

**Zeitschrift:** Brugger Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg  
**Band:** 54 (1944)  
  
**Artikel:** Beziehungen Ernst Stückelbergs zur Familie von Effinger von Wildegg  
**Autor:** Stückelberg, Adrian  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-901099>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Beziehungen Ernst Stückelbergs zur Familie von Effinger von Wildegg

Es ist nicht allgemein bekannt, daß Ernst Stückelberg, der vielseitige und geschätzte Basler Maler, der Schöpfer der Fresken der Tellskapelle, auch zum Aargau freundschaftliche und herzliche Beziehungen hatte und daß mehrere seiner Werke diesem Gebiet ihre Entstehung verdanken. In München hatte er sich in den Fünfzigerjahren des vergangenen Jahrhunderts mit dem aus Burg bei Reinach gebürtigen Kupferstecher Johann Burger befreundet, dem letzten großer Vertreter dieser Kunst, der ihm zeitlebens in treuer Freundschaft zugetan blieb; und später mit Adolf Stäbli, als dieser in Rudolf Kollers Atelier in Zürich arbeitete. Fand zwischen Stückelberg und Burger ein häufiger Briefwechsel statt, so wurden die Nachrichten zwischen Stückelberg und Stäbli meist durch des letztern Schwester, das im Jahrgang 1943 der Bruggener Neujahrsblätter häufig erwähnte Fräulein Adele Stäbli, vermittelt.

Aber neben diesen Künstlerfreundschaften verband den aus altem Basler Geschlecht stammenden Künstler eine alte Familienfreundschaft mit der Familie Effinger von Wildegg, die in Brugg und dem Lande der unteren Aare jahrhundertlang eine bemerkenswerte Rolle gespielt hat und der außer der Herrschaft Wildegg auch wiederholt Schloß und Herrschaft Wildenstein zustand.

Die freundschaftlichen Beziehungen zwischen Stückelbergs Vorfahren und der Familie Effinger lassen sich zweihundert Jahre zurückverfolgen. Es lebte damals in Basel ein Urahne Stückelbergs, Franz Christ (1688–1744) als junger Jurist; schon mit 18 Jahren zum Doktor der Philosophie promoviert, hatte er sich der Jurisprudenz zugewandt und seine Studien als Lizentiat der Rechte abgeschlossen. Zwei Jahre hatte er dann als Professor der Logik an der Akademie in Neuenburg gewirkt und sich hierauf in Paris auf den Staatsdienst und die Diplomatie vorbereitet. Sei es, daß es in dem kleinen Basler Staatswesen damals

keine offenen Stellen gab, sei es, daß man – Christ gehörte väterlicher- und mütterlicherseits Refugiantengeschlechtern aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges an (seine Familie hieß ursprünglich Chrestien und stammte aus Frankreich) – den bereits begonnenen Aufstieg dieser Bevölkerungsschicht im Staate nicht erleichtern wollte, die Aufnahme in den Staatsdienst ließ auf sich warten. So entschloß er sich, Privatkurse für junge Leute abzuhalten, wie er es schon als junger Lizentiat getan. Als 1716 der Schloßherr von Wildegg, der Oberst Bernhard Effinger, vormals Obervogt zu Schönenberg (1658–1725), für seinen heranwachsenden Sohn Joh. Bernhard (1701–1772) und seine Neffen Anton und Friedrich von Salis einen geeigneten „Gouverneur“ suchte, wurde ihm Christ durch den Theologieprofessor Jak. Christoph Iselin, den Herausgeber des bekannten „Allgemeinen Historischen Lexikons“ warm empfohlen. Die drei Junker wurden in der philosophischen Fakultät immatrikuliert und im Elternhaus Christi aufgenommen, der ihre Studien leitete; sie schlossen sich an ihn an und verbrachten die Ferien jeweils mit ihm auf Schloß Wildegg. Zu ihrer weiteren Ausbildung in sprachlichen, staatswissenschaftlichen und gesellschaftlichen Kenntnissen wurde dann eine zweijährige Reise durch Frankreich, England, die Niederlande und Deutschland angetreten<sup>1)</sup>, über die es in der lateinischen Biographie Christi, der 1721 in Basel Professor der Institutionen und des öffentlichen Rechts, 1722 Stadtschreiber und 1734 Stadtkonsulent geworden ist und sich als Jurist, Staatsmann und Diplomat verdient gemacht hat, heißt: „Anno 1717 duplicibus fratrum bigis, Efferorum de Wildegg et de Salis Rhaetorum nobilium, ephorus constitutus, integrum biennium itinere per Galliam, Angliam, Belgium, Germaniam consumsit, et in patriam redux d. 19. Dec. 1719 J.U.D. fuit proclamatus“<sup>2)</sup>. Junker Joh. Bernhard Effinger hat sich stets dankbar seines Mentors erinnert, wohl besonders in

---

<sup>1)</sup> Näheres berichtet über diese Reise H. Lehmann, Die Burg Wildegg und ihre Bewohner, in Argovia XXXVII S. 176 ff.

