

**Zeitschrift:** Bremgarter Neujahrsblätter

**Herausgeber:** Schodoler-Gesellschaft

**Band:** - (1979-1980)

**Artikel:** Zur erstmaligen Ausgabe der Schodoler-Chronik : ein Arbeitsbericht

**Autor:** Benz, Walther

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-965159>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# *Zur erstmaligen Ausgabe der Schodoler-Chronik*

## *Ein Arbeitsbericht*

VON WALTHER BENZ

Zu allen Zeiten wussten die Bremgarter davon, dass einer ihrer Mitbürger einmal eine dreibändige illustrierte eidgenössische Chronik verfasst hatte. Unter sich und gegenüber Besuchern ihrer Stadt erzählten und erzählen sie gerne und nicht ohne Stolz von ihrem berühmten Vorfahren. Genaueres wussten freilich stets nur ganz wenige, und auch diese hatten kaum einmal einen Text aus der Chronik gelesen oder einzelne Bilder daraus gesehen. Noch viel weniger traf es zu, dass sie auch nur den einzigen in Bremgarten befindlichen Band in der Hand gehabt hätten, liegt dieser doch seit jeher sicher verwahrt im Gewölbe des alten Stadtarchivs. Und wenn einer etwas mehr davon weiss oder das eine und andere Bild aus der Chronik kennt, so handelt es sich meistens bloss um Publikationen aus dem Bremgarter Band, der ja nur einen Drittel der ganzen Chronik bildet.

### *Eine Idee nimmt Gestalt an*

Ihrer heimischen Gewohnheit getreu, haben die vielen Bremgarter Wehrmänner, die während des letzten Weltkrieges in der zweiten Kompanie des Freiämter Bataillons 46 Hunderte von Tagen Aktivdienst leisteten — unter ihnen Wachtmeister Eugen Bürgisser, Wachtmeister Eugen Meier, Korporal

Hans Weissenbach, Feldweibel Adolf Briner, Füsilier Adolf Stierli —, im Kreise ihrer Kameraden und auch ihrem Hauptmann Werner Merkli vom Chronisten Wernher Schodoler und seinem Werk berichtet. Zu jener Zeit kam erstmals der Gedanke auf, man sollte die Chronik publizieren und sie einer weiteren Oeffentlichkeit zugänglich machen.

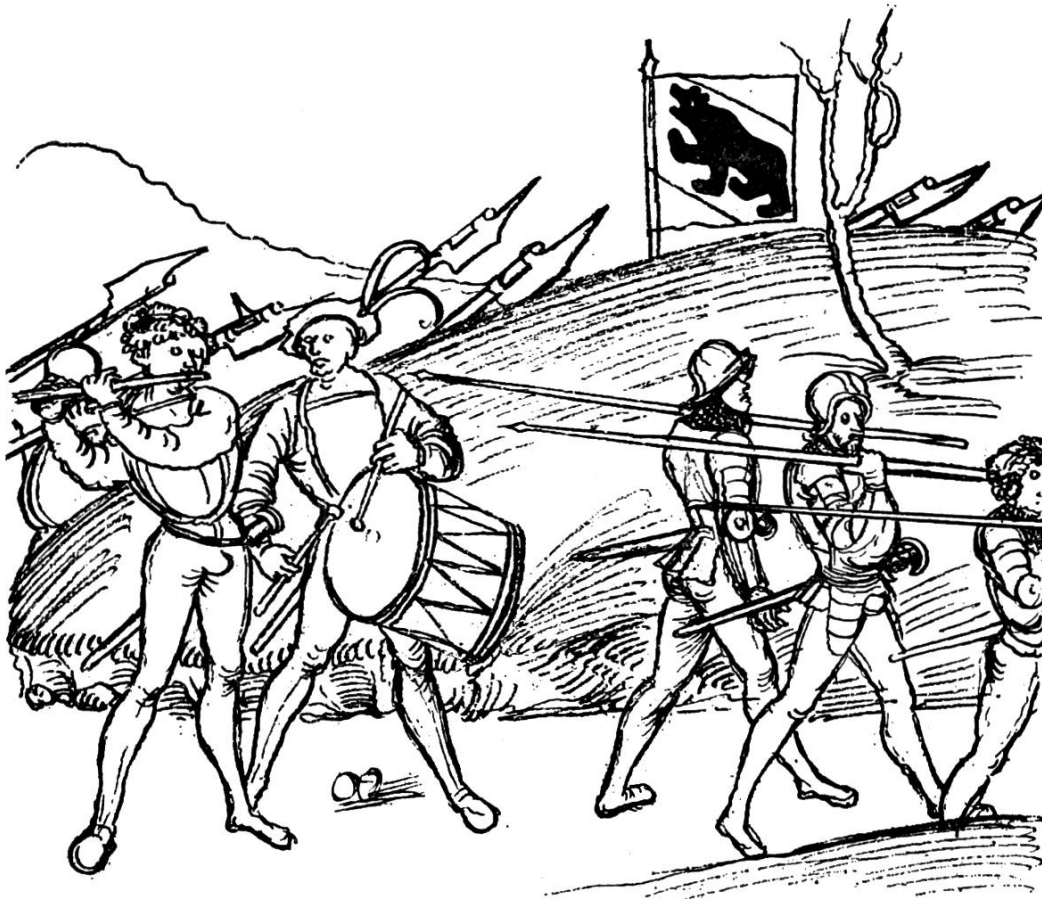
Den Hauptmann, der Druckereifachmann war und später zum Direktor des grossen graphischen Unternehmens HALLWAG AG, Bern, avancierte, liess der Gedanke nicht mehr los. Als er lange Jahre nachher wieder einmal, wie so oft, in Bremgarten auf Besuch weilte und mit seinen ehemaligen Unteroffizieren zusammensass, griff er die seinerzeit und seither noch oft erwogene Idee einer Edition der Chronik erneut auf. Alle Genossen der Gesprächsrunde waren sich einig, dass man das tun sollte, weil der Chronist und sein Werk es längst verdient hätten, mehr als nur einem kleinen Kreis von Spezialisten bekannt zu sein. In der Tat gehört der Bremgarter Stadtschreiber und spätere Schultheiss Wernher Schodoler (1490—1541) zu den berühmten Chronisten der Jahre vor und nach 1500, und die Illustrationen seines Geschichtswerks sind künstlerisch ebenso wertvoll wie diejenigen der viel bekannteren Chroniken der beiden Diebold Schilling in Bern und Luzern.

