

Zeitschrift: Brugger Neujahrsblätter
Herausgeber: Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg
Band: 52 (1942)

Artikel: Das Schlösschen Altenburg
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-901334>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Schloßchen Altenburg

Wie raschlebig ist doch unsere Zeit! Bis ins kleinste können wir die umstürzenden Veränderungen verfolgen, die uns von Sitten und Zuständen der vergangenen Jahrhunderte trennen. Man braucht nicht einmal ein „alter Brugger“ zu sein, um sich an das ganz andere Aussehen Altenburgs zu erinnern. Noch zu Beginn dieses Jahrhunderts war es ein rechtes Aargauer Dörfchen mit zahlreichen Strohhäusern. Geradezu romantisch sah es im „Hof“ aus, wo sich auf dem Felskopf über der Aare die Strohdächer mit den hohen Treppengiebeln des Schloßchens und den verwitterten Mauern aus der Römerzeit zu einem alttümlichen Winkel zusammenfanden. Nur wenige Leute hielten ihn der Beachtung wert. Maler à la Spitzweg freuten sich daran, die ersten Photographen versuchten hier ihr Können und die Altertumsforscher studierten die Geschichte des Bauwerkes. Der junge Lateinschulmeister in Brugg, Dr. Theodor Eisinger, entdeckte damals am Schloßchen Altenburg seine archäologischen Neigungen und verdiente sich mit einem Aufsatz über das Römerkastell seine wissenschaftlichen Spuren ab. Er legte dar, daß zur Zeit, als der große Kampf der Römer und Germanen um den Rhein jahrelang tobte, an dieser Stelle über den Felsenriffen der Aare zur Rückendeckung des wieder erstandenen Militärplatzes Vindonissa ein kleines, aber außerordentlich festes Kastell gebaut worden war. Eine wohl 10 m hohe und 2,5 m dicke Mauer zog im Bogen über die Ecke des umbiegenden Aareufers und umschloß eine kleine Zahl von Kasematten für die Besatzung. Massive, halbrunde Türme sprangen über die Mauer vor, ein Tor, ebenfalls durch Türme geschützt, führte ins Freie, wo in einiger Entfernung zwei tiefe Spitzgräben das Kastell umzogen. Diese Burg war sozusagen für die Ewigkeit gebaut – die Römerherrschaft aber sank schon nach einem Jahrhundert ins Grab. Wohl verschwanden mit der Zeit die Kasematten und rüttelte das Wetter an den Zinnen und Türmen. Die Mauer hielt in ihrem Kern stand und diente im Mittelalter neuen Bauten als Schild. Die Überlieferung will, daß die Grafen von Habsburg ihren ersten

sichern Unterschlupf in diesem Gemäuer fanden. Als sie im 11. Jahrhundert ihren Sitz auf dem Wülpelsberg erbauten, nannten sie die Hofstatt an der Aare „die alte Burg“, eben Altenburg. Aber ein Schloß mit viel Luxus ist Altenburg sicher nie gewesen, und als mit der Eroberung des Aargaus durch die Berner die Herrschaft der österreichischen Herren zu Ende ging, setzten sich endgültig Bauern in die Hofstatt. Das stattliche, spätgotische Haus mit den geschmackvollen Fenstergruppen und dem schmucken Treppengiebel mag einem Untervogt oder Meyer Obdach geboten haben. Als sein heutiger Besitzer, Herr Hans Süß, dasselbe im Herbst 1941 renovieren ließ, kam auf einem Brett des alten Schiebbodens im 1. Stock die Jahrzahl 1570 mit den Initialen H N und U R und einem originellen Zimmermannszeichen zum Vorschein. Vielleicht wurde in diesem Jahre das ganze Haus gebaut. Das eigentliche Schloßchen, der turmartige Bau auf der Westseite, mag seine heutige Form, aus den Profilen seiner Fenstergewände zu schließen, ebenfalls in jener Zeit gefunden haben. Die beim Umbau im Innern zum Vorschein gekommene Jahrzahl 1754 deutet ohne Zweifel spätere, untergeordnete Veränderungen an.