<sup>2)</sup> Athenae Rauricae, Basiliae 1770.

den Jahren, da er als bernischer Stiftsschaffner seinen Wohnsitz nach Bern verlegen mußte. Als Verwalter ausgedehnten städtischen und eigenen Grundbesitzes wird er mit Interesse und persönlicher Teilnahme die schriftstellerischen Arbeiten des Physiokraten Hieronymus Christ (1729–1806) zur Hebung der Landwirtschaft gelesen haben, die dieser, der Sohn von Franz Christ, als Obervogt der Basler Landvogtei Münchenstein und späterer Ratsherr verfaßt hat und für die die Ökonomische Gesellschaft Berns, die erste und weitberühmte Gesellschaft dieser Art in der Schweiz, 1764 dem baslerischen Staatsmann die Ehrenmitgliedschaft verliehen hat<sup>3)</sup>. Tatsächlich wurde die Landwirtschaft in der Herrschaft Wildeggen in den folgenden Jahrzehnten sehr verbessert und namentlich mit dem nicht mehr zeitgemäßen System der Dreifelderwirtschaft, das Hieronymus Christ energisch bekämpft hat, aufgeräumt. Leider lassen sich aber die persönlichen Beziehungen zwischen den nächstfolgenden Generationen zur Zeit nicht durch schriftliche Aktenstücke dokumentieren.

Als aber Ernst Stüchelberg, der Enkel von Frau Rosina Stüchelberger geb. Christ, Tochter von Hieronymus Christ und Ehefrau des Lyoner und Basler Seidenfabrikanten Joh. Rudolf Stüchelberger, 1849 bis 1850 in Bern als Schüler des damals sehr beliebten Porträtmalers Friedrich Dietler (1804–1874) seine Künstlerlaufbahn begann, da hat seine Begabung auch das Interesse des damals in Bern wohnhaften Herrn Ludwig Rudolf von Effinger (1803–1872) erweckt und dessen Anerkennung gefunden. Selbst Maler, jedoch ohne ausgesprochenes Talent, besaß Effinger viel Verständnis und gutes Urteil; hervorzuheben ist namentlich die Liebe und Begeisterung, mit der er sich für die Förderung der Kunst und der jungen Künstler ins Zeug legte, war er doch der treibende Geist, dessen Bemühungen es unter großen Schwierigkeiten gelang, den bernischen Kunstverein ins Leben zu rufen, obschon ihm selbst die Anerkennung seiner eigenen künstlerischen Tätigkeit zeitlebens versagt geblieben ist.

---

<sup>3)</sup> Eugen Zaucher, Hieronymus Christ, Landvogt von Münchenstein als Physiokrat in Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. 37.

Was Effinger bei den jungen Künstlern besonders bedauerte, war das mangelnde Interesse für die Historienmalerei, gäbe es doch in der Geschichte der Schweiz so viel Stoff, würdig der Verewigung durch die Kunst. Er traf sich darin mit Stüchelberg, der sich in seiner Frühzeit und auch in späteren Jahren gerne, wenn auch nie ausschließlich, mit Motiven aus Geschichte und Sage befaßte. Effinger hat noch erlebt, daß Stüchelbergs „Staufacherin“ ihren Einzug in das Bundeshaus hielt, wo sie noch jetzt das Empfangszimmer des Bundespräsidenten schmückt. Für die freundliche Aufnahme, die der junge Künstler im Hause Effingers in Bern fand, zeugt eine kolorierte Handzeichnung, die Effingers jüngste Tochter Julia darstellt. Als Effinger nach dem Tode seines Vaters Schloß Wildegg übernahm, wurde dieses ein Mittelpunkt für Kunstfreunde und Künstler, unter denen gelegentlich auch Ernst Stüchelberg zu finden war. Noch 1903 im Januar schrieb Fräulein Julia von Effinger: „Ich erinnere mich ganz gut, wie Dr. Stüchelberg als junger Künstler mit wallendem Haar im Schloßsalon erschien.“ Ein Aufenthalt an der französischen Riviera, die der Künstler im Herbst 1875 mit seiner Gattin aufsuchte, bot Gelegenheit, die Freundschaft mit Fräulein von Effinger und ihrer Schwester, Frau Pauline von Sinner, zu erneuern. Daran erinnert noch eine Zeichnung, die sich in einem Album auf Schloß Wildegg befindet.

