

Zeitschrift: Brugger Neujahrsblätter
Herausgeber: Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg
Band: 111 (2001)

Artikel: Remains of remembered landscape
Autor: Athanassoglou, Andy
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-901675>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

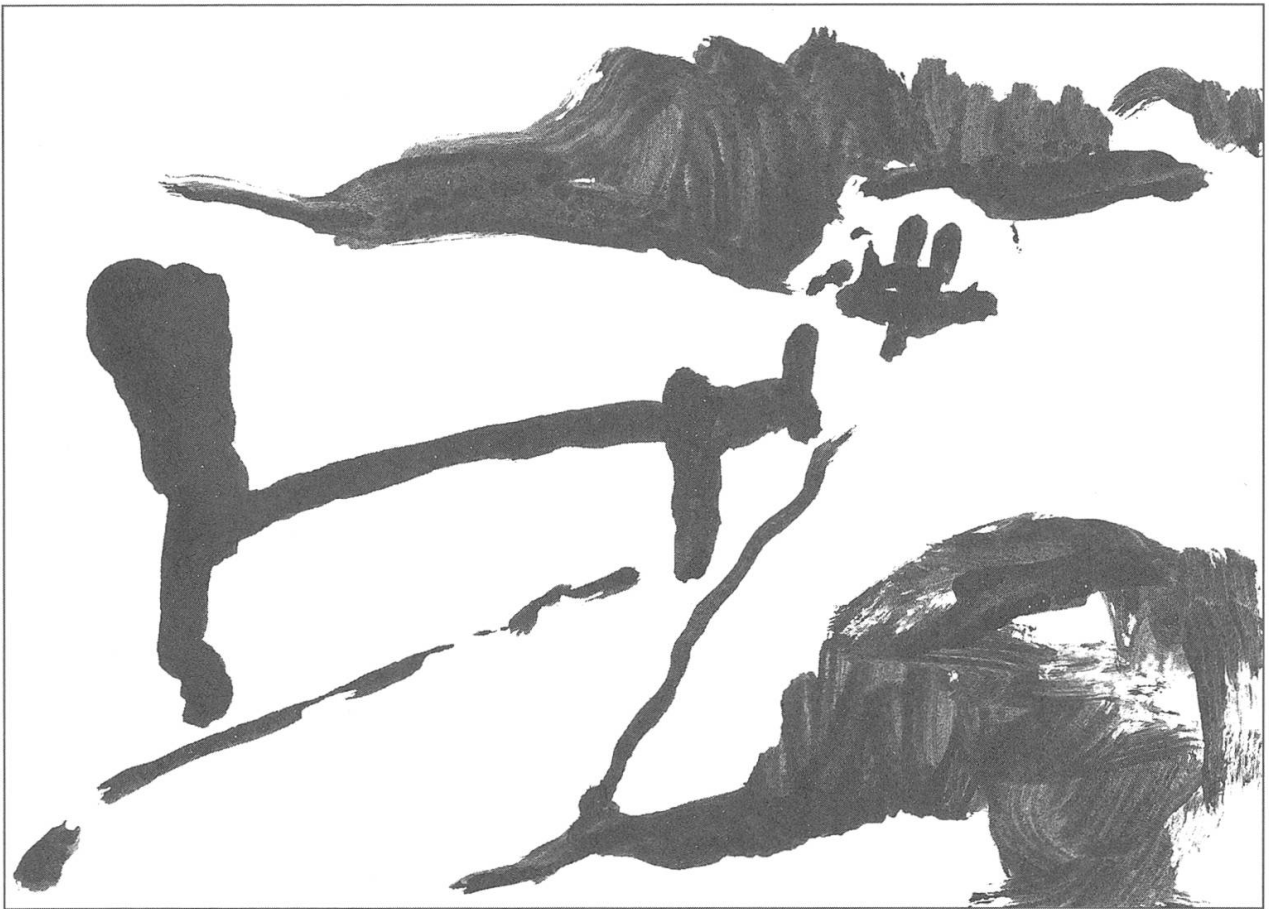
Remains of remembered landscape

Andy Athanassoglou

für Fanny



316/96

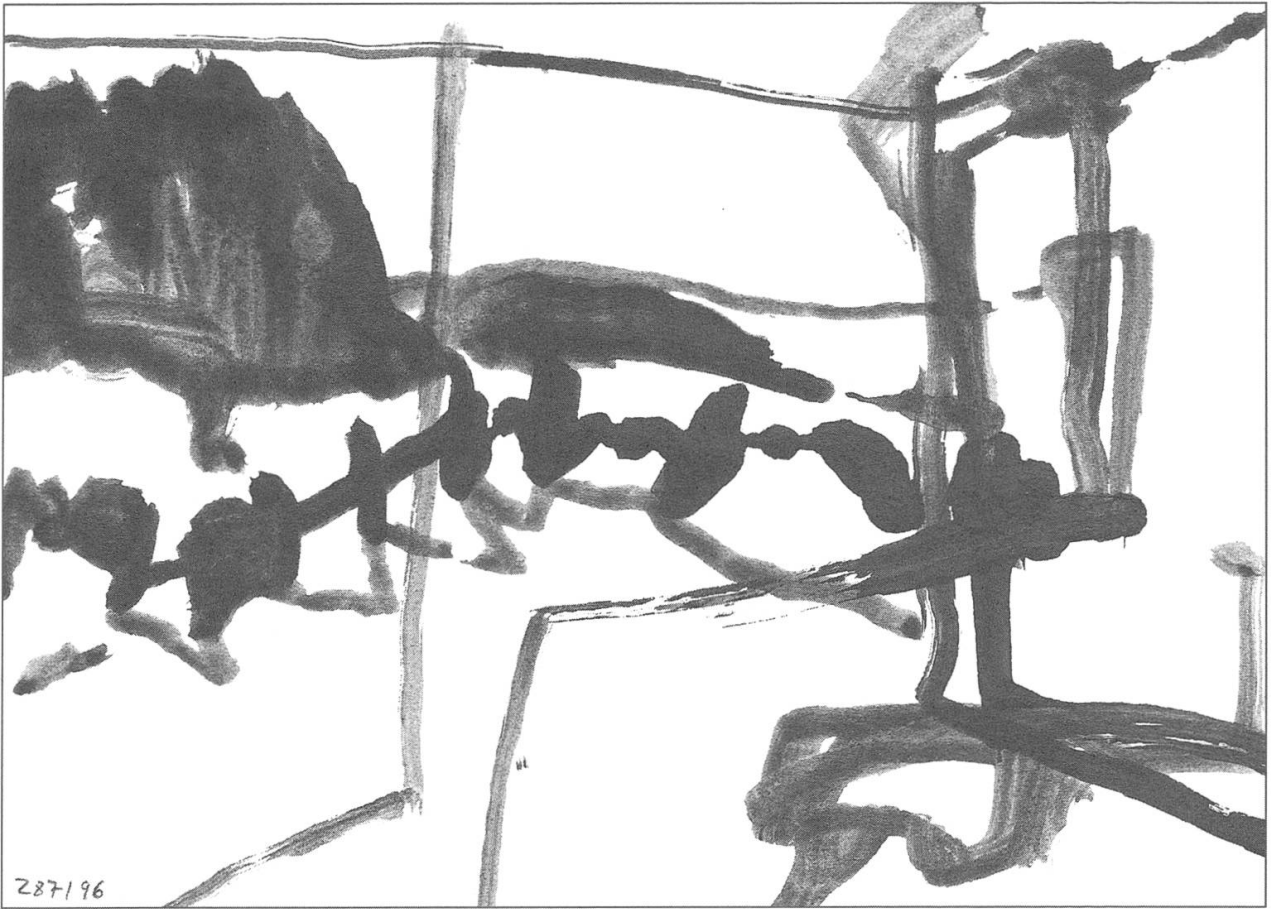




320/96







Ich gehe durch die Landschaft.
Kälte und Trockenheit knirschen unter den Füßen.
Die Luft steht still.
Es ist Winter.
Die Hügelzüge legen sich unter den bleiernen Himmel.
Ich gehe durch die Landschaft.

Gehen und Denken sind Geschwister.
Ruhen und Schauen sind Geschwister.
Das Eine wie das Andere bewegt.
Die Orte der Bewegung gleichen sich vielleicht,
vielleicht auch nicht.
Ich kann das nicht entscheiden, aber
Gehen und Denken, Ruhen und Schauen sind Geschwister.

Was bleibt vom Geschauten in der Landschaft?
Ich erinnere mich der Landschaft.
Ihre Betrachtung hat Bilder abgelegt.
Jetzt erinnere ich mich ihrer.
Die Hand erinnert sich ihrer, sie vergegenwärtigt.
Was bleibt vom Geschauten?