Das Schloßchen, von dem wir im folgenden im besondern erzählen wollen, bot knapp Platz für zwei einfache Wohnungen. Dazu gehörte im Hof noch ein freistehender Stall mit Scheune. Nebenan stand bis 1918, ebenfalls angelehnt an die Römermauer, ein Strohhaus. Mit dem Anbruch der neuen Zeit begann auch hier das Reinemachen. Das Strohhaus verschwand, und mit ihm ein Stück der uralten Kastellmauer. Noch war der Heimatsschutzgedanke nicht stark genug, um dies verhindern zu können. 1936 sollte es gar dem Schloßchen an den Kragen gehen. Sein Besitzer, Fritz Vogt, durch den schlechten baulichen Zustand aus begreiflichen Gründen beängstigt, dachte an einen vollständigen Umbau des Hauses, war aber doch so klug, es zunächst der Vindonissagesellschaft zum Kaufe anzubieten. Diese leitete eine Werbeaktion zur Rettung des Schloßchens ein. Eine Geldsammlung bei schweizerischen, kantonalen und Brugger Gesellschaften sowie ein Aufruf im Brugger Tagblatt an die Bevölkerung, ihr

Scherflein beizutragen, hatten Erfolg. Im Januar 1938 konnte das Bauwerk gekauft werden, und als dann gar die Brugger Einwohner- und Bürgergemeinde ansehnliche Zuschüsse bewilligten, da war es sogar möglich, den ganzen Kaufpreis abzubezahlen. Die Liegenschaft gelangte in das Eigentum der Bindonissa-gesellschaft und der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau.

Nun kam der schwerere Teil der Aufgabe: Das Geld für die dringend notwendige Renovation aufzubringen. Die rettende Idee war, das Schloßchen nicht einfach als historisches Bauwerk zu erhalten, sondern es einem bestimmten Zweck nutzbar zu machen. Es sollte, bei aller Wahrung seines baugeschichtlichen Charakters, zur Jugendherberge umgewandelt, also so etwas wie eine kleine Jugendburg werden. Zur Mithilfe wurde die ganze Aargauer Jugend aufgerufen. Seit einigen Jahren waren im Kanton sogenannte Heimattage eingeführt worden. Nun sollten die Kinder auch einmal etwas für die Heimat tun. Und sie taten es. Zu Hunderten brachten sie die Papiertäschchen mit einem, zwei und mehr Bazen, die sie sich oft selbst abgespart hatten. Der Kriegsausbruch und die Mobilisation verzögerten zwar die Ausführung des Planes um ein Jahr, zeigten aber, daß das Schloßchen im Notfall auch für militärische Unterkunftsziele geeignet war. Als im Herbst 1940 im Baugewerbe eine gewisse Arbeitslosigkeit eintrat, wurde das Projekt von den zuständigen Kanton- und Bundesbehörden ins Arbeitsbeschaffungsprogramm aufgenommen und auch mit einem schönen Beitrag aus dem aargauischen Lotteriefonds bedacht. So konnte denn im November 1940 mit dem Umbau begonnen werden.

Architekt Hans Herzog hatte die Pläne bereits mit Sachkenntnis und Liebe bis ins kleinste Detail ausgearbeitet und übernahm auch die Bauleitung. Es war keine leichte Aufgabe. Bald stellte sich heraus, daß das Mauerwerk morsch war und viele geheime Schäden aufwies. Mit größter Vorsicht mußte Stück um Stück behandelt werden; ja, das ganze Haus wurde mit eisernen Bandagen versehen, damit es nicht auseinanderbarst. Dann begann die eigentliche Erneuerung. Die Zwischenmauern und das ganze Gebälk im Innern des Turmes wurden herausgerissen.

