

**Zeitschrift:** Brugger Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg  
**Band:** 46 (1936)

**Artikel:** Die erste, in der deutschen Schweiz gefundene griechische Inschrift  
**Autor:** Simonett, Christoph  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-901200>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die erste, in der deutschen Schweiz gefundene griechische Inschrift.<sup>1)</sup>

Französisch erlernen ist leicht. Man fährt gradaus ins Welschland hinein. Italienisch erfordert schon die Uebersteigung der Alpen und Englisch gar die Meerfahrt auf schwankendem Schiff. Doch in unserer Zeit gibt's keine Distanzen, die lebenden Sprachen richtig zu lernen, wenn's sonst nicht geht, so fliegt man hin und kann's, schnurstracks. — Aber Latein, die stolze lingua romana verlangt im Zerfall des unendlichen Reiches, und die feinen, weichen Laute der griechischen Sprache empfanden schon vor zwei Jahrtausenden die Römer selbst als fremde eines fernen, wunderbaren Landes. —

Aus einer Scholle rauher, schwarzer Erde fiel sie heraus, gleich hinter dem Kloster von Königsfelden, eine schneeweisse, ellenbeinerne Scheibe von circa 3 Zentimetern Durchmesser und 2 Millimetern Querschnitt, ein zierlicher Spielstein<sup>2)</sup>. Die eine Seite trägt in ihrer Mitte das geschnitzte Bild: Zwei Altäre mit treppenförmig ansteigender Basis und stilisierten, zackig aufragenden Flammen. Die andere gibt den Spielwert an, oben in Strichen die lateinische Vier und unten den vierten Buchstaben des griechischen Alphabets, ein Delta, Δ. Zwischen diesen beiden Zahlen steht die eingeritzte Hauptinschrift, ein einziges Wort: *BωMOI*, d. h. die Altäre<sup>3)</sup>. Die Rückseite, auf der die Spielfigur zu liegen pflegte, erklärt somit das Bild, das man vor Augen hatte, wenn man spielte. Und man spielte, ganz ähnlich unserm Damenbrett, ein Spiel mit 15 solchen weißen Scheiben, *ludus duodecim scriptorum*, das griechische

<sup>1)</sup> Abbildung siehe Tafel III. — Die einzige, bisher bekannte griechische Inschrift aus der Schweiz befindet sich eingerichtet auf einem Mauerstein in Vidy bei Lausanne. Vgl. Stähelin, Die Schweiz in römischer Zeit, 2. Aufl., S. 460, 5.

<sup>2)</sup> Vgl. Hülsen, Tessere lusoria, in Nöm. Mitteilg. 1896, S. 227 ff. Rostovtzew, Interprétation des Tessères en os, in Revue archéol. 1905, p. 110 suiv.

<sup>3)</sup> Daß das Omega hier klein geschrieben wurde und der Akzent von links nach rechts geht, statt umgekehrt, mag eine Dekadenzerscheinung sein.

*πεττεία*. Natürlich trug ein jeder Spielstein sein besonderes Bild, das eines Kaisers, eines Gottes oder eines bekannten Bauwerkes, wie der vorliegende <sup>4)</sup>). Sehr häufig erscheinen unter den römischen auch ägyptische Gottheiten, und die Bauten, Tempel, Tore, Theater usw. sind die berühmten Gebäude der ägyptischen Stadt Alexandrien, die um die Zeit von Christi Geburt herum für das Kunstgewerbe und als Handelsplatz ganz außerordentliche Bedeutung hatte. Von hier aus gelangten auch diese, im frühen I. Jahrhundert n. Chr. so beliebten Spiele in alle Welt, wie heute die Funde zeigen. Wie hätte da nicht auch in Windonissa eine solche kleine Kostbarkeit zu Tage treten müssen, wo man doch weiß, daß es in dieser Zeit mit seinen Bädern und dem Amphitheater eine große und verwöhnte Stadt war. — Und wenn vor bald 2000 Jahren, grad so wie jetzt, der Winter seine feuchten, grauen Nebel übers Land zog und ein frischer Wind durchs Aaretal heraustrich, mochten wohl die frierenden Soldaten aus dem Süden um die Lagerfeuer sitzen, und sicher sagte dann in der Trautheit des vorrückenden Abends der eine zum andern: „Spielst du?“ — Sie spielten, und durch die Räume ging nur noch das leise Schieben weißer Spielsteine, elfenbeinerner Spielsteine aus Alexandrien. —

Dr. Christoph Simonett.

<sup>4)</sup> Für ein monumentales Bauwerk, nicht einfach für kleine Altäre, sprechen die Zweizahl, die architektonisch symbolisierten Flammen und die Schlußfenster, die an einem Altar ja sinnlos wären.