Gestern sah ich auf dem Dach der Kirche gegenüber eine Seemöwe.
Heute erinnere ich mich, auf dem Dach der Kirche gegenüber
eine Seemöwe beobachtet zu haben.
Dasselbe Bild wie gestern.
Dieselbe Seemöwe?
Gestern sah ich auf dem Dach der Kirche gegenüber eine Seemöwe.

Weisst du noch, wie wir im Café Textil sassen
und über das Erinnern sprachen?
Wir sprachen über das Erinnern
und konnten es nur anhand von Erinnerungen.
Ich fragte mich im Nachhinein,
wann Gegenwart aufhört, Gegenwart zu sein,
und wann Erinnerung für Augenblicke Gegenwart wird.
Weisst du noch, wie wir im Café Textil sassen
und über das Erinnern sprachen?

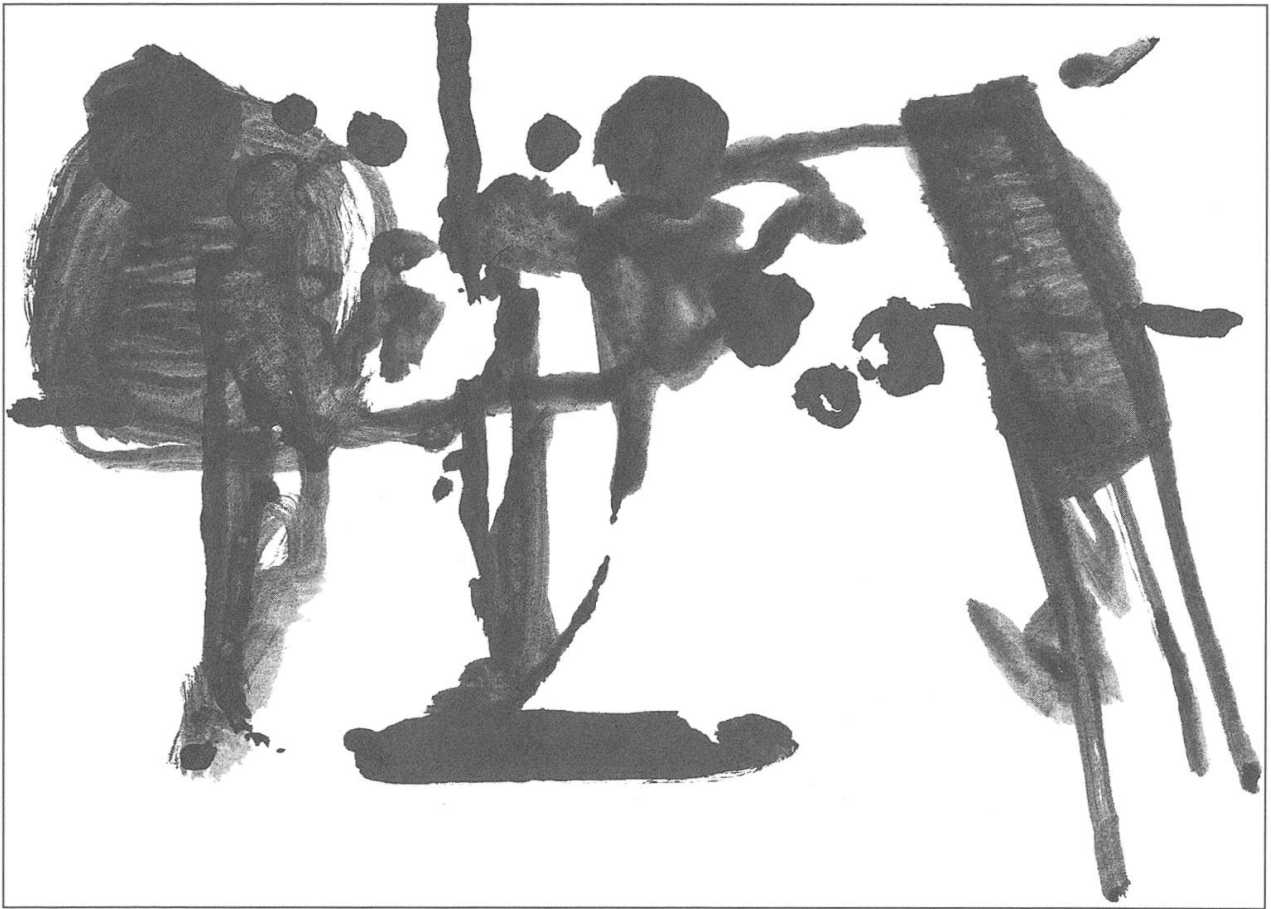
Letzthin sagte ich zu dir, dass ich mich in der Kunst des Vergessens übe.
Flüchtigkeit ist die Konsistenz des Sicherinnerns.
Das Gedächtnis wird zum Netz.
Damit fange ich Fragmente der Flüchtigkeit ein.
Erinnerung werden sie von alleine.
Letzthin sprach ich von der Kunst des Vergessens.