Als der Künstler im Frühjahr 1886 erfuhr, daß die Damen von Effinger Schloß Wildenstein zu vermieten wünschten, und sich danach erkundigte, erhielt seine Gattin von Fräulein von Effinger zur Antwort, es freue sie herzlich, zu vernehmen, daß sie dem Plan einer Villegiatur im Aargau treu geblieben sei. Mitte Juli bezog Stüchelberg mit seiner Familie das ideal gelegene Schloß an der Aare, dessen Wohnräume und Garten in der Zwischenzeit von den Damen Effinger bis in das Letzte instand gestellt worden waren. „Diese Zeit machte uns“, schrieb der Künstler später an seinen Freund, den Stadtpräsidenten Römer in Zürich, „glücklicher als manchen Sommer der Vergangenheit... Alles ist dort wie für mich geschaffen.“ Den geräumigen „Rittersaal“, dessen Wände mit den Wappen der



bernischen Landvögte geschmückt waren, erfor er sich zu seinem Atelier. Das wohnliche Schloß mit den mittelalterlichen Türmen, dem von hohen Bäumen beschatteten Schloßaufgang, dem weiten Schloßhof und den in herrlichem Blust stehenden Terrassengärten begeisterten den Maler und regten seine Phantasie zu freudigem Schaffen an. So entstand in den schönen Sommermonaten des Jahres 1886 im Wildenstein eine Reihe von Gemälden, die zum Teil schon dort, zum Teil in Basel vollendet worden sind. Es sind insbesondere zu nennen: Ansichten vom Schloß, vom Schloßhof, „der Liebesgarten“ mit der wappengeschmückten Gartenpforte im Hintergrund, „als Königin Bertha spannt“ (als Hintergrund der malerische Schloßaufgang; s. Tafel II), „Bildnis seiner Gattin“ mit Ausblick auf die Aare und Schloß Wildegg, ein Bildnis seines jüngsten Sohnes, „die Blutrache 1308“ mit den brennenden Burgen an der Aare und verschiedene Farbenskizzen mit Motiven aus Garten und Umgebung. Eine dieser Skizzen, die Gartentreppe mit Spalieren an der Schloßmauer, diente Stückelberg einige Jahre später zu einem der Wandgemälde im Grimanshof in Basel, die leider 1937 bei der Enteignung dieses Stückelberg'schen Besitzes der Zerstörung anheimfielen.

Zwischen den Bewohnern von Schloß Wildegg und Wildenstein herrschte in dieser Zeit ein herzlicher Verkehr und das Mietverhältnis wäre von beiden Seiten mit Freuden erneuert worden, wären nicht Hindernisse anderer Art dazwischengetreten; 1888 war Frau von Sinner nach Wildenstein gezogen und 1892 hatte sie es gänzlich übernommen, um daselbst Erholungsbedürftige aufzunehmen. Wie Fräulein von Effinger betonte, wäre die Familie Stückelberg ihr angenehmster Mieter gewesen; so hat die Freundschaft der beiden Familien bis zum Ableben der letzten Besitzerin Wildeggs im Herbst des Jahres 1912 fortgedauert. Es wurden zwischen Basel und Wildegg häufig Briefe gewechselt, mehrfach durften Stückelberg oder seine Angehörigen die Gastfreundschaft Wildeggs genießen und öfters erschienen die Damen von Wildegg im Grimanshof in Basel. Dieser Zeit entstammt auch ein Bildnis von Fräulein von Effinger von

Stückelbergs Hand (s. Tafel I), und in einem Gemälde „Monica und der junge Augustin“ verlieh der Künstler, freilich in sehr freier Weise, der Mutter des großen Kirchenvaters, die Züge der Freundin auf Wildegg. Stückelberg unterhielt sich stets gerne mit Fräulein Julie von Effinger; sie trafen sich auf dem Boden gleicher geistiger Interessen, beide begeistert von Italien und seiner Kunst, die sie in jungen Jahren genossen hatten; gerne mit ihren Gedanken in der Vergangenheit weilend, erzählten sie sich Geschichten aus alten Zeiten, die ihre Heimat und ihre Familien berührten.

