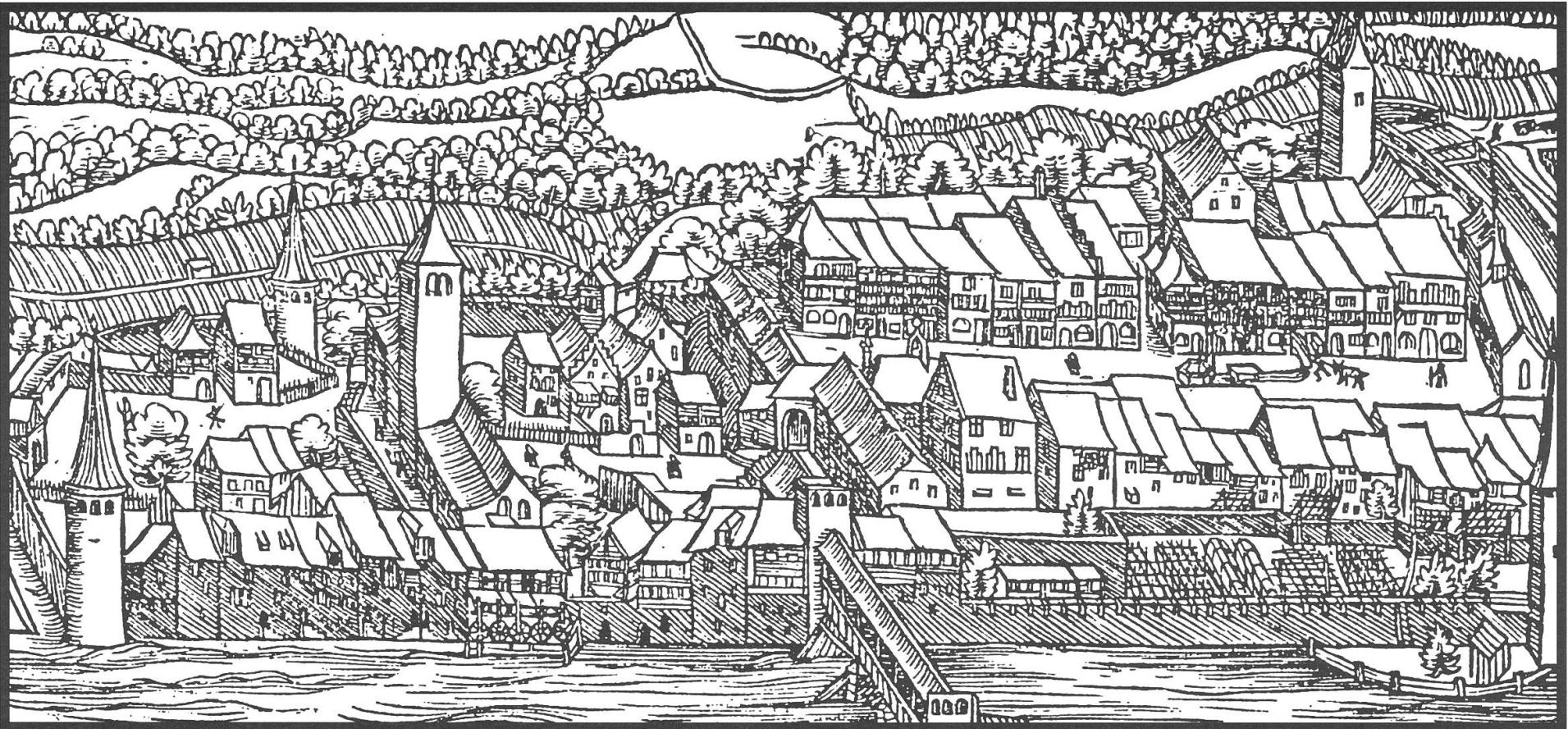


Abb. 1:
Stadtansicht
aus der Stumpfschen
Chronik 1548