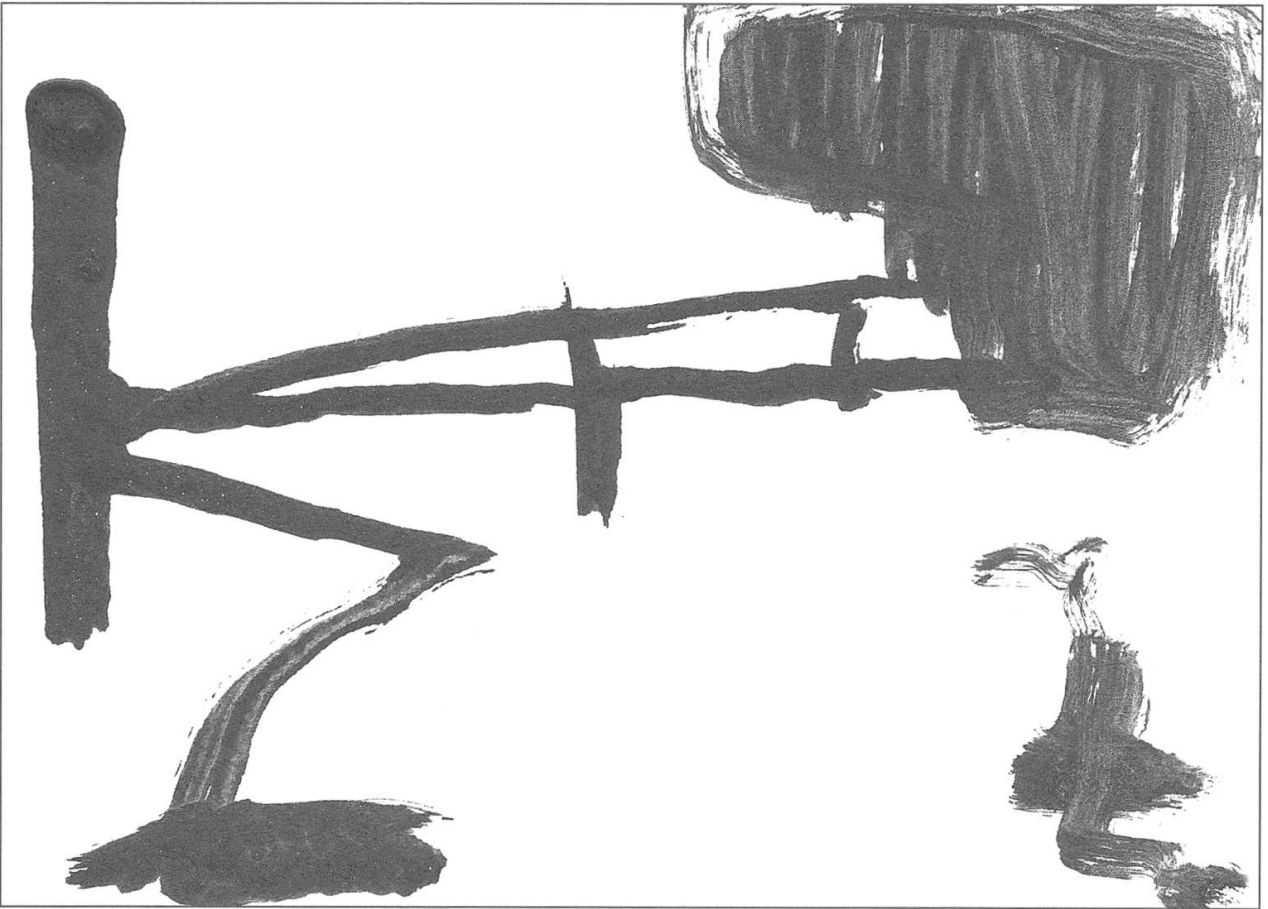
Du sitzt am Tisch und schneidest das Geschaute aus.
Du reihst die Schnipsel auf in deinem Buch wie Perlen auf die Schnur.
Die Kette, die du trägst, erinnert mich ans Vergessen.
Im Vergessen sehe ich dich immer wieder neu.
Du sitzt da am Tisch und schneidest das Geschaute aus.

