

<b>Zeitschrift:</b>	Ensemble avec nos garçons et nos filles : bulletin pédagogique : revue de la Société fribourgeoise d'éducation
<b>Herausgeber:</b>	Société fribourgeoise d'éducation
<b>Band:</b>	98 (1969)
<b>Heft:</b>	6
 <b>Artikel:</b>	Le match école-télévision
<b>Autor:</b>	Rudin, Robert
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1040265">https://doi.org/10.5169/seals-1040265</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le match école-télévision

Que Maurice Chappaz ne m'en veuille pas de m'inspirer du titre de son dernier – et extraordinaire! – roman<sup>1</sup>.

La Suisse n'a pas attendu la télévision pour supprimer l'analphabétisme. Les maîtres n'ont pas attendu la télévision pour donner leur enseignement. Ni la Suisse ni les maîtres n'ont eu besoin de télévision. Ils n'en ont toujours pas besoin. A quoi bon?

– D'accord pour l'image! Mais l'émission de télévision? Que voulez-vous que j'en fasse? Tant d'inconvénients...

D'accord pour les inconvénients. Mais on n'en va pas rester là, tout de même. Sous prétexte d'inconvénients... Comme si l'homme avait été une fois retenu par les obstacles pour renoncer à quoi que ce soit! Même à la lune.

Quels sont ces inconvénients? Les émissions sont diffusées d'une façon rigide, péremptoire; ni l'heure ni le style ne peuvent être modifiés; l'écran est petit; le programme ne tient pas compte de la multiplicité des enseignements; la télévision provoque la passivité; l'image mobile ne peut guère être arrêtée; on ne peut revenir en arrière; le maître subit plus qu'il ne choisit; la télévision scolaire n'a pas encore défini ses objectifs: elle ne connaît pas ses possibilités.

Alors, maintenant, les avantages?

Un encombrement restreint dans la classe; peu de manipulation; pas de stockage; l'écran est une fenêtre ouverte sur le monde; la télévision peut fournir sans problème des évasions, des visites, des voyages, tout cela impossible jusqu'alors; les sujets peuvent stimuler les élèves et les inciter à l'action; le maître introduit dans sa classe des éléments d'enseignement sans qu'il ne lui en coûte; le visionnement se fait dans une salle claire: pas d'obscurcissement fâcheux, d'où intervention et action possibles en cours de diffusion; possibilité de présenter des sujets actuels; utilisation dynamique de l'image à des fins didactiques; occasions d'élargir l'enseignement.

Compte tenu du fait que certains avantages sont encore musique d'avenir, et que quelques inconvénients pourront être abandonnés au passé, je m'imagine volontiers que la balance est plutôt favorable. Elle le sera bien plus lorsque tous les enseignants-pionniers (il y en a, Dieu merci, il y en a!) s'agripperont au bon plateau et de toutes leurs forces, de toute leur volonté, de toute leur obstination, feront de la télévision un instrument, non pas indispensable (qu'est-ce qui l'est, indispensable, sinon les enfants eux-mêmes et le maître?) mais essentiel, parce que valablement conçu et employé.

<sup>1</sup> *Le Match Valais-Judée*, Maurice Chappaz, Cahier de la Renaissance vaudoise 1969.

Le petit écran dans la classe, c'est l'image animée à la portée de la main. Et des yeux. Un apprentissage de la lecture de l'image et la prise de conscience de l'enseignant sur un fait inéluctable: la force de l'image.

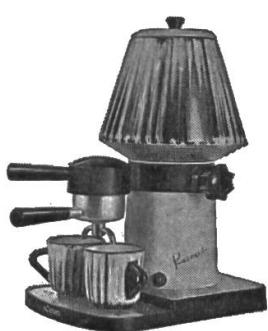
On ne peut interrompre le cours d'un fleuve. On peut canaliser celui-ci.

On ne peut pas refuser l'image. On peut la maîtriser.

Il y a beaucoup à faire? Qu'importe.

Ou plutôt tant mieux!

*Robert Rudin*



Cristallerie, porcelaine,  
articles et appareils ménagers,  
**GRAND CHOIX SUR TROIS ÉTAGES**  
Liste pour cadeaux de mariage.

**Bregger au Tilleul Fribourg**

ÉCOLE PÉDAGOGIQUE PRIVÉE

**FLORIANA**

Direction : E. Piotet, Pontaise 15, LAUSANNE, Tél. (021) 24 14 27



Excellent formation de  
**GOUVERNANTES D'ENFANTS**  
**JARDINIÈRES D'ENFANTS**  
**ET D'INSTITUTRICES PRIVÉES**  
● **PRÉPARATION** au diplôme intercantonal  
pour l'enseignement du français.  
Rentrées avril et septembre