

Zeitschrift: Brugger Neujahrsblätter
Herausgeber: Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg
Band: 97 (1987)

Rubrik: Lieder an Abelar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hannelore Ziegler-von Dukar

Lieder an Abelar

Schweigemauern
aufgebrochen
von Sehnsuchtshand
und Augendunkel:

Flussabwärts
treibende
Wortschiffe
im Abendsonnenlicht:
zurückgeworfenes
Antlitz
im Silberstrom.

Hinterglasblicke

Vorgezeichnete
Muster
am Erntetisch

Emsigwerke
in Halbzeitwohnungen

Sommerfarbene Hauswände

Warmstuben
am Treppengeländer:

Hinterglasblicke
auf Gartenerde

Schnürrangsterwachen
aus Alptraumtiefen.

Verlassenheitshaut
regennass.

Schlundtrockenes
Wortgeflüster.

Wasserglas
handnah.

Warmfussboden
trostreich.

Auch einsame Abendheiterkeit
nachtvertrieben.

Graues Säulengeviert
im Sonnenuntergangslicht

Getreideboden
gedroschen
ernte leer

Windhauchtür und
Weihbrunngefäß

Garbenbündel
vor dem Altar:

Achtlose Füße
schreiten darüber –

Blick nach oben
gerichtet.

Wettingen, 8. II. 84

Salomes Tanz

Fusstanz
palasttreppennah

Körpertanz
über Irrlichtsteine

Vergänglichkeitshände
mutternah

Biegsamkeitskörper

Windhaar

Wetterleuchten
in der Sommerhitze

gleich dahinter
die Todeskammer

Heidelied

Gestochener
Torf vor
Moorseentiefe.

Irrlichtwege
im Katengehölz.

Dampfende
Morgennebel
und Fussabdruck
im Heidegras.

Marmorfrühling

Geschlossene Häuseraugen
Stufengetrippel

Steinerne Bögen
schattenschwer

Baumskelette
braungebrannt

und Federgrau
in der Astgabelwohnung

Du
hast
den Stein
weggewälzt –
nicht
die Frau'n:

Den
Stein
von meinem
Wörtergrab:

Nun
müssen
wir
warten –

bis
all
die
Worte
erstanden
sind

und
die Grabkammer
leer.

Dann
setzen
wir
uns –
wie
sie
es
getan:

Auf die steinerne Bank
an kühlem Ort
geschützt
vor versengender
Mittagshitze