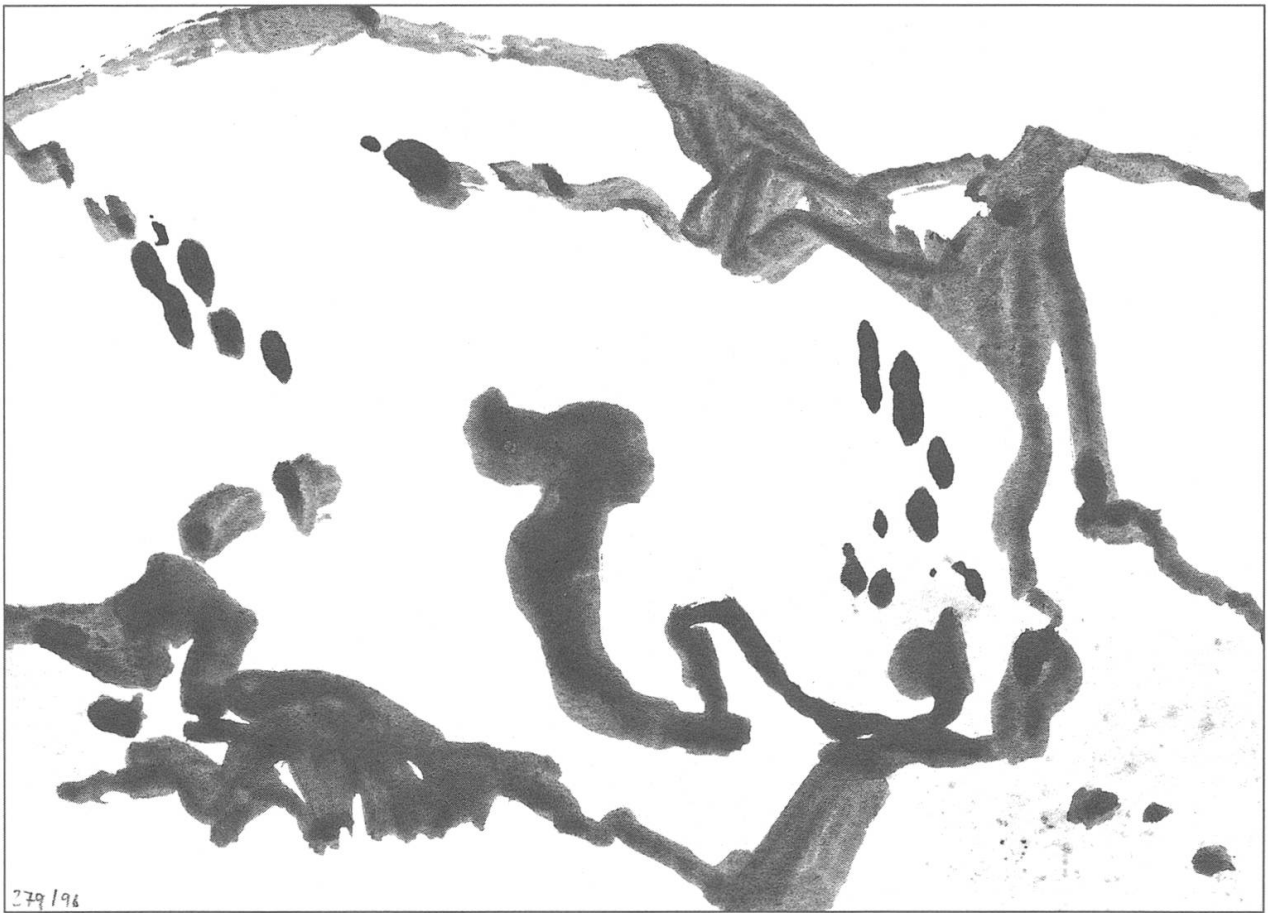
Ich schliesse die Muschel fest in meine Hand.
Sie erinnert mich ans Meer.
Ich erzähle dir vom Meer.
Ich erinnere mich Deines Blickes,
wie Du zum ersten Mal aufs Meer schautest.
Das Meer lag schweigend in Deinen Augen.
Ich schliesse die Muschel fest in meine Hand.

Weisst du noch, es war vor drei Tagen?
Als mein Vater noch lebte.
Ich erinnere mich.
Woran?
Weshalb?
Wozu?
Weisst Du noch, es war vor drei Tagen!

