

Zeitschrift: Brugger Neujahrsblätter
Herausgeber: Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg
Band: 119 (2009)

Artikel: Zeit im Fluss
Autor: Hintermann-Huser, Silvia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-901654>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Silvia Hintermann-Huser

Zeit im Fluss

Eintauchen in den Fluss der Zeit.
Gleiten über dunklem Grund, getragen in schimmerndem Licht.
Unter Wolkenschatten treiben,
den aufblitzenden Sonnenstrahlen folgen.
Dem Plätschern der Quellen lauschen, an stillen Ufern verweilen.
In trägen Sommergewässern tauchen.
Im herbstlichen Strom durch Gewachsenes
und Treibgut schwimmen.
Vertrautem und Fremdem begegnen.
Nach Ufern ausschauen.
Die Boote einwintern.



• Fruthay & Ich

Spaft Spelma

• C. T. R.

• P. L. C. E.

• G. T. G.

• P. L. C. E.

• G. T. G.

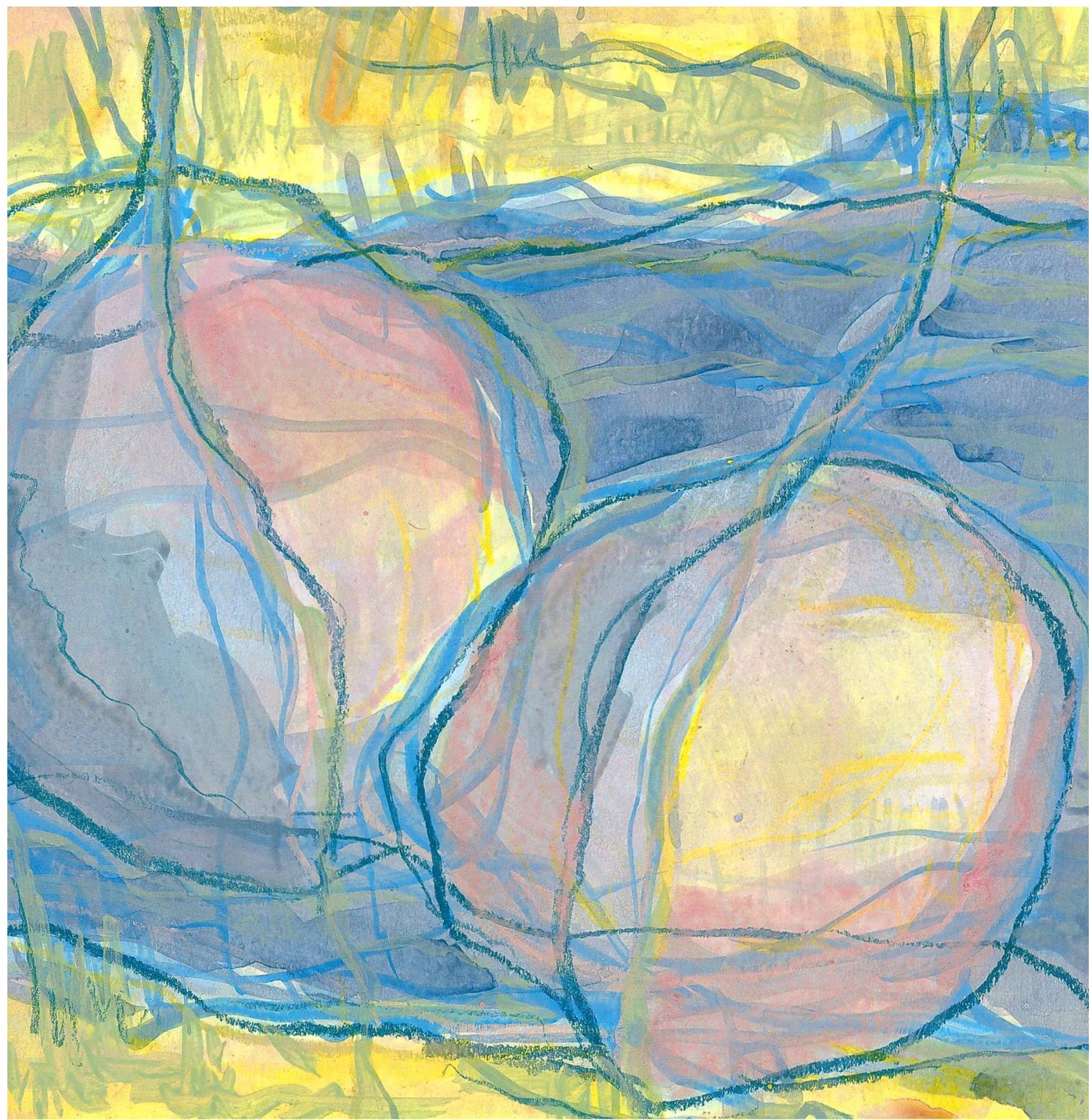
• P. L. C. E.