Beim übereinstimmenden Urteil der Runde der ehemaligen 46er hatte es einstweilen sein Bewenden, bis vor vier Jahren im gleichen Kreis die Rede wieder darauf kam. Dieses Mal aber fassten Werner Merkli und Dr. Eugen Bürgisser, der sich seit vielen Jahren mit diesem Geschichtswerk befasst, zusammen mit Karl Gemperli und dem Verfasser dieses Berichts den festen Entschluss, den Gedanken in die Tat umzusetzen. Neben einer Portion Lokalpatriotismus bewogen sie vor allem zwei Ueberlegungen dazu: die Schodoler-Chronik ist die einzige grössere Schweizerchronik, deren gesamter Text noch nicht im Druck vorliegt, und sie ist die einzige Eidgenössische Chronik, die in einer kleinen Untertanenstadt entstanden ist. Ausser dem Text

schiene ihnen aber auch die vielen prachtvollen Illustrationen eine Veröffentlichung zu verdienen. Schliesslich zogen sie in Betracht, dass die drei Bände der Chronik heute im Besitz von drei verschiedenen und räumlich weit auseinander liegenden Eigentümern sind. Die Herausgabe fasst sie wieder zur Einheit zusammen und beseitigt den Uebelstand, dass die drei Originale nicht an einem Ort greifbar sind.

*Habent sua fata libelli — Bücher haben ihr Geschick*

Dass die Chronik aus drei Bänden besteht, war immer bekannt. Schon bald nach ihrer Entstehung müssen aber die ein-



*Die Berner ziehen mit ihrem Banner (Streitmacht) vor Waldshut, 1468 — (Aarauer Band, fol. 16 r)*

zelenen Bücher in verschiedene Hände gelangt sein. Ueber eine Mehrzahl von Besitzern fand schliesslich jeder Band den Weg zu seinem heutigen Eigentümer. Sie sind uns alle im Original erhalten geblieben, und das tröstet darüber hinweg, dass sie nicht mehr beieinander sind.

Im Archiv seiner Vaterstadt, in der der Chronist die längste Zeit seines Lebens zubrachte, liegt nur der sogenannte zweite Band. Er hat vermutlich Bremgarten, von kurzfristigen Ausleihungen an auswärtige Interessenten abgesehen, nie verlassen. Er war aber nicht immer im Besitz der Stadt, sondern befand sich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bei Dr. med. Franz Jakob Rudolf Honegger, der darüber mit dem Zürcher J. M. Usteri korrespondierte. Ob heute die Ortsbürgergemeinde oder die Einwohnergemeinde Eigentümerin sei, lässt sich nicht ohne weiteres beantworten, wenn auch die Vermutung eher zu Gunsten der Einwohnergemeinde spricht.

Der sogenannte dritte Band war schon früh im Besitz der Zuger Familie Zurlauben. Söhne dieser Familie amtierten bekanntlich seit Anfang des 17. Jahrhunderts als Landschreiber der Gemeinen Herrschaft Freie Aemter und wohnten in Bremgarten. Der bekannte Politiker Beat II. Zurlauben (1597—1663) hatte 1618 die Bremgarter Bürgerstochter Euphemia Honegger zur Frau genommen. Es wäre also gut möglich, dass er den Chronikband über die Familie Honegger, die zu dieser Zeit wiederholt den Schultheissen stellte, erworben hat. Nach andern, mit den Zurlauben verschwägerten Zuger Familien besass ihn als letzter männlicher Spross seiner Familie der berühmte Historiker Beat Fidel Zurlauben (1720—1799). Mit dessen ausserordentlich umfangreicher Bibliothek («Zurlaubiana») ging der Band schliesslich 1803 an die Aargauische Kantonsbibliothek über, die ihn heute unter ihren vielen andern Handschriften als kostbaren Schatz hütet.