Schlößchen Ultenburg



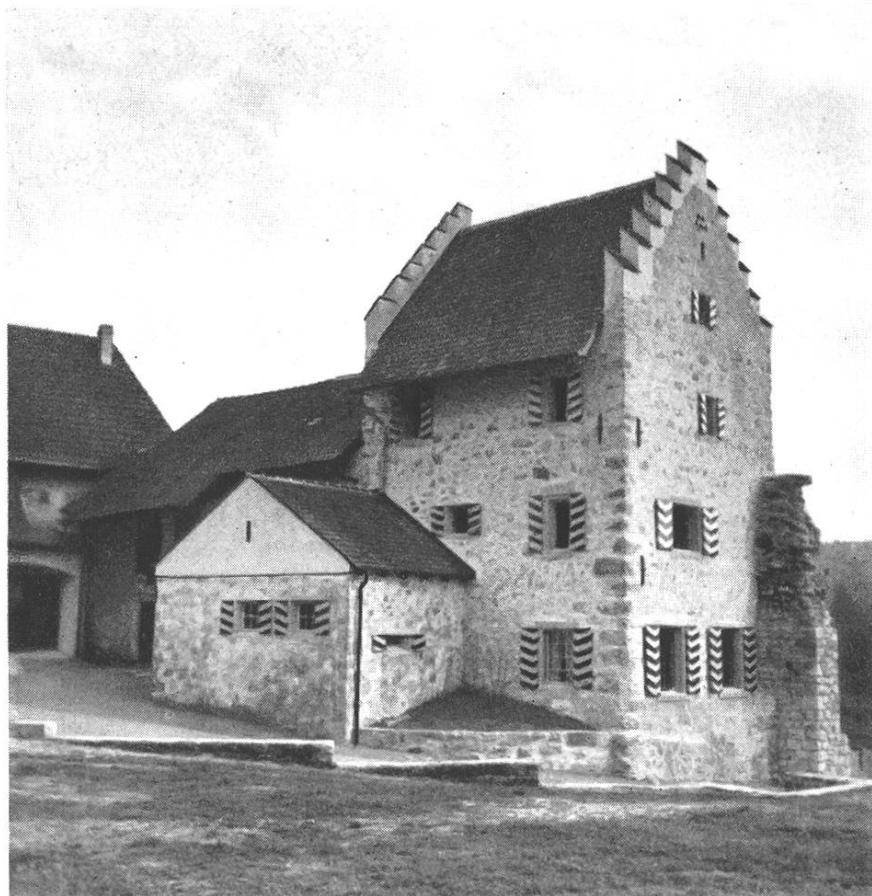
um 1800



Mauerreste
eines
spätromischen
Kastells



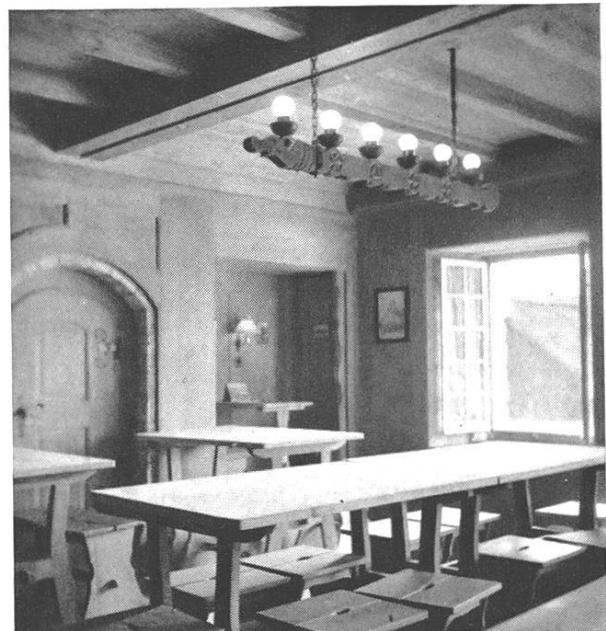
Vor dem Umbau



Nach dem Umbau
Frühling 1941



1 2



3

Jugendherberge Schlößchen Altenburg

Abb. 1. Ofenecke in der Stube

Abb. 2. Stube

Abb. 3. Schlafraum

Abb. 4. Küche



4



Bundesrichter Dr. iur. Hans Müri
Bürger von Schinznach-Dorf
feierte am 16. August 1941 seinen 80. Geburtstag