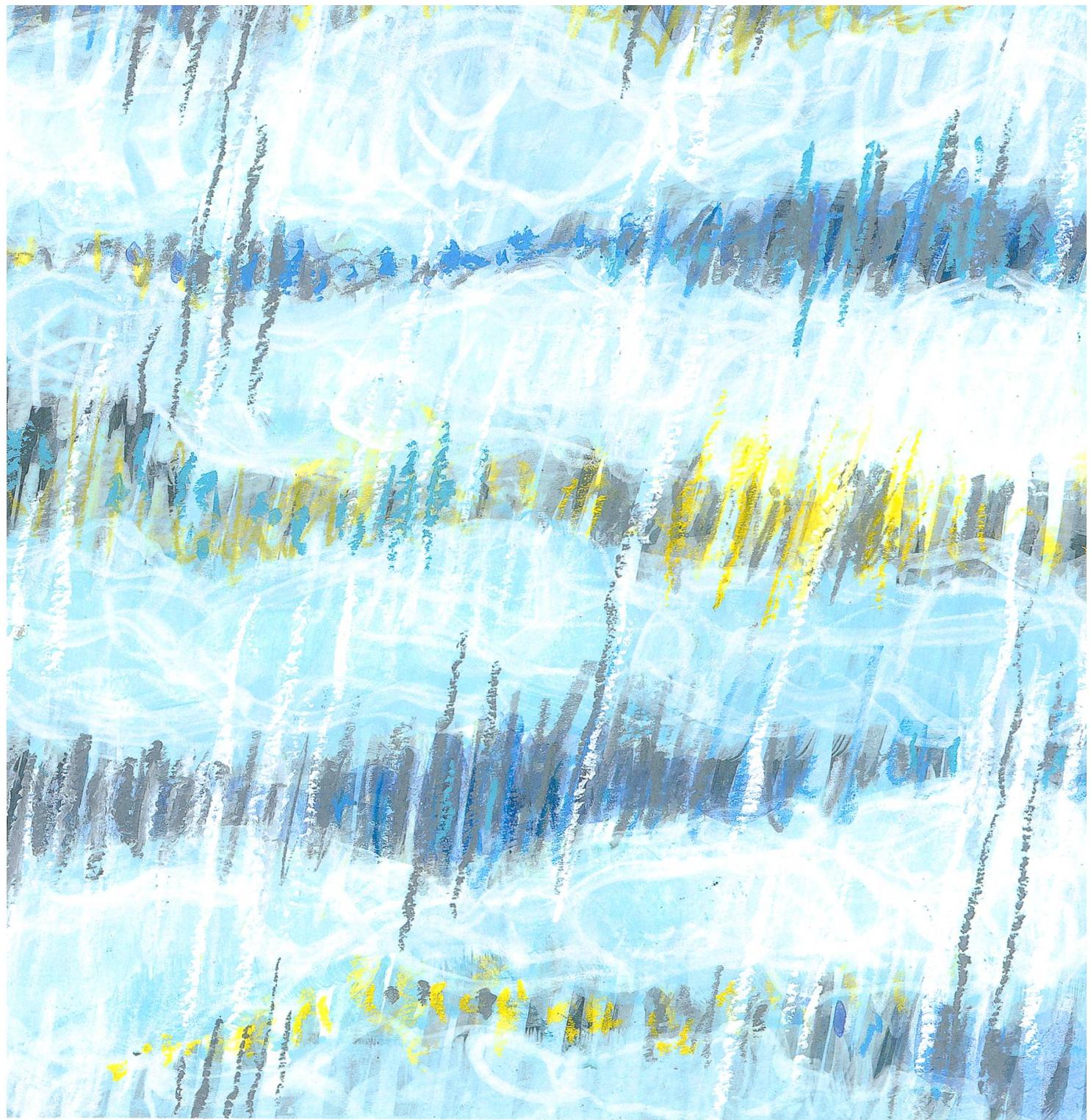
• P. L. C. E.

• G. T. G.