Lange Zeit galt in unsern Landen der sogenannte erste Band als verschollen. Erst 1951 erhielt Dr. Eugen Bürgisser



*Die Schlacht bei Grandson, 1476 — (Aarauer Band, fol. 176 r)*

durch einen deutschen Doktoranden, der sich bei ihm über den Bremgarter Band Auskunft holte, ganz zufällig davon Kenntnis, dass sich der vermisste Band in der Stadt Ueberlingen am Bodensee befindet. Auf welchen Wegen er dorthin geriet, ist noch unbekannt. Fest steht nur, dass er mit den übrigen Be-

ständen der reichhaltigen Bibliothek des Ueberlinger Dekans und Stadtpfarrers Franz Sales Wocheler, ehemals Benediktiner in Villingen (Schwarzwald), der Stadt Ueberlingen geschenkt worden ist. Vorher gehörte er Georg Benedikt Kefer (1774—1833), nachmaligem Professor der Theologie in Freiburg i. Br. Die Bücher des Dekans Wocheler bildeten den Grundstock der städtischen Leopold-Sophien-Bibliothek, die den Chronikband nun unter ihrem reichen Handschriftenbestand bewahrt. Wie Prof. Kefer zum Band kam, ist noch völlig ungeklärt.

### *Ein Verleger wird gesucht*

In den Gesprächen des Initiantenkreises wurde bald einmal klar, dass man sich an eine Aufgabe gewagt hatte, die umfangreich und vielfältig ist, viel Zeit und Arbeit erfordert, besondere Kenntnisse und Erfahrung des Buchverlags voraussetzt, technisch schwierige Probleme stellt und wegen des ganz respektablen Umfangs der Chronik mit ihren 1468 Seiten Text und 327 Illustrationen nur mit dem Einsatz ganz erheblicher finanzieller Mittel zu verwirklichen ist. Es ging also zunächst darum, den Mann zu finden, der bereit war, als Verleger das beträchtliche und gar nicht genau abschätzbare kaufmännische Risiko einzugehen und das Vorhaben zu finanzieren.

Unter der Mehrzahl von Unternehmen, die dafür in Betracht fielen, schob sich bald einmal der Luzerner Faksimile-Verlag in den Vordergrund. Dieser hatte sich in der jüngsten Vergangenheit mit mehreren Ausgaben, gerade zu der Zeit aber mit der Faksimile-Edition der Luzerner Chronik des Diebold Schilling das Ansehen der Fachkundigen und die Anerkennung vieler Freunde solcher Ausgaben gewonnen und sich im In- und Ausland einen sehr guten Namen geschaffen. Kurz entschlossen sprach eines Tages Werner Merkli beim Inhaber des Faksimile-Verlags, Walter Schweizer, vor. Mit dem sichern Urteil des

Kenners erfasste dieser schnell den Wert der Schodoler-Chronik und bekundete sein verlegerisches Interesse. Nach näherer Prüfung des Werks und dessen Bedeutung für die schweizerische Geschichtsschreibung und Kunstgeschichte sagte Walter Schweizer definitiv seine Mitwirkung zu und bewies damit erneut seinen Respekt heischenden verlegerischen Wagemut.

### *Die Arbeitsgruppe formiert sich*

War erst einmal der Verleger gefunden, so war nun noch ein Herausgeber nötig. Diesem obliegen im wesentlichen die Aufgaben, die sich aus dem Verkehr zwischen Chronik-Eigentümern und Verlag oder Druckerei ergeben, die Mitarbeit in der Editionskommission und die Redaktion des Kommentarbandes. Der Grösse und Schwierigkeit der Aufgabe bewusst, entschloss sich der Verfasser dieses Berichts zur Uebernahme und Erfüllung der vielfältigen Herausgeberpflichten. Unter diesen war die vordringlichste, bei den Eigentümern der drei Chronikbände juristisch die Voraussetzungen für die Ausgabe zu schaffen, indem sich der Herausgeber die Reproduktionsrechte sicherte. Diese schützen das Vorhaben vor einer Beeinträchtigung durch konkurrierende Ganz- oder Teil-Ausgaben und vor einer dadurch bewirkten Erhöhung des ohnehin schon vorhandenen ganz beträchtlichen verlegerischen Risikos.

Mit dem Verleger und dem Herausgeber stand die Kerngruppe für die Edition bereit, die zügig die Vorarbeiten an die Hand nahm.

### *Die Ausgabe gewinnt Schirmherren*

Wernher Schodoler hatte seine Chronik kaum geschaffen, genoss sie bei seinen zeitgenössischen «Kollegen» schon grosses

Ansehen. Als erster befasste sich der berühmte Geschichtsforscher Gilg Tschudi mit ihr. Während der Zeit, da er als Vertreter des eidgenössischen Orts Glarus Landvogt in der Gemeinen Herrschaft Grafschaft Baden war, lieh er sich die Chronik beim Bremgarter Rat aus. Neben und nach ihm wandten andere ihr Interesse dem Werk Schodolers zu, und es wurden davon mehrere Kopien angefertigt, die heute auf den Bibliotheken in Aarau, Bern, Einsiedeln, Luzern, St. Gallen und Karlsruhe liegen. Seither beschäftigten sich alle schweizerischen Geschichtsschreiber und Historiographen von Rang und Namen bis in unsere Zeit, besonders intensiv aber im letzten Jahrhundert, mit der Schodoler-Chronik. Einzelne von ihnen dachten schon vor vielen Jahrzehnten daran, wenigstens Teile der Chronik zu veröffentlichen. Einige wenige führten ihre Absicht tatsächlich aus; abgesehen von kurzen Textausschnitten und von einer Anzahl Bilder, die publiziert wurden, blieb der Schatz als Ganzes aber bis heute im Verborgenen.

