Zeitschrift: Brugger Neujahrsblätter

Herausgeber: Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg

**Band:** 97 (1987)

Rubrik: Lieder an Abelar

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Hannelore Ziegler-von Dukar Lieder an Abelar

Schweigemauern aufgebrochen von Sehnsuchtshand und Augendunkel:

Flussabwärts treibende Wortschiffe im Abendsonnenlicht: zurückgeworfenes Antlitz im Silberstrom.

## $Hinterglasblicke \$

Vorgezeichnete Muster am Erntetisch

Emsigwerke in Halbzeitwohnungen

Sommerfarbene Hauswände

Warmstuben am Treppengeländer:

Hinterglasblicke auf Gartenerde Schnürangsterwachen aus Alptraumtiefen.

Verlassenheitshaut regennass.

Schlundtrockenes Wortgeflüster.

Wasserglas handnah.

Warmfussboden trostreich.

Auch einsame Abendheiterkeit nachtvertrieben.

Graues Säulengeviert im Sonnenuntergangslicht

Getreideboden gedroschen ernteleer

Windhauchtür und Weihbrunngefäss

Garbenbündel vor dem Altar:

Achtlose Füsse schreiten darüber –

Blick nach oben gerichtet.

Wettingen, 8. II. 84

### Salomes Tanz

Fusstanz palasttreppennah

Körpertanz über Irrlichtsteine

Vergänglichkeitshände mutternah

Biegsamkeitskörper

Windhaar

Wetterleuchten in der Sommerhitze

gleich dahinter die Todeskammer

### Heidelied

Gestochener Torf vor Moorseentiefe.

Irrlichtwege im Katengehölz.

Dampfende Morgennebel und Fussabdruck im Heidegras.

## Marmorfrühling

Geschlossene Häuseraugen Stufengetrippel

Steinerne Bögen schattenschwer

Baumskelette braungebrannt

und Federgrau in der Astgabelwohnung

Du
hast
den Stein
weggewälzt –
nicht
die Frau'n:

Den Stein von meinem Wörtergrab:

Nun müssen wir warten –

bis all die Worte erstanden sind

und die Grabkammer leer.

Dann setzen wir uns – wie sie es

getan:

Auf die steinerne Bank an kühlem Ort geschützt vor versengender Mittagshitze