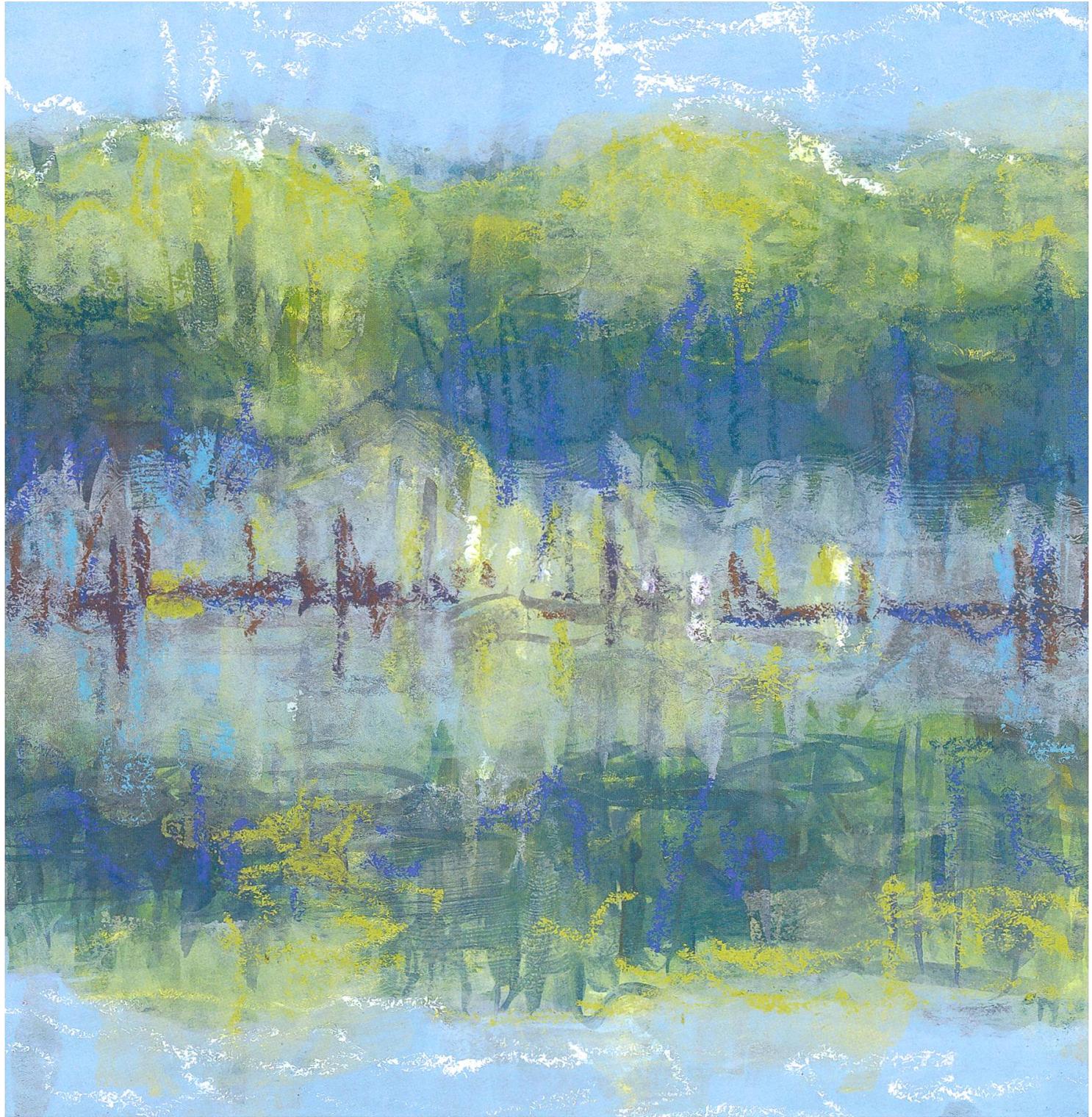
• P. L. C. E.

• P. L. C. E.