Ist dergestalt die Bedeutung des Werks und seine Einschätzung klar herausgestellt, so schien es nun unerlässlich, dies bei der erstmaligen Publikation der Chronik auch angemessen kundzumachen, indem die Edition dem Patronat der Männer unterstellt wurde, die durch ihr Amt zu Schutzherren unserer Chronik berufen sind. Alle angefragten Herren stellten sich denn auch bereitwillig zur Verfügung, die Ausgabe unter ihre Schirmherrschaft zu nehmen, nämlich die Herren

**Bundesrat Dr. Hans Hürlimann, Vorsteher des Eidg. Departements des  
Innern**

**Regierungsrat Dr. Arthur Schmid, Vorsteher des Erziehungsdepartements des Kantons Aargau**

alt Regierungsrat Dr. Paul Hausherr

Stadtammann Adolf Stierli

Dr. Kurt Meyer, Aargauischer Kantonsbibliothekar

Dr. Jean Jacques Siegrist, Staatsarchivar des Kantons Aargau

Reinhard Ebersbach, Bürgermeister der Stadt Ueberlingen

Lic. Guntram Brummer, Kulturreferent der Stadt Ueberlingen



*Burgundische Lagerdirnen*

*Im Lager des Herzogs von Burgund (Karls des Kühnen) vor Murten (1476) befanden sich mehr als «Tusent gemeiner vnd varender» Frauen. — (Aarauer Band, fol. 229 r)*

*Das Editions-konzept entsteht*

Für Verleger und Herausgeber stand von Anfang an fest, dass nur an eine Edition zu denken sei, die den heutigen Auffassungen der Wissenschaft in jeder Beziehung Genüge tue und für lange Zeit gültig sei. Es mussten also die entsprechenden

wegweisenden Richtlinien für die Art und die Gestaltung der Ausgabe gefunden werden. Ebenso gaben sie sich Rechenschaft, dass die Herausgabe einer Chronik von der Art und vom Umfang des Schodoler'schen Werkes mannigfache Spezialkenntnisse voraussetzt und die Kräfte und Möglichkeiten eines Einzelnen übersteigt. Schliesslich sollte das Faksimile höchsten drucktechnischen Ansprüchen genügen, was erst heutzutage dank den enormen Fortschritten der Reproduktionstechnik innert den letzten zehn Jahren in voll befriedigender Weise möglich geworden ist.

Der Verleger wandte sich um Hilfe an den Präsidenten der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege, Prof. Dr. Alfred A. Schmid, Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte an der Universität Freiburg i. Ue., der ihm in gleicher Weise bei der Edition der Luzerner Chronik des Diebold Schilling seinen Beistand lieh. Zur grossen Freude und Erleichterung aller sagte Prof. Schmid seine Mitarbeit zu. Dank seiner aktiven Mitwirkung gelang es bald, für die Erarbeitung des Editions-konzepts auch noch die Männer zu gewinnen, die durch ihre Kenntnis der Schodoler-Chronik und durch ihre wissenschaftliche oder berufliche Tätigkeit und Leistung für diese Aufgabe bestens ausgewiesen sind. So konnte in kurzer Zeit die Editions-kommission bestellt werden, die sich wie folgt zusammensetzt:

Prof. Dr. Alfred A. Schmid

Dr. Michael Stettler, alt Direktor der Abegg-Stiftung Rigisberg und des Hist. Museums Bern

Prof. Dr. Pascal Ladner, Ordinarius für hist. Grundwissenschaften an der Universität Freiburg i. Ue.

Dr. Eugen Bürgisser, alt Seminardirektor

Direktor Werner Merkli

Dr. Walther Benz

Ihre Aufgabe ist es, den Verleger Walter Schweizer bei der Edition zu beraten und für deren wissenschaftlichen Gehalt die Verantwortung zu übernehmen.

In mehreren speditiv durchgeführten Sitzungen erarbeitete die Kommission bis Ende 1977 die wesentlichen formellen und sachlichen Grundsätze, nach denen sich die Herausgabe der Chronik richten soll. Das vorliegende Konzept ist ehrgeizig und steckt das Ziel hoch.

Nicht minder wichtig ist die wissenschaftliche Bearbeitung der Handschrift, da eine solche bis heute fehlt. Sie hat zu ermitteln und darzustellen, was Schodoler als Persönlichkeit war und was er als Geschichtsschreiber geleistet hat und welches die kunsthistorische Bedeutung und der kunsthistorische Wert der Illustrationen der Chronik sind. Entscheidendes hängt hier davon ab, dass für die einzelnen Sachgebiete die kompetenten Gelehrten und die mit Leben und Werke des Chronisten Vertrauten zur Verfügung stehen. Glücklicherweise fand sich auch dafür auf Anhieb ein illustres Kollegium zusammen.