Anstelle der verschiedenen Zimmer und Kämmerchen, die auf den drei Böden des Turmes eingebaut waren, erhielt jedes Stockwerk einen einzigen Raum. Die im Parterre an den Turm anschließende alte Küche wurde zum Garderoberaum umgewandelt und die Küche selbst in den aus neuerer Zeit stammenden Anbau verlegt. Dadurch wurden drei große, schöne Räume gewonnen, die den Ansprüchen einer Jugendherberge voll entsprachen. Besondere Liebe verwendete der Architekt auf die Wohnstube im Parterre. Das einfache, gebeizte Täfer und die offene Balkendecke verleihen ihr das gemütliche Aussehen einer Bauernstube, zu der der alte, in Felder geteilte Eichenparkettboden aufs beste passt. Echt aargauisch steht in der Ecke eine grüne „Kunst“ en miniature mit Backofen, aus Kacheln und Sandsteinplatten der alten Ofen kunstgerecht zusammengefügt. Der bekannte Schinznacher Hafner Ulrich Joho ist auf einer der Kacheln mit der Jahrzahl 1801 verewigt; eine andere, nicht mehr verwendbare Kachel nannte den Hafnermeister Jakob Dägerfeld von Brugg. Diese Ofenecke ist überhaupt ein kleines Geschichtsbuch: Da prangen die Wappen der einst selbständigen Gemeinde Altenburg, der Stadt Brugg und der Herrschaft Österreichs friedlich nebeneinander; da erzählen originelle Sprüche von der Geschichte Altenburgs, von den sagenhaften Gründern und Erbauern des Schlosschens und von seiner Erneuerung in Kriegszeiten. Auch die andern Stubenecken bergen jede eine kleine Attraktion: Eine Sitznische mit Tischchen für Schachspieler, einen echten Barockschränk von 1692 und eine gemütliche Wanduhr. Wahrhaftige Tische und Hocker aus edlem Holz bieten für dreißig Esser Platz, und ein lindwurmartiger Leuchter spendet des Abends ein warmes Licht.

Im ersten Stock schlafen die Knaben auf Strohsackpritschen, zum Teil zweistöckig übereinander, im zweiten Stock die Mädchen. Das ganz aus Holz gezimmerte Treppenhaus mit Sitznischen und den diversen Ortschen ist im östlichen Anbau des Turmes untergebracht und verbindet die Schlafzimmer mit dem Garderoberaum vor der Stube. Von hier aus gelangt man auch in die recht zweckmäßig eingerichtete Küche mit Gasherd, in der

die Wanderer ihr Essen zubereiten können. Vorhanden sind auch ein Keller unter der Küche und ein noch unbefüllter Estrich, in dem später weitere Schlafräume eingerichtet werden können. Was dagegen noch fehlt, sind Waschräume und ein Führerzimmer, wie sie heute zu einer rechten Jugendherberge gehören. Der Platz dafür ist bereits vorhanden, indem ein weiteres, östlich anstoßendes, sehr baufälliges Häuschen erworben werden konnte. Zu seinem Umbau reichte aber das gesammelte Geld nicht mehr.

Werfen wir auch noch einen Blick auf das Äußere des Schloßchens und seine Umgebung. Wie die Abbildung zeigt, führte noch um 1800 außen eine Treppe auf eine kleine Laube des ersten Stockwerkes, wo der Eingang in den oberen Teil des Turmes lag; dieser Eingang war auch noch beim alten Anbau, der jetzt die Küche enthält, vorhanden. Aus Raumgründen mußte er geopfert werden. Das Treppenhaus wurde, wie schon ausgeführt, ins Innere verlegt; anderseits konnte das Dach des Treppenhauses tiefer gelegt werden, so daß nun der Turm besser hervortritt. Die Fenster wurden in ihrer heutigen Verteilung lassen, trotzdem sie noch auf der Abbildung von 1800 „echter“ in den Mauern sitzen. Ganz neu gestaltet wurde der Eingang mit Vordach und massiver Eichentüre. Hier ist auch eine Bauinschrift eingemauert, die besagt, daß das Äußere des Gebäudes unter den Schutz der Eidgenossenschaft gestellt ist. Klar tritt jetzt auch der Ansaß der römischen Kastellmauer gegen Westen zutage, der früher durch Efeu völlig verdeckt war. Wer vom Hofinnern aus das malerische Schloßchen betrachtet hat, ist höchst erstaunt, auf der Südseite einen völlig andern Anblick vorzufinden. Über rauhem Kernmauerwerk guckt gerade noch das oberste Stockwerk des Schloßchens mit einem Fensterchen hervor. Hier werden die Jahrtausende offenbar, die an Altenburg gebaut haben: Der mittelalterliche Wohnturm im Schutze der zwar arg mitgenommenen, aber immer noch starken römischen Kastellmauer. Der hier sichtbare Durchgang wurde neu entdeckt, ist aber offenbar erst in nachrömischer Zeit als Verbindungstüre durchgebrochen worden. Noch vor wenigen Jahren war hier außen ein Häuschen angebaut; doch war vom Durchgang damals nichts mehr zu

sehen. Leider verdeckt auch jetzt noch ein weiteres, neuzeitliches Haus einen Teil der Römermauer. Östlich davon erscheint diese wieder, originell überhöht durch den Giebel des in der innern Ecke stehenden Gebäudes. Denken wir uns jenes vorgebaute Haus weg, so würden wir einen höchst pittoresken Anblick einer spät-mittelalterlichen Häusergruppe in einer bis zu sieben Meter hohen römischen Kastellmauern erhalten, wie wir ihn sonst in der Schweiz nirgends mehr vorfinden würden.

