

**Zeitschrift:** Brugger Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg  
**Band:** 97 (1987)

**Rubrik:** Lieder an Abelar

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Hannelore Ziegler-von Dukar Lieder an Abelar

Schweigemauern  
aufgebrochen  
von Sehnsuchtshand  
und Augendunkel:

Flussabwärts  
treibende  
Wortschiffe  
im Abendsonnenlicht:  
zurückgeworfenes  
Antlitz  
im Silberstrom.

*Hinterglasblicke*

Vorgezeichnete  
Muster  
am Erntetisch

Emsigwerke  
in Halbzeitwohnungen

Sommerfarbene Hauswände

Warmstuben  
am Treppengeländer:

Hinterglasblicke  
auf Gartenerde

*Schnürangsterwachen*  
aus Alptraumtiefen.

Verlassenheitshaut  
regennass.

Schlundtrockenes  
Wortgeflüster.

Wasserglas  
handnah.

Warmfussboden  
trostreich.

Auch einsame Abendheiterkeit  
nachtvertrieben.

*Graues Säulengeviert*  
im Sonnenuntergangslicht

Getreideboden  
gedroschen  
ernteleer

Windhauchtür und  
Weihbrunngefäß

Garbenbündel  
vor dem Altar:

Achtlose Füsse  
schreiten darüber –

Blick nach oben  
gerichtet.

Wettingen, 8. II. 84

*Salomes Tanz*

Fusstanz  
palasttreppennah

Körpertanz  
über Irrlichtsteine

Vergänglichkeitshände  
mutternah

Biegsamkeitskörper

Windhaar

Wetterleuchten  
in der Sommerhitze

gleich dahinter  
die Todeskammer

*Heidelied*

Gestochener  
Torf vor  
Moorseentiefe.

Irrlichtwege  
im Katengehölz.

Dampfende  
Morgennebel  
und Fussabdruck  
im Heidegras.

*Marmorfrühling*

Geschlossene Häuseraugen  
Stufengetrippel

Steinerne Bögen  
schattenschwer

Baumskelette  
braungebrannt

und Federgrau  
in der Astgabelwohnung

Du  
hast  
den Stein  
weggewälzt –  
nicht  
die Frau'n:

# Den Stein von meinem Wörtergrab:

und  
die Grabkammer  
leer.

Dann  
setzen  
wir  
uns –  
wie  
sie  
es  
getan:

Auf die steinerne Bank  
an kühlem Ort  
geschützt  
vor versengender  
Mittagshitze