

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société pédagogique genevoise  
**Herausgeber:** Société pédagogique genevoise  
**Band:** - (1911)  
**Heft:** 5

**Bibliographie:** Ouvrages reçus  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BULLETIN

DE LA

## SOCIÉTÉ PÉDAGOGIQUE GENEVOISE

### OUVRAGES REÇUS.

**H. Stauber** : *Zur Reform des Zeichenunterrichts*, 80 pages.  
Zurich, Orell Füssli, 1911 (1 fr. 50).

L'auteur, professeur de dessin depuis 25 ans, constate que le mouvement de réforme qui se manifeste aujourd'hui est le plus marqué de tous ceux qu'a continuellement subis l'enseignement du dessin. Ce qui caractérise la réforme actuelle, c'est qu'elle est fondée sur la connaissance psychologique de l'enfant. Jusqu'ici la méthode considérait le dessin en soi et quant à son utilité pour la vie pratique; la nouvelle méthode part au contraire de la nature de l'enfant; c'est à cette nature spéciale que l'enseignement, dans tous ses stades, doit être adapté. Le dessin n'est plus seulement conçu comme une *connaissance* à acquérir; mais surtout comme un *moyen* d'éducation et de développement. Le but de l'enseignement du dessin est en effet de développer le sens d'observation, la vision correcte, l'habileté manuelle et le sens esthétique. L'auteur développe d'une façon très intéressante cette conception, et la façon de l'appliquer dans la pratique, en esquissant quelques doivent être pour chaque âge les programmes de dessin. Nous espérons que Stauber publiera le supplément illustré qu'il annonce dans sa préface et qui constituerait un document intéressant. Ed. C.

**H. Witzig** : *Schulzeichnen zu Grimms Märchen*, atlas de 16 planches. Zurich, Orell Füssli, 1911 (1 fr.).

Cet atlas, sans texte, contient des esquisses à demi-caricaturales, destinées à illustrer des légendes familières aux enfants de langue allemande. Ces dessins seront reproduits à la planche, sans peine, par le maître, et son enseignement en sera animé. L'idée de cette petite publication est excellente. Malheureusement les contes auxquels elle se rapporte — sauf peut-être *Schneewitchen* — sont ignorés de nos écoliers romands. Ed. C.

**G. Balmer** : *Dessin au pinceau*. Guide pratique pour l'enseignement du dessin moderne. 60 planches coloriées en lithographie dans un portefeuille. Zurich, Orell Füssli, 1911 (3 fr.).

Ces nouveaux modèles rentrent dans le domaine du dessin ornemental au pinceau. Ils sont destinés à servir de guide aux maîtres et

aux élèves, ainsi que de stimulant en vue de nouvelles combinaisons. L'enseignement du dessin au pinceau constituera en même temps la base de l'aquarelle. La pratique sérieuse de ce genre de dessin contribuera beaucoup à former l'œil de l'élève et à augmenter la sûreté de sa main; en outre, elle développera sensiblement sa force de volonté. Les exercices contenus dans ce cahier sont présentés sous la forme de figures simples ou composées. Ces dernières figures peuvent être employées de la manière la plus variée comme exercices de dessin, elles peuvent être exécutées en un grand nombre de variations, aussi bien en ce qui concerne la composition du dessin qu'en ce qui a trait à la couleur.

---

**Assemblée générale du 14 décembre 1911,  
salle de la Taconnerie.**

Présidence de M. Edmond MARTIN, président.

---

**1<sup>o</sup> Communications du Comité.**

*Candidature.*

M. Louis Bouvier, stagiaire, est reçu membre de la Société.

**2<sup>o</sup> De la discipline.**

*Exposé du système de self-government de Förster, par M. le professeur J. Dubois.*

M. le professeur Jules Dubois qui, on s'en souvient, avait bien voulu accepter d'exposer le système de discipline scolaire dit du *self-government* tel que le conçoit Förster dans *l'Ecole et le caractère*, donne lecture du travail suivant :

Notre précédente discussion a quelque peu erré dans les domaines adjacents à celui de la pédagogie; ce n'est point toujours un mal que de battre les buissons au long du chemin : on y lève ainsi parfois des oiseaux, je veux dire des idées qui captivent l'attention; on y apprend entre autres que tout est uni à tout et que les phénomènes les plus simples en apparence cachent souvent une complexité