

**Zeitschrift:** Brugger Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg  
**Band:** 89 (1979)

**Artikel:** Roi David : Notizen im nachhinein  
**Autor:** Müller, Jost Andreas  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-901157>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Jost Andreas Müller, Heinz Fröhlich (Fotos)

## Roi David – Notizen im nachhinein

Welchen Sinn mag es haben, einer bereits laufenden Kugel, ist sie erst einmal der richtunggebenden Hand entrollt, noch in beinahe beschwörender Weise beschreibende und erklärende Worte nachzusenden, wenn sie sogar schon — wie es beim Roi David der Fall — ihr Ziel, die Sinne und Herzen von Mitgestaltern und Zuschauern, hat erreichen dürfen?

Roi David war jetzt in Königsfelden die dritte Produktion. Aus tastenden Anfängen erst hat sich hier in meinen Augen — in den Augen eines Mitarbeiters also — so etwas wie eine neue Gattung innerhalb der darstellenden Künste ergeben, und wie immer, wenn sich so etwas ergibt, ist es eigentlich nie «mit Fleiss» geschehen, sondern äussere Notwendigkeiten und innere Bedingungen haben dabei Regie geführt.

Das Besondere von Königsfelden: jedem Zuschauer, der sich innerlich beteiligen liess, ist es klar. Tanz, Musik und Wort tun sich zusammen, aber sie legen sich nicht übereinander, sie haben teil und bleiben in sich und für sich, je nachdem. Der Effekt ist damit nicht so sehr additiv und gegenseitig aufputschend und steigernd, sondern vielmehr rationalisierend und besinnungsgestaltend.

Hier möchten mir wahrscheinlich viele Leser, die in Königsfelden dabei waren, eifrigst widersprechen und sagen: «Nein, im Gegenteil, es war sehr schwer, dem allem zu folgen, man wusste oft nicht, wohin die Aufmerksamkeit noch zu richten gewesen wäre.» Das ist — mit Verlaub — ein wenig zu utilitaristisch gedacht: man muss *alles* mitbekommen, *alles* aufnehmen, von *allem* profitieren... Ueberlässt man sich nur aktiv genug und ohne Not seinen Eindrucksfähigkeiten, wird man schon das für einen selbst Gewichtige und Notwendig-Unterhaltende aufzunehmen verstehen.

Das wäre denn das, was ich ein wenig hochtrabend «besinnungsgestaltend» genannt habe: Das Kunstwerk schafft der eigenen Besinnung Raum. Das tut freilich jedes Kunstwerk, oder zumindest, es erklärt sich zu diesem Ziel. Aber erklärt ist leichter als erreicht. Denn die Warenhaftigkeit des Kunstwerks — jedes Kunstwerk ist auch Ware — führt zu zwei Gefährdungen: entweder zu Besinnungsverlust, indem man sich

rauschhaft mit dem Kunstwerk identifiziert, oder zu klügelnder und ignoranter Unangefochtenheit, etwa, wenn man sich in Kritikerpose hocherhaben über die Produktionsbedingungen der künstlerischen Prozesse düntkt.

Ein Gesamtkunstwerk, bei dem die Teilbereiche sich untermalend gegenseitig steigern, wird eher den Gefahren der Warenhaftigkeit erliegen. Wenn hingegen die Teilbereiche bei sich und in sich bleiben, kann das Publikum durch die derart geschaffenen Frei- und Zwischenräume wählen und sich entscheiden. Das Konzept freilich (wenn es eines ist) ergab sich viel einfacher und fast wie von selbst. Anders als in den Theatern mit ihrem Orchestergraben wird in Königsfelden die Bedeutung und Eigenständigkeit der Musik durch ihren Platz auf dem Lettner gebührend betont. Ebenso ist es der Raum in seiner schlichten Uebergrösse, der erst recht den Tanz zum Klingen bringt. Und das Wort? Das Wort sollte zuerst bloss die entfernten Dinge und Bewandtnisse heranholen in unsere Gegenwart. Aber nur als Fingerzeig war es uns denn doch zu schade. . .