### *Was die Edition bringt*

Im Einvernehmen mit der Editionscommission legte der Verleger fest, die Chronik in drei Bänden herauszugeben.

Für die Art der Edition der Handschrift ist der in jüngster Vergangenheit international definierte Begriff des «Faksimiles» entscheidend. Danach müssen die Auflage der Publikation beschränkt und die einzelnen Exemplare numeriert sein, die Reproduktion direkt ab dem Original vorgenommen werden und die Chronikbände optisch in ihrem heutigen Zustand, in ihrem vollen Umfang und im Originalformat wiedergegeben werden, ohne irgendetwas wegzulassen oder irgendetwas hinzuzufügen.

Einband, Prägung, Beschlüge und Schliessen werden den Originalbänden so genau als möglich nachgebildet, und der Rand der einzelnen Blätter wird originalgetreu nachgeschnitten. Mehr kann man wahrhaftig nicht verlangen!

Eine Abweichung von diesen sehr strengen Anforderungen schien einzig beim Ueberlinger Band gerechtfertigt und vertretbar, weil dieser nie illustriert worden ist. Andernfalls wäre blosser Text faksimiliert worden.

Die Ausgabe umfasst also die faksimilierten Bände Aarau und Bremgarten. Dazu kommt der Kommentarband. In dessen erstem Hauptteil wird der ganze Text der Chronik, also auch der Text des Ueberlinger Bandes, abgedruckt. Dem Chroniktext werden alle nötigen text- und sachkritischen Anmerkungen beigegeben.

Der zweite Hauptteil des Kommentarbandes enthält die wissenschaftliche Bearbeitung der Chronik. Sie bringt folgende Aufsätze:

*Dr. Walther Benz:* Herkunft und Leben des Chronisten — Entstehung der Chronik — Das Schicksal der drei Bände

*Dr. Eugen Bürgisser:* Wernher Schodoler als Geschichtsschreiber

*Prof. Dr. Eduard Studer:* Die Sprache Wernher Schodolers

*Prof. Dr. Alfred A. Schmid:* Die Illustrationen der Schodoler Chronik

*Prof. Dr. Pascal Ladner:* Codicologische und paläographische Untersuchung

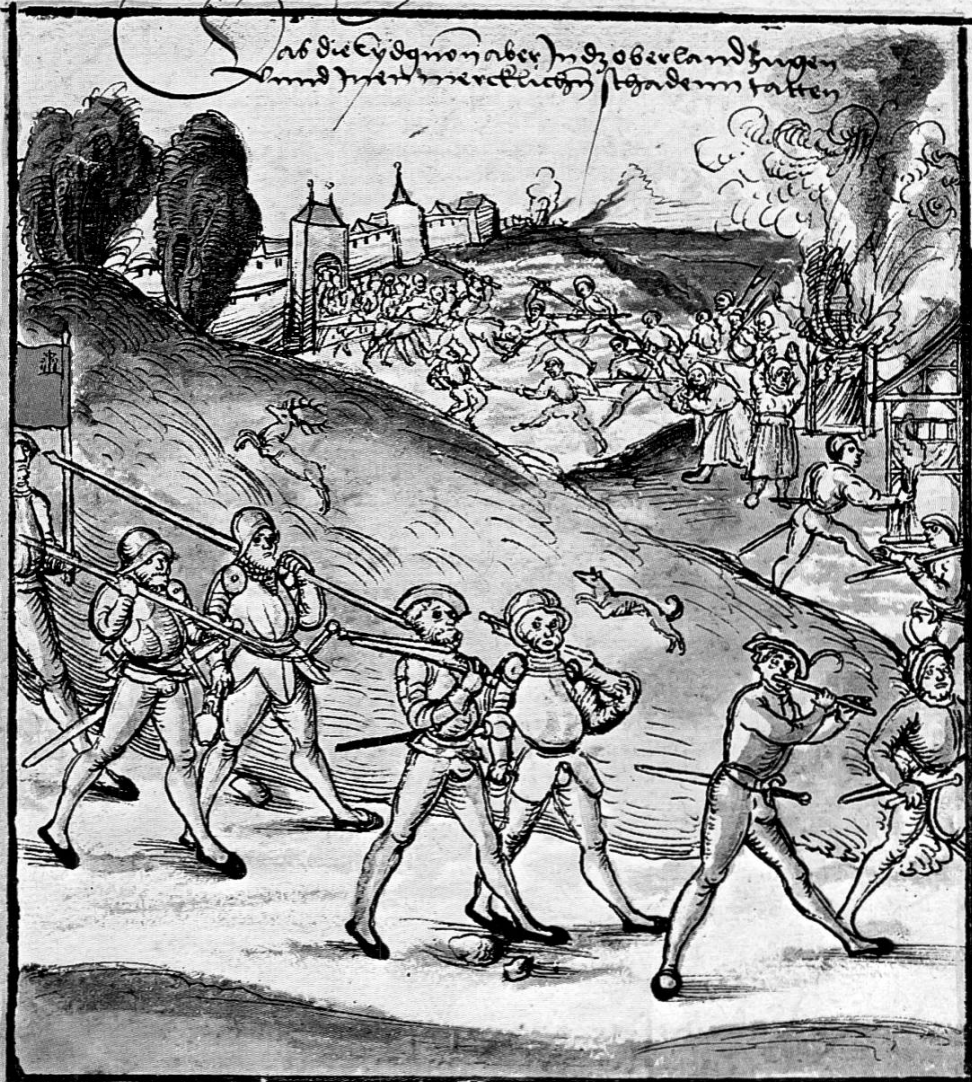
Der Druck der drei Bände wird eine Gemeinschaftsproduktion der beiden Offizinen HALLWAG AG, Bern, und MENGIS + STICHER, Luzern, sein. Beide verfügen über die modernsten drucktechnischen Anlagen, ohne die eine Herstellung der Ausgabe, die den erwähnten hohen Anforderungen gerecht werden soll, nicht möglich ist.

