

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société pédagogique genevoise  
**Herausgeber:** Société pédagogique genevoise  
**Band:** - (1910)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Propositions individuelles  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-242704>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ner à l'enseignement de la Composition l'unité et la continuité de méthode désirables. Ce programme, cependant, devrait être un minimum de façon à laisser à chacun le temps et la latitude de développer son enseignement dans le sens qu'il croit le meilleur.

Quand, avec ces précieux instruments de culture intellectuelle : grammaires françaises, vocabulaires bien triés, livres de lecture copieux et littéraires, le maître aura, par surcroît, du temps pour causer avec ses élèves, commenter avec eux les lectures intéressantes, pour suivre et diriger leur développement moral, pour leur donner à la fois la certitude qu'il se passe quelque chose derrière le mur et la curiosité de s'en assurer, pour les accompagner un peu sur le chemin qui monte, l'enseignement du français aura fait un grand pas et la composition offrira un réel intérêt. Car une langue n'est pas un exposé de règles, une nomenclature de vocables et un tableau des conjugaisons, c'est la manifestation concrétisée de la vie intérieure de l'individu.

R. TISSOT.

Les conclusions de M<sup>me</sup> Tissot suscitent une discussion à laquelle prennent part MM. Claparède, Cellérier, Hochstätter, etc.

Sur une proposition de M. Claparède, la discussion de ce travail est remise à une séance ultérieure, notre collègue ayant diverses observations à présenter à ce sujet.

#### 5° Propositions individuelles.

Néant.

Séance levée à 5  $\frac{1}{2}$  h.

*Le bulletinier* : L. DURAND.

---