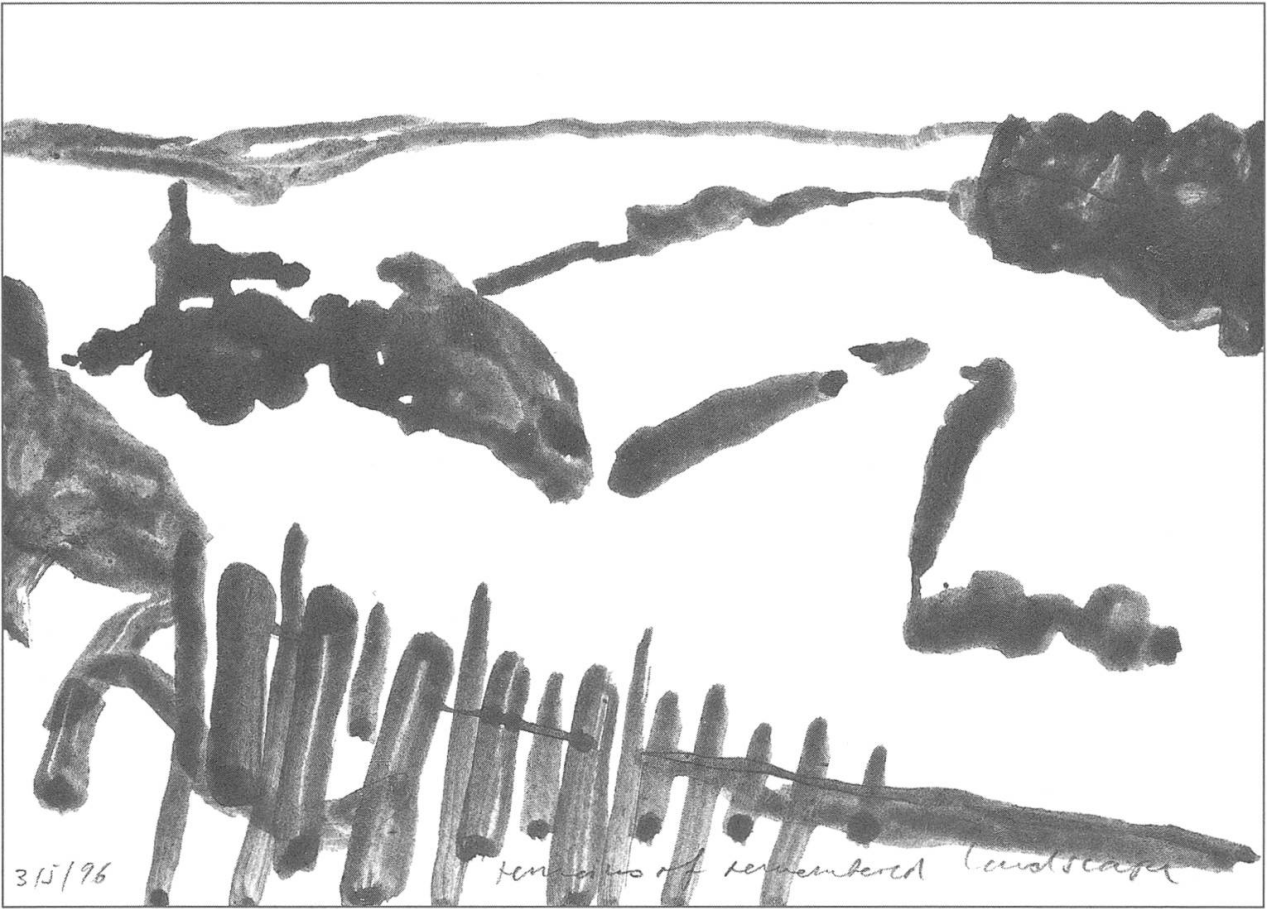
Ich ging durch die Landschaft.
Kälte und Trockenheit knirschten unter den Füßen.
Die Luft stand still.
Es war Winter.
Die Hügelzüge legten sich unter den bleiernen Himmel.
Ich ging durch die Landschaft.







279/96



3/5/96

Reminiscence of remembered Landscapes



293/96

remains of remembered landscape

Alpen



Zeichnungen:

Aus der Serie

remains of remembered landscape

Graphit auf Papier, 10,5 x 15 cm, 1996

Texte:

Aus dem Tagebuch des Vergessens, 2000