---

*Zug der Eidgenossen ins Zürcher Oberland «vnd Jnen merklichen schaden taten», 1443 — (Bremgarter Band, fol. 131 r)*

*Die Zürcher fliehen über den See «vnd wider heim zu<sup>o</sup> Ir Statt Jllten», 1440 — (Bremgarter Band, fol. 34 v)*

statum mit dem meinstalligen gestung vnd andern dingem  
 In die von bawicz mit dartz mochten herben, so wir so auch gantz  
 wenig ein ein an zuentzig vnd beliben auch alle lang der  
 Bis, das gros stoff vnd auch zu fleisz, grund veruust vnd verbrut  
 vnd dem vnd auch einen von bawicz mit merlich noch gut w  
 vnd ihm auch daz in standem me mocht bringen, daz fi  
 rent damit wider vngarnen vnd branten etliche stunden vnd  
 an der vnd einmend der von bawicz andern stammiten. Daz man  
 vns desigloch etliche von zritich auch.



Das die von Zürich über den fluchent  
Und wider heim zu ir Statt zeltren!



**O**em es eraget das man an die von Zürich zücherm wolt alle man  
 si am abend gesetzim hatt. Und man Nit hin vechten wolt  
 da kamem mere dz si. Innem weren und fluchem dz  
 wolt man mit geloubem. Und luffem etlich tucet dzin zu. Die züch  
 nemem. Da sach man der pfiff. kenn gar viel stoffen am land die  
 mit luffem giengem. der waren dzerey und fünfzig und flucht  
 das in über der an das ander land ein dem andern nach. Dis  
 gan Zürich und wuste man von den dingen. Ich rechtem. Und  
 da ein teyl zitt si fluchem die anderem meintem es gesetz  
 und zücherm willern. also da in netlich bereyt waz und man  
 vffvrag da kam dort stofft das die hofflute guter mass zu pfiffen  
 in dem schloss weren. und waren die von Zürich gesetzim und  
 hatten dz man ir schonette und nit verurante si weltem  
 dies gem ergetem. und huldern. Es doch man vff den wiffen  
 aber da die von Zürich gelegem waren. da stund man ab. und

Das der Rüdolf Striß mit einer grossen  
 macht von Zürich an pfeffern soch



**D**er Rüdolf Striß Ritter Burgermeister der von Zürich Haupt-  
 man soch mit einer grossen macht von pfeffern mit  
 wegnim vnd die chern gegen die arawch / des selben araw-  
 chens vnd vollenen da auch angriffen sein / alle die  
 von Zürich geordnet hatten si an zweyem Ende anzugriff  
 vnd da si hinuff kamen vns an dz Buchlin gegen Bernharts  
 thurnen / da dero In der arawch gebiet angitt vnd die In der arawch  
 zu warteten / da kam dz gesthrey vnd vorseych In dem nach  
 wie es am Ezell ergangen ist vnd dz In dem die sachem gefelt  
 hatten / also zogen si von stundan wider darinnen.

Dz die von Griez dem von Bern vnd  
 andern Eydyen auch den In dz verbanden



**A**ls man in Savoyertam. Ob Kiedem off der hütze  
 Vnd Obarin. O man off das Bickel. Vnd die Statt  
 zu witz macht gesehen. Caravant die von Zürich  
 Vnd die Herstatt hat. 30. Ros. Vnd 30. Vnd Caravant  
 an zweiem in dem mit einem mächtigem Volk. Vnd kan-  
 tem alle umher. Also zugen die zwos pannen von  
 Switz Vnd von Glarus allweg durch der Vnz gan Kieden für  
 O. Dorff. Vnd wartetent der andern pannen Vnz die  
 out gar zu kamind. mit irem Sommer. Vnd andern zuge  
 die wie und Caravant gantz frodig mit steyern. Vnd auch  
 mit steyern mit irem arm bestern. Vnd gleich von  
 stand an wurden die Haupter zu ritt. in der Ordnung  
 zu brechen. Damit si mit irem hengsten. von Vnz  
 zu irn kamtem. Vnd si mit irem gestütz Carztem.

