

**Zeitschrift:** Brugger Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg  
**Band:** 59 (1949)

**Nachruf:** Victor Baumgartner, Kunstmaler : 1870-1948  
**Autor:** Keller, Theodor

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Victor Baumgartner, Kunstmaler †

1870—1948

Am 26. März 1948 schied in Beltheim der Kunstmaler Victor Baumgartner nach kurzer Krankheit aus dieser Welt. Fernab vom lauten Alltag hat ein wohlabgerundetes Künstlerleben ein Ende genommen und uns ein Werk hinterlassen, dessen Umfang und Tiefe wir erst heute voll zu ermessen imstande sind, da sich ein Nachlaß von fast unabsehbarer Fülle vor uns ausbreitet.

Victor Baumgartner wurde am 1. März 1870 in St. Gallen als Sohn eines Kaufmannes geboren. Schon während der Jugendzeit im väterlichen Kolonialwarenkontor regte sich in ihm der von Mutterseite ererbte Sinn für das Schöne, und das Gymnasium vermochte in ihm vollends die Sehnsucht nach der Kunst und der Weite der Welt zu wecken, so daß er mit elterlicher Zustimmung daran gehen konnte, sich die handwerklichen Grundlagen eines Malers zu erwerben. Das München der Jahrhundertwende war die erste Station. Museen und Milieu vermochten ihm nachhaltige Anregungen zu geben, die Akademie dagegen bedeutete ihm kaum jemals mehr als ein Dorn am Rosenstrauch. Der frühe Tod seines Vaters machte einen vorübergehenden Aufenthalt im Elternhause notwendig und darüber hinaus mußte er als Stütze seiner Mutter die Bewährungsprobe des praktischen Lebens bestehen. Er tat dies mit der Gründlichkeit alteingesessenen Kaufmannstandes, einer Eigenschaft, die er später mit gleicher Zähigkeit auf sein künstlerisches Werk übertrug. Eine Anstellung in einer graphischen Anstalt in Zürich war eine weitere Station seines Weges. Das Erlebnis war negativ. Er suchte mit Gewalt ein Loskommen aus dem Zwang in die künstlerische Ungebundenheit, aus der Enge in die Weite. Nach seiner Verheiratung im Jahre 1902 mit Anna Landolt siedelte er im Jahre 1905 nach Beltheim an die Eschterhalde über, wo er endlich die Wahlheimat fand, der er freudigen Herzens ein Leben lang die Treue bewahrte.

Das Heim in Beltheim wurde zum Ort eines glücklichen und ausgeglichenen Familienlebens, das nur durch vereinzelte Stu-

dienreisen ins Gebirge und nach Italien unterbrochen wurde. Erst ein schweres Leiden seiner Gattin vermochte einen Schatten auf das Haus zu legen. Victor Baumgartner bewahrte, unterstützt von seinen beiden Töchtern, eine erschütternde Geduld und Liebe und empfand schließlich die Erlösung seiner Gattin von ihrer Krankheit als entscheidende Zäsur seines Lebens.

Sein menschliches Wirken beschränkte sich aber keineswegs auf den Familienkreis. Als Behördemitglied seiner Wohngemeinde half er öffentliche Sorgen und Nöte mittragen. Dem kulturellen Leben des Schenkenberger Tales gab er im „Grund“, den er vor 20 Jahren mit Gleichgesinnten gründete, eine Institution, die sich dank der geistig überragenden Persönlichkeit Baumgartners mit seltener Kontinuität durch alle Stürme der Zeit hindurch erhalten konnte, und die heute als kleine Kulturgesellschaft nicht mehr von Schinznach wegzudenken ist.