Es war im Spätsommer des Jahres 1903, als Fräulein von Effinger den Maler und seine Gattin zu einem Aufenthalt auf Wildegg einlud. Stückelberg hatte bereits zugesagt, da trat eine Erkältung ein, die ihn an der Abreise verhinderte. Die Krankheit verschlimmerte sich und in wenigen Tagen, am 14. September 1903, erlag ihr der zweiundsiebzigjährige Künstler. Fräulein von Effinger schrieb tags darauf an die tieftrauernde Gattin des Verewigten u. a.: „Beim Erwachen diesen Morgen war ich in Gedanken besonders mit Ihnen beschäftigt und hatte mir vorgenommen, mich nach dem Befinden des schon erlösten Leidenden zu erkundigen... Für mich persönlich war er in allen unsern langjährigen Begegnungen ein treu bewährter Freund und ich werde ihm bis an mein Lebensende ein dankbares Andenken bewahren...“

Auch nach Stückelbergs Tode dauerte die alte Freundschaft an. Fräulein von Effinger brachte mehrmals den Winter in Basel zu und nahm mit ihrer Gesellschafterin, Fräulein Pauline Peyer, der Tochter des früheren Pfarrherrn von Veringen im Kanton Schaffhausen, Quartier am St. Petersgraben in der Nähe des Stückelberg'schen Hauses. Sie fand im zweiten Sohne des Verstorbenen einen Rechtsberater, der ihr in manchen schwierigen Rechtsfragen, die ein großer Grundbesitz mit sich bringt, gute Dienste leisten durfte. Aus gesundheitlichen Gründen hatte sie ihre Wohnung schon vor Jahren in ein kleines, von ihr mit Geschmack erbautes Wohnhaus neben dem Schloß verlegt; die prachtvoll, ausgestattete Burg stellte sie 1907 Frau Stückelberg



Ernst Stückelberg  
Bildnis Julie von Effinger von Wildegg  
1837—1912





Ernst Stückelberg  
„Als Königin Bertha spannt“

und deren Angehörigen zum Sommeraufenthalt zur Verfügung und freien Benützung und ebenso 1910 dem vorerwähnten Sohn des Malers und seiner jungen Familie. Aus Dankbarkeit für diese freundschaftliche Gesinnung hat Ernst Stüchelbergs Tochter, die Malerin Gertrud Stüchelberg, in diesen Jahren das jetzt im Besitze des Landesmuseums befindliche Bildnis von Fräulein Julia von Efferinger gemalt und es der letzten des alt-ehrwürdigen aargauischen Herrengeschlechtes der Efferinger von Wildegg zugeeignet.

Dr. Adrian Stüchelberg, Basel



## Die fremden Kriegsdienste

waren ein Export von Qualitätsarbeit, der uns Weltruf eintrug, und kulturell hatten sie den unschätzbaren Vorteil, daß die Schweizer Offiziere auf gesellschaftlich gleicher Stufe mit den führenden Kreisen des Auslandes verkehren konnten. Dem ist es zu verdanken, daß unsere Kultur stets auf der Höhe der Zeit blieb, ohne ins Provinzlerische abzusinken, wie es leicht hätte geschehen können, wenn lediglich Saisonarbeiter und Bauhandlanger ins Ausland abgewandert wären. Die Offiziere und Diplomaten, die nach jahrelangem Dienst im Ausland wieder heimkamen, haben dann daheim im allernmodernsten und elegantesten Stil gebaut, den sie in Paris, Wien, Madrid kennen gelernt hatten und mancher wäre höchst erstaunt, seinen Landsitz oder sein Stadthaus heute als Inbegriff schweizerisch-bodenständiger Baukunst gefeiert zu sehen. Wir vergessen zu oft, daß diese Bauten alles andere fein wollten als bodenständig: nämlich modern und betont ausländisch, und heimatlich wurden sie mehr nebenbei, weil die Baumeister und die Baumaterialien und Baugewohnheiten eben schweizerisch waren.

Aus Peter Meyer: Die Häuser unseres Landes.  
(Zornister-Bibliothek)