

Zeitschrift: Brugger Neujahrsblätter
Herausgeber: Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg
Band: 124 (2014)

Artikel: Das Atelierhaus Schirmann in Effingen
Autor: Höchli, Stefan
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-900726>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Atelierhaus Schirrmann in Effingen

Text Stefan Höchli | Bilder Thomas Schirrmann

Mitten in Effingen steht seit dem Jahr 2008 ein Holzhaus, das sich harmonisch in das historische Dorfbild einfügt und trotzdem als modernes Gebäude die Dorfzone prägt. Angeschrieben ist es mit «Atelierhaus», und es ist das Heim des Künstlerehepaars Hanni und Thomas Schirrmann.

Das Haus steht mitten in einem verträumten Garten, der in den vergangenen fünf Jahren gewachsen ist und liebevoll gestaltet und gepflegt wird. Leichtes dominiert: Gräser in Bewegung, seltene Rosensorten, Skulpturen von befreundeten Künstlerinnen und Künstlern. Verschlungene Wege eröffnen immer neue und überraschende Einblicke und Durchblicke auf Werke von Menschenhand und auf die Natur. Garten und Haus ergeben so ein



Gesamtkunstwerk, sind erfüllter Traum von zwei Künstlern, die Planung, Bau und Gestaltung ihres Atelierhauses mit der gleichen Leidenschaft und Begeisterung betrieben haben, wie sie heute ihre Kunst ausüben.

Von runden, unversehrten Formen zu neuen, durchbrochenen Strukturen

Von der Dorfstrasse her betreten wir – vorbei an Holzvorräten, welche ihrerseits bereits Kunstwerke zu sein scheinen – eine ausgezeichnet eingerichtete Werkstatt mit zwei massiven Drehbänken und über neunzig Werkzeugen. Das ist die Wirkungsstätte von Thomas Schirrmann, hier entstehen seine gedrehten Objekte: Kunstwerke, welche oft die ursprüngliche Form des Materials noch erkennen lassen, aus dem etwas Neues entstanden ist. Der Betrachter staunt und ist fasziniert von der grossen Vielfalt an Ideen, Figuren, handwerklichem Können und der Kreativität von Thomas Schirrmann: dauerhafte Kunst in einer schnellebigen Zeit. Doch lassen wir Thomas Schirrmann selber sprechen: «Das Drehen ist ein meditatives und dynamisches altes Handwerk. Ich arbeite mit der Formensprache des Kreises: Spindel, Ring, Kegel, Walze, Scheibe und Kugel. Das Gefäss, ein Kult- und Gebrauchsobjekt, das die Menschheit seit Urzeiten begleitet, fasziniert mich in seiner grossen Vielfalt.



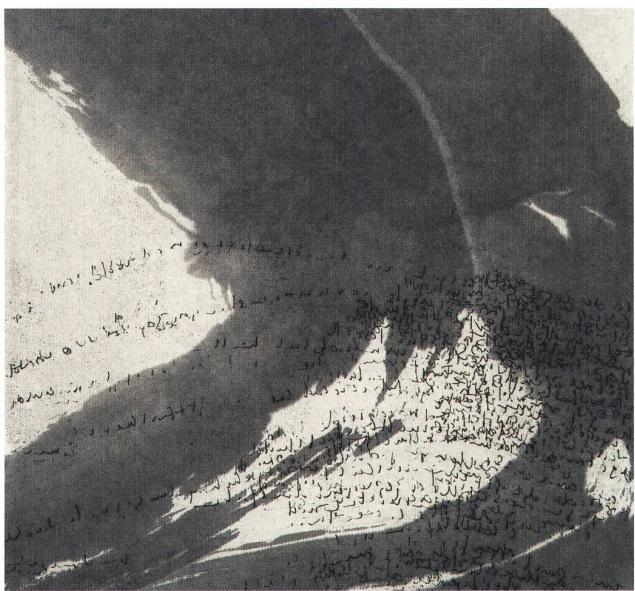


Hanni Schirmann, 1950, aufgewachsen in Gelterkinden; Ausbildung als Sozialpädagogin; grössere Reisen; frühes gestalterisches Interesse; Ausbildung an den Hochschulen für Gestaltung und Kunst Basel und Zürich; Malerei und textile Werke begleiten die Berufs- und Familienphase; 2001 Entdeckung der Tuschnmalerei, erweitert in neuster Zeit mit Druckgrafik.