Dass ein solches Werk nicht billig sein kann, versteht sich von selbst. Dennoch ist der dafür zu entrichtende Preis bescheiden, wenn er an der branchenüblichen Kalkulation gemessen wird.

### *Wie die Oeffentlichkeit auf das Verlagsprojekt reagierte*

Dank der rasch ausgeführten Vorarbeiten war es schon Anfang 1978 so weit, dass die Edition der Oeffentlichkeit vorgestellt werden konnte. Den Anfang machten Vernissagen Ende Januar im Schellenhaus in Bremgarten und tags darauf in der Kantonsbibliothek in Aarau. An beiden Orten fanden sich interessierte Sachkenner, die Presse und ein erwartungsvoll gestimmtes Publikum in grosser Zahl ein und liessen sich durch Vorträge und Lichtbilder informieren. In ähnlicher Weise wurde die Ausgabe in Luzern, Zürich, Basel, Bern und Freiburg sowie jüngst in Ueberlingen und Schaffhausen präsentiert.

Ueberall stiess die Ankündigung auf reges Interesse und fand den Beifall der Sachkundigen, die mit anerkennenden Worten nicht sparten. Die mit der ersten Vorstellung eröffnete Subskription fand sehr guten Zuspruch, wenn auch der doch ansehnliche Preis den einen und andern mit der Aufgabe seiner Bestellung zögern liess. Immerhin war doch schon nach relativ kurzer Zeit die Zahl von Bestellungen erreicht, die von den Kosten her nötig ist, damit die Edition überhaupt erscheinen kann.

---

*Bürgermeister Rudolf Stüssi zieht mit grosser Macht von Zürich gegen Pfäffikon (Schwyz), 1440 — (Bremgarter Band, fol. 16 r)*

*Schlacht vor Zürich bei St. Jakob an der Sihl zwischen denen von Zürich und den andern Eidgenossen, 1443 — (Bremgarter Band, fol. 72 v)*

## *Wo stehen wir heute?*

Der Aarauer Band befindet sich seit einiger Zeit im Druck. Sobald er fertiggestellt sein wird, kann der Druck des Bremgarter Bandes beginnen. An beiden gleichzeitig zu arbeiten, ist aus Sicherheitsgründen ausgeschlossen. Damit das Original auf dem Transport vom Standort zur Druckerei und zurück sowie bei der Arbeit und bei der Aufbewahrung in der Druckerei vor Verlust oder Beschädigung bewahrt bleibt, sind umfassende Sicherheitsvorkehrungen nötig. Sofern der Originalband nicht gerade zur Ausführung von Reproduktionsarbeiten benötigt wird, ist er in einem Kassenschrank vor Wasser und Feuer, aber auch vor Beschädigung anderer Art und vor Dieben geschützt.

Ein besonderes Problem warf die Publikation des Chroniktextes auf. Damit Zeitgenossen und die Nachwelt den Text in der Originalsprache ohne Mühe lesen können, muss er in der heute üblichen Schrift gedruckt werden. Zu diesem Zweck muss der ganze umfangreiche Text von 1468 Seiten in die heute übliche Schrift umgeschrieben werden. Inert annehmbarer Frist liess sich dies nur mit dem Einsatz einer Mehrzahl von Personen erreichen. Da kam die glückliche Idee, mit dieser Arbeit mehrere Studenten der Geschichte zu betrauen. Dies wiederum setzte eine besondere Massnahme voraus. Gleichzeitig konnten ja die drei Originalbände — ganz abgesehen von den schon erwähnten Sicherheitsüberlegungen — nicht mehreren Studenten gleichzeitig zur Verfügung stehen. Aber auch ein Band allein wäre zu lange bei den einzelnen Studenten blockiert gewesen. Zudem wäre überhaupt die intensive Arbeit mehrerer Personen mit den Originalbänden deren Zustand nicht zuträglich gewesen. Da brachte nun die moderne Foto-

---

*Das Fürstenmahl in Trier. Der Herzog von Burgund (Karl der Kühne) gibt 1474 Kaiser Friedrich III., Herzog Maximilian und andern Fürsten ein grosses und köstliches Mahl. — (Aarauer Band, fol. 32 v)*



kopie Abhilfe. Indem alle drei Bände an ihrem Standort fotokopiert wurden, war es möglich, jedem Studenten den ihm zugemessenen Teil des Chroniktextes in Form von fotokopierten Chronikseiten auszuhändigen. Auf diesen konnte er erst noch ohne irgendeine Einschränkung die Notizen vermerken, die bei seiner Arbeit nötig wurden und ihm diese erleichterten.