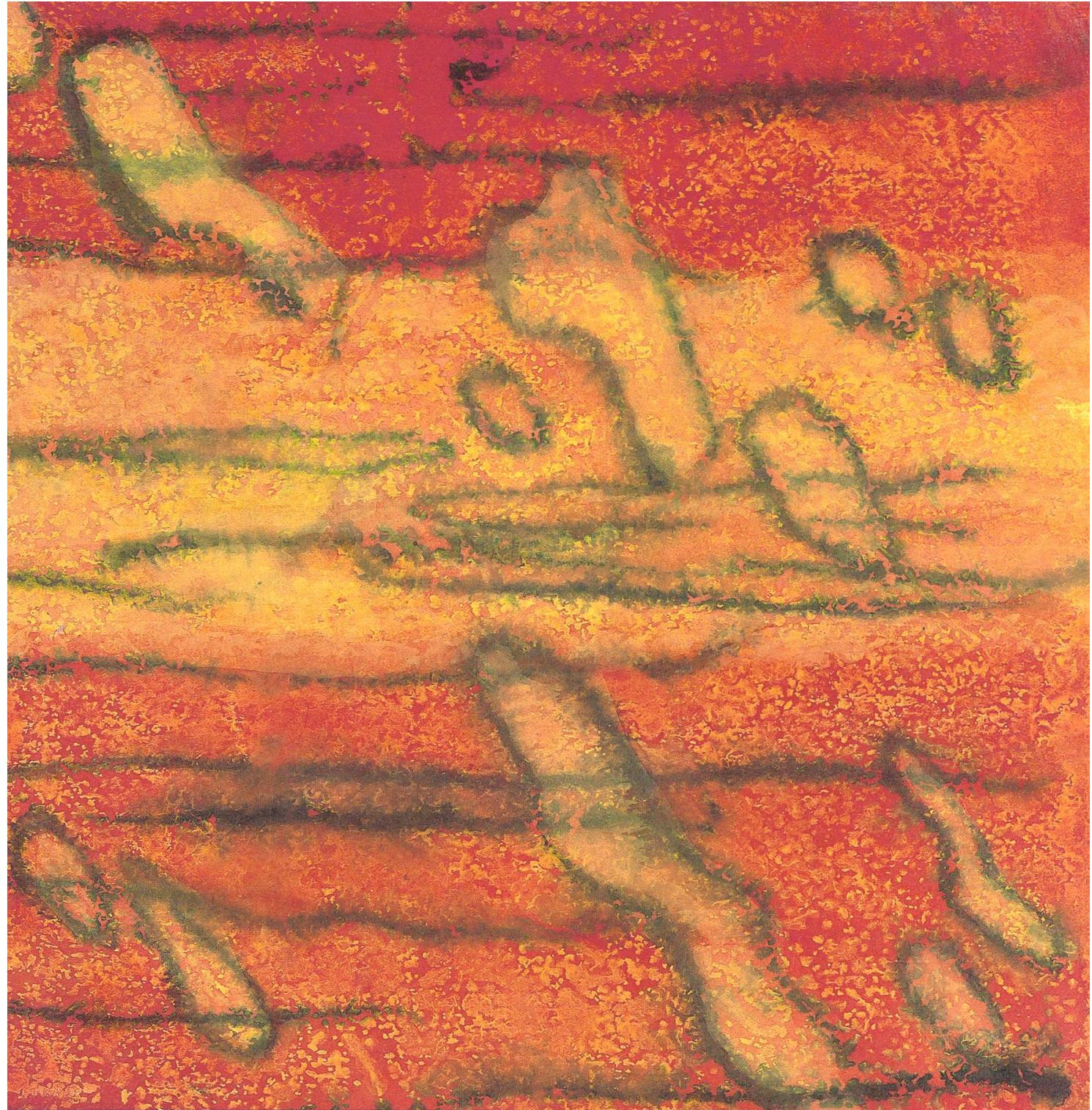








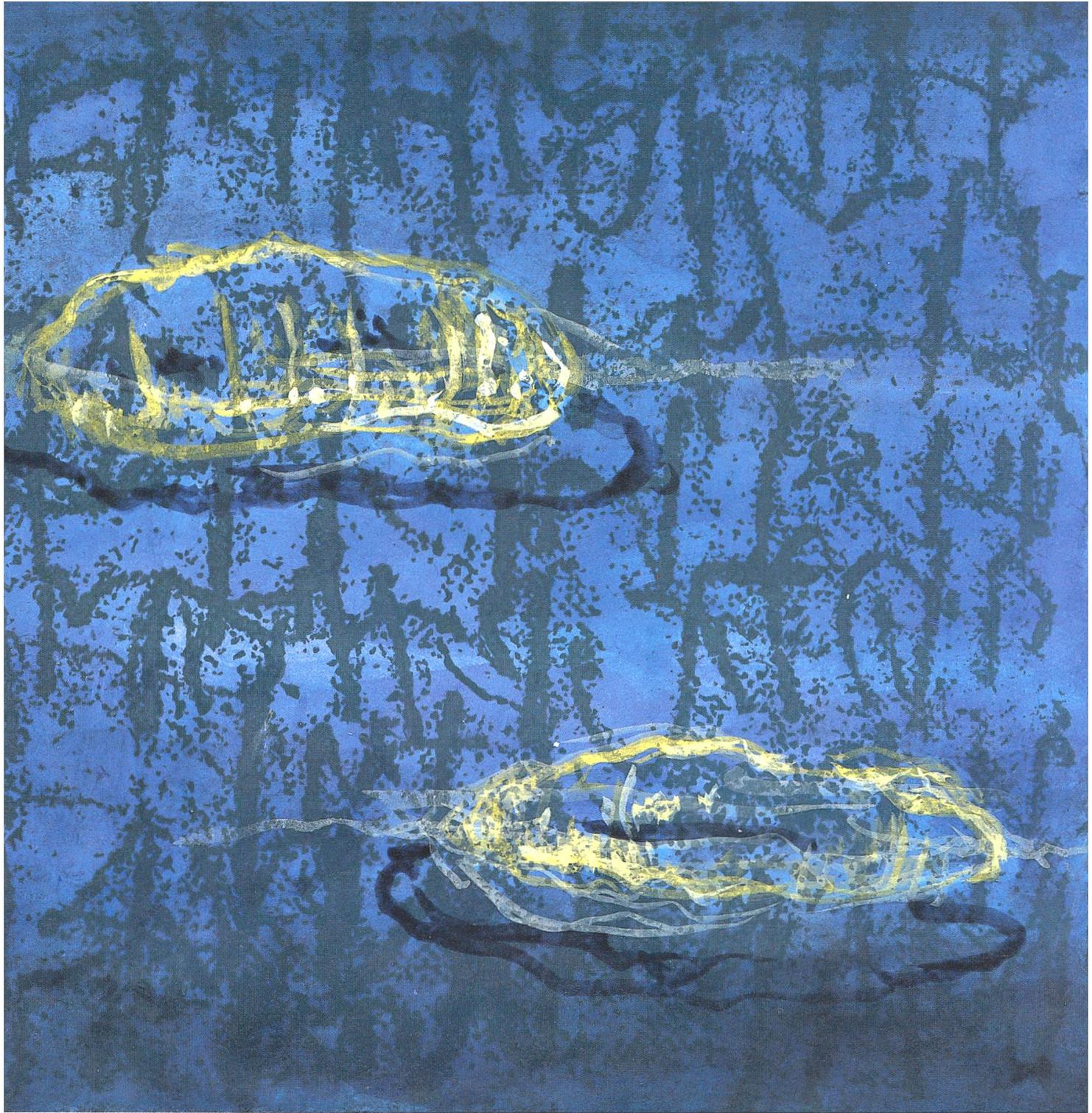












... Silvia Hintermann-Huser wohnt am Fluss, ihr Atelier blickt auf das Wasser, seit ihrem frühesten Schaffen ist sie fasziniert von den Wassergefährten, den Einzellern, allen Urformen des Lebens, Pflanzen, Algen. Auf ihren Wassern bewegen sich auch Schiffe, gleichen der Gestalt von Fischen und umgekehrt, schwimmende Körper tauchen auf und unter. Die Spiegelungen des Lichts, Fliessbewegungen werden eingefangen.

Blau als die Farbe, die das Wasser und das All symbolisiert, dominiert in dieser Malerei, eine unendliche Palette von Blautönen, abgründige Tiefen und luftig transparente Höhen. Und natürlich das Gelb des Lichts, das lichte Grün der Organismen.

Silvia Hintermann-Huser ist aber nicht nur Malerin, sie zeichnet mit grossem Können, häufig zeichnet sie auch in ihre gemalten Bilder hinein, zieht Lebenslinien, Lebensfäden, zeichnet raumbildende, organische Gitterstrukturen, spürt mit dem Stift den Knitterfalten nach. Eindrücklich sind auch jene Bilder, wo Zeichnung und Malerei im Gleichgewicht sind, der Dialog von Strich und Farbe Räume schafft ...

Prof. Dr. Frieda Vogt-Baumann

Silvia Hintermann-Huser
lebt und arbeitet in Unterwindisch an der Reuss

Zwölf Monatsblätter in Mischtechnik auf Papier, 2008