

Zeitschrift: Brugger Neujahrsblätter
Herausgeber: Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg
Band: 100 (1990)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Brugger Neujahrsblätter

Umschlag: painting XXII
von Andy Athanassoglou, Villigen

BRUGGER NEUJAHRSBLÄTTER 1990

Hundertster Jahrgang

Druck: Effingerhof AG

Gedanken zum Umschlag

painting XXII
eine horizontale Landschaftsfiktion

Wo Himmel und Erde zusammenkommen

ist Horizont

ist Rand

ist Aufprall und Zusammentreffen

Sowohl Oberfläche als auch Horizont

sind Randzonen

Projektionen der Randmerkmale ins Innere eines weissen Feldes,
der Leinwand

also

In gestaltloser Zeit und Umgebung

die Ränder abtasten

Ränder haben zwei Gesichter

die Haut nach innen und die Haut nach aussen

Die Gleichzeitigkeit von Innen und Aussen

in der Spirale erlebbar

also

Malerei

Realisieren von Gleichzeitigkeit des Innen und Aussen

Begriffe machen Inhalte fassbar

Worte umschreiben Inhalte

Sätze realisieren Inhalte

Bildgedanken machen Inhalte fassbar

Farben ummalen Inhalte

Malerei realisiert Inhalte

Maler und Schreiber

prozessrealisierende Maschinen

Transformatoren

Wirklichkeit wird zu Realität

Realität provoziert Wirklichkeit

Realität und Wirklichkeit in ständiger Transformation

nur die Zeit verhindert ihren Zusammenprall

Wort und Bild realisieren Zeit

im Dezember 1989
Andy Athanassoglou