Prof. Dr. P. Ladner nahm die mühselige Leitung dieser «Schreibstube» auf sich. Die nötige Anzahl geeigneter Studenten zu rekrutieren, war noch das leichteste. Viel mühsamer gestaltete sich die Durchsicht des von den Studenten mit der Maschine geschriebenen Chroniktextes (Rohabschrift). Da waren Lesefehler, die auch dem Geübtesten unterlaufen können, falsch gedeutete übergesetzte (diakritische) Zeichen u. ä. zu korrigieren, was wegen der kleinen Details, auf die es ankommt, seinerseits einen immensen Zeitaufwand und nie nachlassende Aufmerksamkeit erfordert. Die derart korrigierten Texte müssen alsdann ins Reine geschrieben werden (1. Reinschrift). Diese ist noch einmal auf Fehler hin zu überprüfen. Zugleich können jetzt die diakritischen Zeichen und die Interpunktion eingesetzt werden. Jetzt kann auch die 2. Reinschrift ausgefertigt werden, die das einwandfreie Manuskript für die Druckerei bildet.

Bis im Spätherbst 1978 hatten die Studenten ihre Rohabschriften vollendet, und Prof. Ladner hatte sie bis gegen Ende des Jahres auch schon korrigiert und die 1. Reinschrift machen lassen. Diese ist seit Anfang 1979 korrigiert worden, so dass die 2. Reinschrift des ganzen Chroniktextes bis im Sommer 1979 vorlag. Im gesamten hat also das Umschreiben der nahezu 1500 Seiten etwa ein Jahr beansprucht, was eine imponierende und bewundernswerte Leistung darstellt.

Die Verfasser der wissenschaftlichen Beiträge zum Kommentarband sind an der Arbeit, einzelne von ihnen schon seit längerer Zeit. Am aufwendigsten erweist sich dabei die Arbeit, die Dr. E. Bürgisser übernommen hat. Ihm obliegt es, den Text

der Chronik in jeder Einzelheit daraufhin zu untersuchen, ob Schodoler den Text selbst verfasst hat oder ob er ihn aus einer andern Chronik übernommen hat und ob er dabei Teile weggelassen oder Eigenes hinzugefügt hat. Diese Arbeit erfordert umso grössere Genauigkeit und Ausdauer, als bekannt ist, dass Schodoler, sofern und soweit er sich an andere Chronisten hielt, nicht selten den Text der Vorlage abwandelte oder das Urteil seines Gewährsmannes so änderte, wie es seiner eigenen Meinung entsprach.

Vor zahlreiche und knifflige Fragen sieht sich Prof. Schmid gestellt. Seit langem steht im Urteil der Kunsthistoriker fest, dass drei Zeichner und zwei Maler an den Illustrationen gearbeitet haben. Von diesen ist keiner mit Namen bekannt. Einer der Zeichner signiert seine Bilder mit dem Monogramm HD und einem Schweizerdolch, wie ihn ähnlich etwa Niklaus Manuel Deutsch und Urs Graf in ihren Werken verwendeten. Trotz intensiven Nachforschungen in früheren Jahren konnte das Geheimnis nicht gelüftet werden. Der neue Bearbeiter, der natürlich diesem Künstler mit besonderer Akribie nachgeht, glaubt dem Unbekannten auf der Spur zu sein. Auch bei den Nachforschungen zum äussern Lebenslauf des Chronisten hat sich bereits eine mögliche Klärung der Urheber der Zeichnungen angedeutet. Noch steht aber ein sicheres Ergebnis der Detektivarbeit aus.

### *Vom Sinn des Ganzen*

Die Herausgabe der Eidgenössischen Chronik des Wernher Schodoler ist ein kulturelles Ereignis, das weit über Bremgarten, ja über den Aargau hinaus wirkt. Sie erfüllt einen Lieblingswunsch der Bürger der Stadt und hebt die kulturelle Bedeutung hervor, die Bremgarten vor rund 500 Jahren als geistiger Mittelpunkt des Reusstales hatte und die es auch heute und

morgen in seiner Region haben kann. Möge also das Erscheinen der Chronik dazu beitragen, in weiten Kreisen unserer Mitbürger den Sinn für geistige Leistungen zu schärfen. Bremgarten hat mit den andern aargauischen Städten vieles gemeinsam. Einen Chronikschreiber wie seinen Wernher Schodoler hat es allein.

Die Edition erfüllt auch ein ernstes wissenschaftliches Anliegen. Mit ihr wird erkennbar werden, welche Stelle die Chronik in der Geschichtsschreibung und in der Kunstgeschichte unseres Landes einnimmt. Ohne Zweifel wird sich dann erweisen, dass in einem kleinen Gemeinwesen, das zudem im eidgenössischen Untertanengebiet lag, Leistungen des menschlichen Geistes möglich waren, die zu erreichen uns späten Nachfahren nicht eben leicht fällt. So mag uns denn die Leistung Wernher Schodolers, der sie trotz der Last seiner weitläufigen Amtspflichten als Stadtschreiber und Schultheiss und trotz zusätzlicher Belastung durch Reformationswirren und Mailänder Kriegszüge, also in turbulenten Zeiten und unter widrigsten äussern Umständen erbrachte, ein leuchtendes Beispiel sein, dem auf irgendeinem kulturellen Gebiet nachzueifern einige Anstrengung wert ist. Die Herausgabe der Chronik steht selbst schon in der Nachfolge ihres Verfassers: wie die Originalchronik liegt sie im Interesse der Allgemeinheit und wie diese wird sie ohne finanzielle Hilfe der öffentlichen Hand vollbracht.