Sein eigenliches Leben war aber sein künstlerisches Werk, hier fand er die Freiheit, sich selbst zu sein. Mit 35 Jahren, im Werk gereifter, im Erlebnis aber noch in voller Jugendfrische, geriet er völlig in den Bann seiner Malheimat, die seinem innersten Wesen nicht besser hätte entsprechen können. Hier wo sich Jura und Mittelland gleichzeitig kämpferisch durchdringen und sanft aneinanderschmiegen und wo Schlösser und Burgen den Horizont krönen, geriet seine Malerseele in jene Schwingungen, die für das Gelingen eines Werkes Voraussetzung sind. Unablässig zog es ihn hinaus in den Wechsel der Stimmungen, die von Stunde zu Stunde anders sind, hinaus unter den Himmel mit seinen tausendfältigen Wandlungen und dem weiten Horizont. In zahllosen Blättern trug er Gedanken und Träume, Skizzen und Notizen zusammen, ordnete sie mit fast wissenschaftlicher Gründlichkeit und vergaß darob nie die wirklichen, die erlebten Bilder, die er im Herzen nach Hause trug. Die Intensität seines Naturerlebnisses war so stark, daß er seine größten Bilder ohne Einbuße an Unmittelbarkeit im Atelier malen konnte, und seine Kartothek war ein unerschöpflicher Quell an Bildelementen. So gibt es im Nachlaß hunderte von Wolkenskizzen, schwarzweiß und farbig, als Umrisszeichnung und mit Schattierung, mit und ohne

stenographische Randbemerkungen. Durch die systematische Ergründung gelingt es ihm, die Erscheinung der Wolke der Zufälligkeit zu entkleiden, ihre Wesensstruktur zu erfassen und im einmaligen das Allmalige aufglänzen zu lassen.

Victor Baumgartner ist Romantiker in seinem Naturerlebnis. Sein Weg führt ihn über die ganze Breite der Romantik vom rezitativen Fabulieren zur fast schermütigen Empfindsamkeit eines David Caspar Friedrich. Umgab er zuerst seine Gestalten aus der Mythologie arabesk mit der Landschaft, so suchte er in späteren Jahren die Weite des Horizontes, die Tiefe des Himmels und die Abgründigkeit eines Gebirgstales. Hier blieb der Mensch nur noch beziehunggebende Staffage, das Nichts, an dem das All einzig gemessen werden kann. Seine allegorischen Figuren lassen sich fast alle auf den Rhythmus der Natur, die Jahreszeiten und die Lebensalter zurückführen. Und wiewohl er das Alter immer wieder zum Vorwurf seiner figürlichen Kompositionen nahm, so graute ihm doch vor einem untägigen Lebensabend. Ein gütiges Schicksal hat ihn davor bewahrt. Fast bis zuletzt hielt er Stift und Pinsel fest in der Hand und seine letzten Arbeiten waren ihm bloß Stufe und Weg zur letzten Tür. Dabei war er mit sich selbst von unerbittlicher Strenge und ließ manches vollendete Bild wohlverwahrt, weil es seinen Intentionen nicht genügte. Seine Zurückhaltung, seine Scheu, aus eigenem Antrieb an die Öffentlichkeit zu treten, entsprach seiner Lebenserkenntnis, daß der Weise sich an stille Seitenpfade halten soll.

So waren die Bilder Victor Baumgartners nur selten ausgestellt, zuletzt vor wenigen Jahren in einer kleinen Ausstellung in Aarau, wo ihm der Erfolg indes die Genugtuung gab, auf starke künstlerische Resonanz zählen zu können. Das Kunstmuseum St. Gallen besitzt ein sehr schönes Bild des Malers, wie sich seine Vaterstadt seiner auch in einer großen Ausstellung in den Dreißigerjahren annahm. Heute liegt dieser Künstlerweg mit allen seinen Stationen vor uns ausgebrettet, bewunderungswürdig in seiner Geradlinigkeit und Konsequenz, und es bleibt zu hoffen, daß eine Gedächtnisausstellung dies dureinst weit besser dokumentiere als es je ein paar Zeilen vermögen! Theodor Keller