Kehren wir zum Schluß nochmals in den Hof zurück! Die alte, baufällige Scheune ist verschwunden und an ihre Stelle ein einfacher Schuppen getreten. Davor liegt eine schöne Spielwiese, die gegen die Aare durch einen Grünhang und Pappeln abgeschlossen ist. Am Fahnenmast flattert das Schweizerbanner im Wind und grüßt hinüber zur Eisenbahn, die auf hoher Brücke die Aare überquert. – Die Stadt Brugg hat sich auch ein schönes Stück Geld kosten lassen, um den ihr gehörenden Platz zwischen Wiese und Schloßchen in Ordnung zu bringen. Die häßlichen Lichtdrähte sind verschwunden, ein schlichter Brunnen plätschert, von einem Nussbaum überschattet, neben dem Schuppen, und der nicht zu entbehrende Hydrant duckt sich diskret beiseite. Stilvoll fügt sich das renovierte Haus des Nachbars ein; der stattliche Treppengiebel schließt das Ganze gegen Osten trefflich ab. Wenn noch einige Kleinigkeiten, so vor allem das erwähnte hinzugekaufte Häuschen, in Ordnung gebracht sind, besitzt die Stadt Brugg im „Hof“ Altenburg eine historische Sehenswürdigkeit, die sich würdig an die Seite der Hofstatt und des Lateinschulhauses stellt.

Aus allen Teilen der Schweiz strebten den Sommer 1941 über junge Wanderer und Heimatfreunde nach Altenburg, um dieses neugeschaffene Schmuckhäuslein zu bewundern und einige frohe Stunden in ihm zu verbringen. Der aargauische Jugendherbergenverband, der von den beiden Gesellschaften ins Miteigentumsrecht aufgenommen wurde und keine Kosten scheute, um das Schloßchen zweckmäßig und stilyoll einzurichten, ist dafür besorgt, daß Ordnung herrscht und zu allem Sorge getragen wird. Herr und Frau Siegrist amten als Herbergseltern. Da gab's

schon manche arbeitsreiche Stunde, wenn die Besucher in Scharen ankamen, um ihren „Gwunder“ zu befriedigen, oder wenn unversehens an einem Samstagabend noch ein unangemeldeter Wandertrupp in dem bereits besetzten Quartier Einlaß begehrte. Aber auch manchen schönen Augenblick haben sie schon erlebt, wenn Buben und Mädchen vergnügt in der Stube hinter der Suppe saßen, wenn frohe Lieder erklangen oder ein Theaterstücklein zum besten gegeben wurde.

So möge denn das Schloßchen Altenburg als ein Beispiel dafür dienen, wie unsere alten, schönen Bauten vor dem Untergang bewahrt und für unsere Jugend zur Erholung und Freude nutzbar gemacht werden können.

R. L.-B.

Zur Erheiterung des Lesers schließen wir mit den Sprüchen, die an verschiedenen Stellen im Schloßchen angebracht sind:

Im Vestibül:

60 000 Baže, es hett si grändiert,
Händ d'Argauer Chind a das Schloßli gspändiert

In der Küche:

Churzi Reden und langi Brotwürst,
so händ's d'Lüt gärn.

Vor dem Bubenschlafzimmer:

Rauch im Mul gitt Rauch in Chopf,
Useme guete Tropfe gitts gärn en Tropf.
Ruchbrot, Milch und Habermarch,
Das macht eusi Buebe starch.

Vor dem Meitlischlafzimmer:

Es gmolets Mul, glagierti Nägel,
Kei Grüz im Hirni, das isch d'Regel,
Roti Bagge, strammi Bei
Und de Herrgott im Härz, das isch anderlei.