Thomas Schirmann, 1952, aufgewachsen in Basel; Ausbildung zum Maschinenzeichner; jahrelange Sozialarbeit mit Strafentlassenen und Drogenabhängigen; als seelischer Ausgleich Arbeit mit den Händen; via Freizeitanlage zum Drehen gekommen; Drehen wird zur Leidenschaft, kombiniert mit Familienbetreuung; nach ersten Ausstellungen ab 1999 Vollzeitberuf.



«Raps»
Vernis mou mit Tuschnalerei



«Zeichen»
Strichätzung mit Tuschnalerei

Mit meinen gedrehten Objekten aus Holz erzähle ich durch bewusstes Stehenlassen der Lebensspuren – Risse, Verfärbungen, Verwitterung – die Geschichte eines Baumes. Dabei zeige ich die Kraft, Schönheit und Sinnlichkeit des Holzes. Zudem faszinieren mich Gegensätze: archaische, verwitterte, massive Gefäße, die mit geschmiedeten Eisenklammern zusammengehalten werden, oder zarte, durchschimmernde und zerbrechlich scheinende Hohlkörper, die durch den Trocknungsprozess ihre eigenwillige, vom Kreis abweichende Form erhalten haben.

Mich interessieren auch die oft überraschenden Farben und Strukturen von ungewöhnlichem Holz, das üblicherweise nicht verarbeitet wird: alte Balken mit Brand- und Bearbeitungsspuren, Schwemmholz oder Holz mit Pilzbefall. Wichtig ist mir zudem die Oberfläche, die alle Sinne ansprechen soll: sammetweich, glatt, rissig, rau, gebrannt, geascht, gerillt, geschliffen ...»

Das Atelier zieht den Blick in einen anschliessenden hellen Ausstellungsraum, Brücke zwischen den Objekten von Thomas Schirrmann und den Bildern von Hanni Schirrmann, sowie in den dahinterliegenden, kunstvoll gepflegten Garten.

«Schwarz und weiss und alles dazwischen»

Im Obergeschoss hat Hanni Schirrmann ihr Atelier eingerichtet. Das Bewegte, Schwebende, das wir im Garten angetroffen haben, findet sich in ihren Tuschmalereien wieder; oft schwankt die Wahrnehmung zwischen abstrakten Eindrücken, Pflanzenmustern, Federmustern: gleichermassen meditativ und schwungvoll auf Papier gebracht.

Hanni: «Ich male vor allem mit Tusche und benutze Radierungen als Grundstruktur. In der Tuschmalerei sowie im Tiefdruck bin ich fasziniert von der Lebendigkeit, die durch eine einzige Farbe erreicht wird. Von Tiefschwarz über verschiedene Grautöne



Gefäß
alter Spaltstock aus Eichenholz



Gefäß
aus einem Rosskastanien-Kropf

bis zum Weiss des Bildhintergrundes bewegt sich die Farbigkeit.

Es gibt kraftvolle, bewegte sowie feine, zurückhaltende Linien und Formen, die Raum und Tiefe geben. In der Komposition sind sie aufeinander bezogen. In meinen Bildern lassen sich Formen aus der Natur erahnen, ohne diese abilden zu wollen. Ich setze auch Zeichen, Spuren, Schriften, architektonische Formen.

Oft kombiniere ich eine Tuschmalerei mit einem Druck. Dabei stelle ich mir folgende Fragen: Harmonieren oder kontrastieren die abstrakten und die organischen Formen? Welche Wirkung und Ausstrahlung bekommt das neue Bild? Lässt die Mehrschichtigkeit neue Bild-Einblicke entstehen?» Zwei verschiedenartige Künstler sowie unterschiedliche Techniken verbinden sich darin, dass Formen, Dimensionen gesprengt werden, seien es feine, schwungvolle, schwebende Schatten- und Farbspiele in den Bildern von Hanni, seien es ge-

drehte Formen von Thomas, welche die ursprüngliche Gestalt erkennen und durchblicken lassen, das Spiel mit der Natur, die Aufnahme von farblichen Veränderungen durch Pilzbefall, Alter oder menschliche Einwirkung.

Das Künstlerehepaar hat eine Schaffensphase erreicht, die ihm erlaubt, sich in je individueller Weise vollumfänglich der Kunst zu widmen. Drehen und Malen sind leise Künste – im Atelierhaus in Effingen haben sie auf wunderschöne Weise und sich gegenseitig inspirierend und befruchtend zusammengefunden.